# Talento de raíz mendocina

Patricia Palmer repasa su carrera, marcada por desafíos y el teatro como refugio.

PÁGINAS 12 Y 13 ENTREVISTA CENTRAL

## Del garantismo al masoquismo

**Luis Abrego**

## Las instituciones odiadas por Milei

**Carlos Salvador La Rosa**

## Una agenda que suma temas

**José Luis Toso**

**SUPLEMENTOS**

**CON ESTA EDICIÓN**

Una selección especial de los mejores contenidos del domingo de Revista VIVA

**DOMINGO 26 DE ABRIL DE 2026.** MENDOZA, ARGENTINA

losandes.com.ar

# LOS ANDES

142 AÑOS DE PERIODISMO

**EDICIÓN N° 40.363 / 64 PÁGINAS / EN X SECCIONES.** PRECIOS: LUNES A VIERNES $3.000. SÁBADOS Y FERIADOS $4.000. DOMINGO $5.000. RECARGO ENVÍO FUERA GRAN MENDOZA $200

**MIN 5° / MAX 16°**

**Poca nubosidad con descenso de la temperatura.**

# A pesar de la caída de ingresos, Mendoza logra sostener el superávit

**INFORME.** El Consejo Empresario Mendocino (CEM) advierte que los recursos corrientes del Estado provincial bajaron 14% en los últimos 10 años. Se reduce el empleo público para mantener el equilibrio fiscal. **PÁGINAS 4 Y 5 SUPLEMENTO ECONOMÍA**

ROCÍO SILECI / LOS ANDES

## Pasión, fútbol y 500 álbumes de figuritas

El mendocino Rodrigo López tiene una increíble colección, que incluye todos los álbumes de los mundiales. Ahora se dispone a llenar el de Panini de la Copa Mundial 2026, que vendrá gratis con Los Andes el domingo 10 de mayo. PÁGINA 8

**LA JUSTICIA**

## Concursos para jueces: en Mendoza desoyen a la Corte

PÁGINA 2

**ANÁLISIS**

## Adolescentes y un desesperado pedido por ser vistos

PÁGINA 5

**CLÁSICO MENDOCINO**

## La Lepra y el Lobo sacuden el Parque después de 44 años

PÁGINA 17

# POLÍTICA

LOS ANDES

**ELECTO.** La Corte local acaba de elegir presidente para el Consejo de la Magistratura, tras 17 meses acéfalo.

# En Mendoza no prevén cambios en concursos para jueces

**JUSTICIA.** La Corte propuso que las provincias adopten un nuevo reglamento para mejorar la transparencia, pero aquí no acusaron recibo.

**Juan Carlos Albornoz**
jalbornoz@losandes.com.ar

Aunque el debate sobre la transparencia de los concursos para elegir jueces está instalado a nivel nacional y muy particularmente en Mendoza, ni el Gobierno ni la Justicia provinciales acusan recibo.

Fue la propia Corte nacional la que, de la mano de dos de sus tres miembros -Carlos Rosenkrantz y Ricardo Lorenzetti- envió el 30 de marzo pasado al Consejo de la Magistratura de la Nación un nuevo reglamento para los concursos de magistrados, con el objetivo de que el pleno lo apruebe.

En la acordada 4/2026, los jueces supremos advirtieron que en los concursos de aspirantes a magistrados federales hay que acotar "de forma razonable y previsible" la incidencia de la entrevista personal y "asegurar que el acceso a la función jurisdiccional se base primordialmente en criterios objetivos de mérito e idoneidad". En este contexto, introdujeron cambios importantes en la evaluación técnica.

También mandaron un mensaje directo a las provincias: "Los ejes centrales del reglamento propuesto configuran un modelo institucional que, con las adecuaciones propias de cada orden constitucional, podría ser considerado para su implementación en las distintas jurisdicciones provinciales, lo que contribuiría a fortalecer la vigencia efectiva en todo el país de la forma republicana de gobierno".

Pasó un mes desde entonces. Sin embargo, la propuesta de la Corte nacional no entró nunca en análisis en la provincia, a pesar de que en Mendoza la entrevista personal también es clave para la selección de jueces y fiscales, y de que hay quejas formales, dentro del alto tribunal mendocino, por la "discrecionalidad" del sistema que rige para los concursos desde 2018.

En este sentido, la Corte provincial acaba de elegir un presidente para el Consejo de la Magistratura local, después de una acefalía récord: estuvo 17 meses sin conducción. Se trata del ministro Julio Gómez, quien, ante la consulta de Los Andes sobre posibles cambios en el reglamento de selección, pateó el tema hacia adelante.

"Yo lo primero que tendría que hacer es ponerme a trabajar, y en función del trabajo diario y de las mejores modalidades de evaluación, tomar una decisión con el tiempo", respondió Gómez esta semana, cuando este diario le preguntó si debe haber algún reglamento en los concursos.

Y agregó: "Hoy no me gustaría que nosotros estuviéramos trabajando un proyecto de reforma si no tiene sustento en una práctica lógica del ejercicio".

### Conflicto en la Corte por los concursos

El Consejo de la Magistratura de Mendoza tiene la misión de producir las ternas de aspirantes para cargos judiciales. En cada caso, los tres candidatos con mejor puntaje pasan al Poder Ejecutivo y el gobernador selecciona uno, independientemente del orden de mérito de las evaluaciones.

El último paso para ser juez es casi un trámite: la actual mayoría oficialista en el Senado provincial impide que algún pliego enviado por el Ejecutivo sea rechazado.

Los críticos afirman que hay mucha opacidad en el proceso del Consejo de la Magistratura. No hay puntaje para el examen técnico (los aspirantes aprueban o desaprueban, a secas) y la nota final depende más que nada del resultado de la entrevista personal, que asigna 6 de los 10 puntos totales de la calificación.

Los que toman esa entrevista son, en condiciones normales, las principales autoridades del Consejo: un ministro de la Corte (órgano que no participó en los últimos tiempos por la acefalía), un magistrado, un funcionario del Gobierno provincial, dos abogados de la matrícula y dos diputados provinciales (uno oficialista y el otro opositor).

Los antecedentes laborales pueden sumarle hasta 4 puntos a cada aspirante, pero el grueso del puntaje lo genera la entrevista. En ella, cada consejero asigna el puntaje que quiere.

Las notas de la entrevista son secretas y al final, para que no queden dudas de eso, todas las planillas son destruidas.

Han reportado en los últimos años al oficialismo político por lo menos cinco de los siete integrantes del Consejo de la Magistratura. El representante del Gobierno era el exsubsecretario de Justicia Marcelo D'Agostino. El exfuncionario cornejista renunció al cargo después de 10 años en el Consejo de la Magistratura, por una denuncia de abuso sexual y violencia de género.

La pareja de D'Agostino denunció que sus padecimientos incluían "abuso institucional". Afirmó que él le advertía que una denuncia en su contra no tendría destino por el poder que tenía en la Justicia. "He metido tantos jueces y fiscales y todos me responden a mí", fue la frase que citó la denunciante.

### Pelea en la Corte por la Magistratura

A pesar de que no hay ningún cambio en estudio, existe un conflicto en el seno de la Corte provincial por el sistema de selección de aspirantes a magistrados.

La semana pasada, en un ambiente caldeado por la renuncia del subsecretario D'Agostino, la Corte se reunió para elegir al nuevo presidente del Consejo de la Magistratura. En ese marco, el ministro José Valerio disintió con el nombramiento de Gómez porque a su juicio, antes, debía revisarse el reglamento de los concursos para ser juez.

Valerio, quien fue presidente del Consejo entre 2020 y 2022, resaltó que el exsubsecretario de Justicia estuvo allí durante más de una década, a pesar de la Constitución ordena que los representantes cambien cada dos años. Además, cuestionó la "alta discrecionalidad" del mecanismo de selección, al que calificó como un "simulacro de institucionalidad".

**Pese a que no cambios en estudio, existe un conflicto en la Corte provincial por el sistema de selección de aspirantes.**

El ministro de la Corte sostuvo que, en 2023, la comisión de evaluación penal de la Magistratura fue removida sólo porque mantenía "niveles de alta exigencia técnica" para garantizar la idoneidad de los futuros magistrados y atribuyó la "degradación institucional" del organismo a la legislación vigente para los concursos, particularmente la ley 9013, que fue sancionada en 2018, durante el primer mandato de Alfredo Cornejo.

"Al establecer evaluaciones técnicas escritas y orales sin asignación de puntaje, esa legislación habilitó el reemplazo de la alta exigencia que caracterizaba al sistema anterior por un estándar mínimo de aprobación", dijo el ministro de la Corte en la acordada.

También habló Valerio de un "uso abusivo del 60% del puntaje a asignar por los antecedentes académicos, docentes, etc. y la entrevista personal". El ministro destacó que, en el sistema anterior a la ley 9013, que había salido por consenso durante el gobierno de Julio Cobos, ese margen de discrecionalidad era de apenas el 25%.

Explicó que, antes de dicha ley, las evaluaciones técnicas sí generaban notas (hasta 10 de 20 puntos totales) y apenas el 25% (5 puntos de los 20) del puntaje total quedaba sujeto al resultado de la entrevista. Los otros 5 correspondían al conjunto de antecedentes laborales, académicos y docentes.

Resaltó en este sentido el juez que, en el plano nacional, la Corte ha hecho una invitación a que las provincias tomen el criterio de la reforma que está impulsando en su ámbito y consideró que esa propuesta "constituye un imperativo".

En este sentido, el alto tribunal nacional está impulsando una reducción mayor de la discrecionalidad a la que contemplaba el sistema provincial en la era de Cobos: apenas el 10%. Esto se debe a que la entrevista personal pasaría a tener una incidencia máxima de 20 puntos, sobre un total de 200.

"Este pleno debe ejercer su atribución constitucional de proponer la modificación de las reglas que reglamentan el funcionamiento de ese organismo", dijo finalmente Valerio, con lo que pretende empujar a sus colegas a que la Corte presente en la Legislatura un proyecto de reforma de las evaluaciones del Consejo de la Magistratura.

FOTOS GENTILEZA

Petri vuelve a tomar vuelo como candidato a gobernador el año que viene.

# POLÍTICA EN OFF

Se cayó la versión de que Javier Milei no tendrá candidato a gobernador en Mendoza y la postulación de Petri vuelve a tomar fuerza. Es un hecho que Mario Abed no seguirá como intendente en Junín y ya está midiendo a quienes pueden aspirar a sucederlo el año que viene. Insólito blooper en la Corte: circuló entre los ministros una invitación al foro judicial en la que aparecía Marcelo D'Agostino como expositor.

Abed mide funcionarios y los asusta con poner como candidato a un histórico ladero.

Emir Félix, presidente de un PJ dividido y que está a punto de ejecutar una "vendetta".

## Una mala para el Gobierno provincial

Tras la reunión de Karina Milei con Alfredo Cornejo de la semana pasada, empezó a circular una versión que favorecía al gobierno provincial: teóricamente el comando nacional de La Libertad Avanza había decidido no meter el año entrante un candidato a gobernador en Mendoza. Se ligó ese trascendido a uno similar, distribuido en Estados Unidos en medio de la misión que encaró Javier Milei con los gobernadores aliados en marzo, que también sugería lo mismo.

Pues bien, esta versión empezó a caer en una reunión discreta que protagonizaron el gobernador y los intendentes hace pocos días, en la cual primero se habló del proyecto para consagrar la autonomía municipal en la Constitución de la provincia y luego, por supuesto, se dio rienda suelta para la rosca.

Primero, lo conocido: se informó allí que la alianza UCR/LLA está firme para las elecciones 2027. A eso se sumó que las elecciones provinciales podrían ser desdobladas para que los distritos aliados generen presuntos buenos resultados y se produzca un buen escenario político/electoral para Milei en la elección general a nivel nacional.

Pero en materia de logística y candidaturas, la conclusión de este encuentro fue que "no es real" que Luis Petri puede tener algún veto de su sector político para competir por la gobernación de Mendoza el año que viene. Y que, en todo caso, los radicales tendrán que enfrentarlo en una PASO, mecanismo al que se aferra el radicalismo mendocino a pesar del proyecto para eliminarlas de Javier Milei.

"Eso no es cierto, nadie puede impedir que alguien sea candidato", ratificó en las últimas horas un importante dirigente oficialista, sobre la teoría de la "zona liberada" por Milei que ventilaba el cornejismo la semana pasada. La verdad verdadera le cae muy bien al intendente de la Capital, Ulpiano Suárez, que se siente fuerte para la primaria. Pero no tanto al Gobierno, que no tendrá pista libre para imponer al sucesor de Cornejo.

## Para qué se florea el "Peti" Lombardi

La carrera por el 2027 arrancó antes de tiempo y en el cornejismo ya nadie disimula. Mientras Alfredo Cornejo sigue midiendo presuntos candidatos en silencio, varios anotados hacen méritos en público.

Ahí aparecen los de siempre: el intendente Ulpiano Suárez y el ministro cornejista Tadeo García Zalazar. A ellos se suman otros ministros, también del núcleo duro del mandatario provincial.

Sin embargo, en los últimos días empezó a colarse otro nombre en la conversación: el "Peti" Andrés Lombardi, presidente de la Cámara de Diputados de la provincia.

Casualidad o no, el legislador viene mostrando hiperactividad en las redes sociales: X, Instagram, TikTok... donde haya cámara, aparece. En la rosca dicen que no es espontáneo. "Hay que instalarlo", repiten.

El problema, admiten por lo bajo, es que "no mide" afuera del círculo político. Por eso el operativo "visibilidad". Igual, nadie se juega demasiado: hoy lo ven lejos del sillón grande. Pero el movimiento no sería gratis... si no llega a la Gobernación, podría terminar aterrizando el año que viene en la Municipalidad de Las Heras, para ser el sucesor de Francisco Lo Presti.

## Mario Abed ya sondea sucesores

En Junín ya se comienza a sentir el famoso "last dance" de Mario Abed. Tal como reveló hace dos semanas Política en Off, el veterano "intendente del Este", contra todos los pronósticos, no tiene pensado ir por otro mandato en 2027.

En consonancia con esta novedad, el intendente ya comunicó que estos dos años que le quedan de gestión en el municipio de sus amores serán sus últimos en la actividad política.

"El Marito", como le dicen en el Este aliados y adversarios con afecto sin distinción de colores, dejará la política después de más de cuatro décadas de actividad. Ya sin el mismo ímpetu que antes, Abed quiere dedicarse a pasar tiempo con su familia y también con sus emprendimientos.

Aunque todo puede cambiar a último momento respecto de la política en general, parece haber una certeza: no va a seguir en el municipio. Pero antes de irse, dicen que pretende dejar "la casa ordenada". Por eso ya tendría dos nombres elegidos para que disputen la sucesión: el senador y presidente de la UCR departamental, David Sáez; y el concejal Mario Ana son los que pican en punta. Pero no son los únicos.

En el municipio no descartan que se meta en la conversación Mario Morón (Obras Públicas), aunque el que siempre está al acecho también es Ricardo Morcos, histórico ladero del intendente.

De hecho, en una reunión reciente Abed habría apretado el acelerador: les pidió a los suyos que "se muevan" porque, si no, "aparece Morcos".

## ¿Vendetta en el PJ?

La interna del peronismo mendocino entre el sector de los intendentes del PJ y La Cámpora kirchnerista ya no se disimula. Y lo que viene promete elevar la escalada de agresiones mutuas, que empezó poco después de las elecciones de octubre.

La semana que viene, el Tribunal de Disciplina del Partido Justicialista definirá el futuro de un grupo de dirigentes ligados a La Cámpora que compitieron "por afuera" en los comicios departamentales del 22 de febrero. La lista de presuntas "víctimas" de la sanción partidaria es larga, porque este sector presentó candidatos a concejales en tres departamentos. Entre ellos, San Rafael, la comuna que conduce Omar Félix, hermano del presidente del PJ Emir. Por ello, el clima interno se pone cada vez más espeso.

Puertas adentro ya no juegan al misterio: "Les van a suspender la afiliación a los de La Cámpora", lanzó al cierre de esta nota, bajo el secreto del off, sin rodeos, un dirigente del sector de los intendentes. Mientras que del lado del kirchnerismo algo se huelen y han criticado a Emir Félix de manejar el partido "desde el tribunal de disciplina".

La sanción sería dura: cuatro años de desafiliación del PJ para los sancionados. Esto los dejaría sin chances de competir en las próximas elecciones. Pero más que castigo, algunos leen esta sentencia anticipada como un verdadero pase de factura.

¿El antecedente? Lo que pasó en Jujuy, donde el PJ está intervenido por la conducción nacional kirchnerista, con la senadora Carolina Moisés y otros afiliados, quienes fueron suspendidos por inconductas tales como ir en listas de candidatos ajenas a las del peronismo. Moisés no es una legisladora más: también se hizo famosa por votar a favor del Régimen de Incentivos para Grandes Inversiones (RIGI) de Javier Milei en el Congreso nacional.

La sanción a la senadora jujeña vino de la mano de Aníbal Fernández y todavía resuena. Tanto que, ahora, en Mendoza, la historia se va a repetir, pero en modo inverso: el castigo recaerá en el kirchnerismo ¿Será una vendetta?

## Una interna que altera hasta las pequeñas cosas

Detrás de las paredes del edificio del Poder Judicial se vive una interna feroz que se manifiesta tanto en los gestos grandes como en los pequeños.

Por ejemplo, una situación recurrente es que algunos ministros de la Corte no se enteran de las invitaciones que reciben porque el canal oficial (como todo en la vida, se trata de un grupo de Whastapp) en muchas ocasiones no comunica a algunos integrantes de las invitaciones oficiales que reciben.

En la pasada Fiesta de la Vendimia, uno de los supremos tuvo que pedirle en persona al intendente de Luján, Esteban Allasino, que lo invitara a la celebración, porque no la había recibido por el canal oficial. De no ser así, se habría perdido el show de Alejandro Lerner.

El colmo se produjo esta semana. Algunos ministros de la Corte no habían recibido su invitación oficial nada menos que para el foro federal de Consejos de la Magistratura y Jurados de Enjuiciamiento (Fofecma), que se realizó en la provincia.

Enterado de lo que ocurría, uno de ellos trató de salir del paso invitando a sus colegas personalmente, pero cometió un error: les pasó un programa viejo en el que todavía figuraba el exsubsecretario de Justicia Marcelo D'Agostino, quien había sido uno de sus principales organizadores, entre los expositores.

Luego de un rato, cuando se dio cuenta, distribuyó entre sus pares el panfleto definitivo, que llevaba el nombre del remplazante de D'Agostino en el foro y en la función gubernamental: Juan Carlos Jaliff.

# VALOR AGREGADO

por Soledad González

## SERGIO VIGNONI, DUEÑO DE CONSERVAS COMPLACER

## “Vi que había un nicho, una ausencia de conservas de calidad en el mercado”

Mirá la entrevista completa en nuestro canal de YouTube

LOS ANDES
PERIODISMO DE VERDAD

# SOCIEDAD

ADOBE STOCK

**VISIBILIDAD.** En un mundo hiperconectado, "no ser visto" equivale a no existir, advierten los expertos.

# **Alerta adolescente.** Violencia, sufrimiento y un pedido de ser vistos

**ANÁLISIS.** Más autolesiones, ataques reales y virtuales, la "dictadura del like", son parte de su mundo, tan invisible para adultos perplejos.

**Verónica De Vita**
vdevita@losandes.com.ar

La situación de amenazas e incluso tiros en las escuelas pareciera ser algo que estalló repentinamente en las manos, que sorprende a adultos que rápidamente salen a buscar recursos para responder y a una opinión pública que nunca está exenta de juicios. Juicios que, en muchos casos, cuando se trata de jóvenes, suelen ser negativos, reactivos, pensados desde posiciones clásicas sin considerar las particularidades y los desafíos de los adolescentes de hoy.

Lo cierto es que este verdadero drama es una de las expresiones más extremas y masivas de un río silencioso de problemáticas y alertas que ha ido sumando caudal. Situaciones y problemáticas de diversa índole, con elementos comunes, vienen dando señales de que los chicos están insertos en un mundo que les cuesta sobrellevar, demandan atención, ser escuchados, y, sobre todo, ser vistos.

"No estamos ante una serie de hechos aislados, sino ante una crisis sistémica de la subjetividad juvenil en la era digital. Los adolescentes no sólo están 'pidiendo ser vistos', están demandando un sentido de pertenencia y una estructura de contención que el mundo adulto, en su propia crisis, ha dejado de proveer de manera efectiva", asegura Alejandro Castro Santander, investigador, psicopedagogo institucional y referente del Observatorio de la Convivencia Escolar del Centro de Investigaciones Cuyo - Conicet.

### La explosión del mundo adolescente

Violencias, silencios, "vistas", cancelación y muerte, son parte de un escenario complejo. Las amenazas de tiroteos y muertes en cientos de colegios del país, incluso Mendoza, las últimas semanas, se suman a incidentes previos en los que el hecho se hizo efectivo. Sucedió en Santa Fe, con una víctima fatal, o en La Paz, Mendoza, con una adolescente de 14 años que llevó un arma al colegio, disparó y luego se reveló un probable abuso.

Pero, además, hace años que los especialistas, los hospitales y las estadísticas, advierten sobre un incremento de las autolesiones, así como de los intentos de suicidio o su concreción. Esto habla de un sufrimiento silencioso, desgarrador, invisible. De las dificultades para detectar, poner en palabras lo que está sucediendo, así como de pedir o brindar ayuda.

Como si no hubiese otras formas, la violencia parece atravesar los diversos síntomas del malestar que viven. Hay una intolerancia hacia el otro, hacia lo diferente y, a veces, hasta de su propia realidad, al extremo de la eliminación, la "cancelación", del otro y hasta de sí mismo. Como expresión de esto, están las dificultades en la convivencia escolar, que comenzaron a hacerse más patentes, y conflictos que se plantean también en otros territorios, como el mundo digital y la calle.

Como parte sustancial aparece la necesidad de visibilidad: es importante ser visto, como recurso para la pertenencia al grupo o para posicionarse. Y en esto, las redes sociales, el entorno natural de estos nativos digitales, cumplen un rol central. Confluye esto en la violencia como recurso para posicionarse y pertenecer, a ver quién va más lejos. Peleas, excesos, ataques a la salida del colegio o en fiestas, que son grabados (para las redes) y desafíos virales, son parte de sus manifestaciones. En todo esto, el público es un factor esencial.

### La necesidad de ser vistos

Los especialistas coinciden en que, efectivamente, los chicos necesitan ser vistos. En principio por sus pares, pero de algún modo, demandan la mirada adulta, no como una sentencia con restricciones y más como un ámbito que contenga, acompañe y promueva la escucha.

**Los chicos están en un mundo que les cuesta sobrellevar. Demandan ser escuchados y, sobre todo, ser vistos.**

"El sufrimiento de los jóvenes es real, profundo y multicausal. Así, ignorarlo o verlo como una 'etapa' solo garantiza que el grito por ser vistos se vuelva cada vez más trágico y nocivo", recalca Castro Santander.

Señala que, si la adolescencia ha sido siempre una etapa de crisis y reconfiguración de la identidad, hoy atraviesa una metamorfosis profunda impulsada por la convergencia de factores socioeconómicos, tecnológicos y vinculares. La escuela no es la causa, sino una inevitable caja de resonancia.

"La visibilidad se ha transformado en un imperativo existencial; en un mundo hiperconectado, "no ser visto" equivale a no existir. Esta necesidad de reconocimiento, que anteriormente se gestionaba en el ámbito privado o en grupos de pares reducidos, ahora se desplaza hacia una escala global mediada por algoritmos que premian la espectacularización del yo y la transgresión", analiza el especialista.

Refiere una especie de rito contemporáneo con el que les resulta difícil lidiar: su corteza prefrontal, responsable del juicio racional y la evaluación de riesgos, aún se encuentra en desarrollo y son especialmente vulnerables a la impulsividad.

### El lugar de los adolescentes

"En términos psicoanalíticos, lo que está en juego es la relación con la mirada del otro, es decir, con aquello que da lugar, reconocimiento y valor a la existencia de cada uno", analiza la licenciada en Psicología, Cecilia Sottano, directora técnica de Causa Psicoanálisis, una institución dedicada a la atención de adolescentes, jóvenes y sus familias.

Advierte que la adolescencia es un momento especialmente sensible a los discursos que circulan y hoy esos discursos, provenientes tanto de figuras políticas como de referentes sociales, tienden a promover formas de relación donde el otro pierde valor: se lo reduce a objeto de uso, se lo descarta o se lo ubica como enemigo. Cuando eso ocurre, señala, algo del lazo social se debilita. Y en ese vacío, lo que aparece con fuerza no es tanto el pedido de ser visto, sino la necesidad de hacerse ver a cualquier costo.

### Sufrimiento y violencia

"Detrás de la violencia y la intolerancia se oculta un sustrato de sufrimiento psíquico que ha crecido exponencialmente en la última década. Este dolor no es unívoco ya que surge de la intersección entre vínculos familiares debilitados, una soledad digital paradójica y presiones sociales que han mutado con la tecnología", explica el psicopedagogo.

Sotano aclara que el sufrimiento es estructural a la condición humana, pero lo decisivo es cómo se lo tramita y no es lo mismo hacerlo en soledad. "Desde una lectura psicoanalítica, el sujeto se constituye en relación con el otro: familia, instituciones, comunidad. Cuando esos soportes están debilitados -por precariedad, por agotamiento o por la pérdida de referencias simbólicas-, el sufrimiento queda menos alojado, menos traducido en palabras, y más expuesto a aparecer en actos", explica.

La psicóloga hace hincapié en que, en el contexto actual, además, se promueve una lógica en la que cada uno debe arreglárselas por sí mismo. "El otro ya no es un sostén sino muchas veces un rival o una amenaza", expresa.

### La cancelación de lo insoportable

"El factor común que subyace a los tiroteos escolares, el acoso digital y las autolesiones es la instauración de la "eliminación" como la respuesta primordial ante aquello que molesta, duele o difiere del yo. Esta lógica opera en tres niveles: la eliminación del otro (cancelación), la eliminación física del grupo (tiroteos) y la eliminación de sí mismo (suicidio)", señala Castro Santander.

Para el investigador, la lectura de la "eliminación" como respuesta al conflicto es quizás el indicador más alarmante de la degradación de la convivencia humana. "La dificultad para tolerar al otro y la facilidad para recurrir a la cancelación o a la violencia física reflejan una anomia social donde las normas de respeto y la valoración de la vida se han visto erosionadas por la lógica del descarte", refiere.

Para Sotano, en tanto, se trata de un modo particular de responder al malestar en esta época: "En términos lacanianos, podríamos decir que hay una dificultad creciente para soportar la falta, la diferencia, lo que no encaja. Y cuando eso no se puede tramitar en el plano simbólico (palabras, vínculos, instituciones), aparece en lo real: en el acto, en la violencia, en el cuerpo". A esto se suma un contexto que empuja a soluciones individuales y rápidas. Los adolescentes quedan muchas veces solos frente a situaciones complejas.

# **La misma ruta.** Luciana Carmona, la camionera que continúa el legado familiar

**HISTORIAS.** Oriunda de San Carlos, heredó el oficio de su padre y lo comparte con sus hermanos, recorriendo rutas dentro y fuera del país.

**Daniel Campos**
Especial para Los Andes

GENTILEZA

**AL MANDO.** Luciana maneja un Scania 380 en el que transporta carga general, dentro y fuera de Argentina.

La casa paterna destaca de lejos entre las del barrio, es color beige oscuro, medio mostaza. De cerca, llama la atención el frente de un camión pintado en la pared. Los detalles son minuciosos: la patente es EMA962, sobre el parabrisas unas letras en cursiva delinean la palabra Carmona y debajo, la marca insignia de quienes andan en la ruta, Scania.

"Esa pintura la hizo un amigo para mi hermano", dice Luciana Carmona. Es la menor de cuatro hermanos, la única mujer y quien continúa el oficio familiar: es camionera.

"Siempre me gustó acompañar a mi viejo, pero todo empezó como una decisión laboral y en la primera me encantó. Cada vez que aprendía más cosas, más me convencí de que era lo que quería hacer". Lo que empezó como una broma, se convirtió en realidad, cuenta. "Yo sólo le facturaba los viajes y, entre chiste y chiste, conversando con mi viejo dije sobre subirme y manejar, él solo dijo sí y empecé", resume.

Más que una experiencia, fue una revelación. Así describe su primera sensación: "Fue una mezcla de emoción y adrenalina, pero, sobre todo, la alegría de haber encontrado algo que realmente me gusta y que haría toda mi vida. No se siente como trabajo, sino como irse de vacaciones. Cada vez que salía, así lo sentía".

Su primer viaje fue en enero, hace casi un año y medio, a Gualeguaychú, Entre Ríos. Viajó con su papá pues "no la dejan salir sola", acompañada por el mate y la música. "Escucho de todo, excepto lo nuevo, prefiero lo viejito. Rock nacional e internacional, cuarteto, cumbia y folclore", cuenta Luciana.

### Oigo a las rutas llamarme

Luciana Carmona es de Eugenio Bustos. Maneja un Scania 380 y cuenta que el camino más desafiante hasta el momento ha sido ir a Chile "por la ruta, que es muy peligrosa".

Transporta carga general, tanto nacional como internacional, productos "de Baggio, arroz, azúcar, almidón, vino y, a veces, madera". Los destinos varían, no suelen ser los mismos en la ida que en la vuelta. En este oficio es habitual aprovechar ambos tramos para cargar y evitar regresar vacíos. "Hacemos casi siempre las mismas rutas: de Mendoza a Entre Ríos, Corrientes, Tucumán, San Juan y Chile. Y si no, adonde toque", cuenta.

Dedicarse a esto implica pasar varios días arriba del camión, dormir en la cabina, bañarse en estaciones de servicio. Si hace calor, descansar a la sombra; si hay tormentas fuertes, evaluarlo antes de volver a la ruta. Luciana dice que tiene en cuenta el clima y, sobre todo en verano, que "siempre es mejor andar en la mañana temprano cuando no hace mucho calor". "Y dormir no es problema, el camión tiene dos camas y aire acondicionado", explica, aliviada.

**FELIZ.** Carmona se olvida de sus problemas cuando maneja su camión.

En cuanto a las costumbres desde que maneja el camión, Luciana señala lo más notorio: "Si ya era de tomar mucho mate, ahora mucho más". Es un ritual que aparece a lo largo de la charla, además de controlar que todo esté en orden, se fija de que no se le olvide el mate.

"Otra parte es ver la comida que vamos a llevar, mantener todo limpio y ordenado, tener en cuenta el clima por el abrigo, aunque igual siempre hay que traer por las dudas, porque nunca se sabe", repasa.

Cuando alista los alimentos para los días de viaje, hay algunos imprescindibles. "No es comida, pero te salva mucho: huevo duro y unas rapiditas con queso, eso siempre para la salida con mate". El almuerzo suele ser guiso, "pero eso lo cocinamos cuando estamos parados", avisa. Y agrega una realidad: "Son muchas cosas que parecen una pavada, pero hay que tener en cuenta, porque uno nunca sabe cuántos días va a demorar en volver".

Trabajar en transporte de carga requiere paciencia para hacer miles de kilómetros al volante y también para esperar. Si bien hay destino, los tiempos no siempre se pueden controlar. "Cuando estás viajando, siempre tratás de llegar a descargar y ver tranqui la vuelta; pero, mientras esperás, buscás dónde comer y bañarte, o dónde comprar para cocinar algo y descansar", detalla la camionera.

> "Siempre me gustó acompañar a mi viejo, pero todo empezó como una decisión laboral y en la primera me encantó. Me convencí de que era lo que quería hacer".

### A donde me lleva la vida

La vida de Luciana no puede contarse sin los viajes en camión porque están presentes desde su infancia. Recuerda que, de chica, viajaba con su mamá y uno de sus hermanos; más tarde, ya adolescente, solía irse con su padre, que en ese momento le enseñaba a manejar a su hermano. Luego empezó a acompañarlo sola, a los 13 años. No recuerda la fecha, pero sí el clima: "Hacía mucho calor porque parábamos en la tarde a descansar en alguna sombra".

De esos primeros viajes también conserva un consejo de su padre, que sigue vigente. "Mi recuerdo es lo que me dijo mi viejo: 'Nunca, pero nunca salirse a la banquina'". En cuanto a desperfectos técnicos, no ha tenido problemas considerables, "sólo ayudar a cambiar una rueda", dice entre risas.

Luciana tiene 30 años, está en pareja y no tiene hijos. Comparte el vínculo con alguien cercano al oficio: "Él también tuvo camión, así que le gusta que haga esto". En cuanto a sus estudios, probó con Higiene y Seguridad, pero no continuó. "No me convenció, así que me dediqué a trabajar hasta que me subí al camión", admite.

### Convide rutero

Más que anécdotas, lo que Carmona disfruta son momentos. Destaca, sobre todo, el encuentro con otros camioneros en el camino. "El estar varios días esperando para cargar y volver fueron muchas veces, pero siempre la pasamos lindo porque estamos acompañados. A veces nos tocaba estar con mi hermano y vecinos, conocidos también, así que siempre es lindo. Cocinar juntos y charlar", cuenta.

Ser camionera y andar en la ruta no suena fácil. Sin embargo, para ella la experiencia ha sido buena. "La verdad es que, al ser mujer, te ayudan mucho y te reciben bien en todos lados. No tengo nada que decir sobre eso porque recibí mucho apoyo", se sincera.

Lucas, el hermano mayor de Luciana, no sólo heredó el nombre de su padre, sino también el oficio. Es camionero. Su hermano Emanuel, con quien se lleva sólo un año, es la persona que más admira. "A pesar de muchas cosas que pasaron, sigue firme con su camión. Nunca conocí a alguien con tanta pasión por lo que hace más que a él. Le dedica tiempo a su camión: limpiarlo, lavarlo, hacerle mantenimiento. Y verlo que desde chico fue así. Las ganas que le pone, siempre esperando a salir de viaje", admite emocionada.

Andar en la ruta, la mirada en el horizonte, el paisaje... Un sentir que Luciana expresa así: "Se te olvidan todos los problemas al manejar. No hay nada más que el mate, la música y mirar hacia adelante".

## Empresas & Negocios

DANIEL CABALLERO / LOS ANDES

Coraje abrió sus puertas en Mendoza como parte de Cittanina, el proyecto de Lautaro Martínez y Agustina Gandolfo en Las Compuertas, con el impulso y desarrollo de Grupo Broda.

Gabriela Testa, Santiago Barbera y Coco Gandolfo en plena inauguración.

# *Inauguró Coraje: apertura, figuras y una apuesta fuerte al nuevo polo gastronómico*

**INVERSIÓN.** Con una gran convocatoria, abrió en Mendoza el restaurante Coraje. Gastronomía, vino y una experiencia que apuesta al enoturismo de alta gama.

El pasado viernes 17 de abril Mendoza vivió una de esas noches que rápidamente se instalan en la agenda social. La apertura de Coraje convocó a empresarios, referentes del mundo gastronómico, desarrolladores y figuras del ámbito local que se acercaron a conocer de primera mano esta nueva propuesta.

Impulsado por Grupo Broda, el proyecto se integra de forma natural en el entorno de Cittanina Lodge & Wine, el desarrollo familiar de Lautaro Martínez y Agustina Gandolfi en Las Compuertas, donde eligieron cultivar viñedos antiguos y dar forma a su propio universo vitivinícola. En este contexto, Coraje emerge como una pieza clave dentro de una propuesta más amplia que combina identidad, territorio y proyección.

Con una organización cuidada y una recepción dinámica, el evento logró combinar el clima distendido propio de una inauguración con el interés genuino que genera un emprendimiento de estas características.

### Coraje: identidad, concepto y una marca que busca posicionarse

Más allá de la apertura en sí, Coraje se presenta como una marca con un concepto claro y una narrativa que atraviesa toda la propuesta. El nombre no solo funciona como identidad, sino como declaración: emprender, apostar y construir con decisión.

Ubicado en Las Compuertas, dentro del desarrollo Cittanina, el restaurante forma parte de un ecosistema que integra gastronomía, vino y entorno natural. Esta combinación responde a una tendencia consolidada en Mendoza, donde la experiencia es tan importante como la propuesta culinaria.

El espacio fue pensado para dialogar con el paisaje, generando una experiencia sensorial completa que va desde la ambientación hasta la selección de productos, con fuerte anclaje en lo local y en la calidad.

### Alianza estratégica: familia, inversión y visión de largo plazo

Uno de los aspectos que distingue a Coraje es la articulación entre su origen familiar y el respaldo empresarial que lo acompaña. El proyecto cuenta con la participación de Grupo Broda, liderado por Santiago Barbera, y de la familia del futbolista Lautaro Martinez y Agustina Gandolfo.

Esta combinación permite pensar el emprendimiento más allá de una apertura puntual. Se trata de una propuesta con planificación, proyección y una mirada estratégica que apunta a consolidarse dentro del circuito gastronómico y turístico de la provincia.

Durante la noche, estas visiones se hicieron presentes en los testimonios y en el intercambio con los invitados, reforzando la idea de que Coraje busca construir posicionamiento desde su inicio.

### Una experiencia cuidada en cada detalle

La velada estuvo atravesada por una propuesta gastronómica especialmente diseñada para la ocasión, acompañada por una cuidada selección de vinos que reforzaron el vínculo con el entorno vitivinícola.

El catering, las estaciones de degustación y el servicio se integraron de manera fluida, generando una experiencia que invitó a recorrer, probar y permanecer. A esto se sumó la intervención musical en vivo, con un violinista que aportó un clima sofisticado y acompañó distintos momentos de la noche.

El resultado fue una apertura que no solo presentó un espacio, sino que logró transmitir el tipo de experiencia que Coraje busca ofrecer de cara a su funcionamiento habitual.

### No te pierdas los mejores momentos de esta gran apertura

Entre brindis, encuentros y recorridos por el espacio, la noche dejó postales que reflejan el espíritu del proyecto. Conversaciones que se extendieron, reencuentros y nuevos vínculos formaron parte de una velada que combinó lo social con lo estratégico.

La energía del evento, sumada a la diversidad de perfiles presentes, confirma el interés que despierta Coraje y su potencial dentro del mapa gastronómico mendocino.

Una apertura que combinó convocatoria, experiencia y visión de futuro en uno de los puntos más atractivos de Mendoza.

No te pierdas quiénes estuvieron y los mejores momentos de la noche en nuestra galería de fotos.

La propuesta gastronómica fue uno de los ejes centrales de la noche. Una apertura con gran convocatoria que reflejó el interés por la propuesta.

Coco, Alejandra y Lucía Gandolfo celebraron con emoción la apertura de Coraje, compartiendo una noche tan esperada como significativa.

LOS ANDES

**COLECCIONISTA.** Rodrigo López atesora más de 500 álbumes y mantiene viva una pasión nostálgica. En 2014 creó una comunidad de coleccionistas que este año promete romper récords de concurrencia.

# Es fanático de las figuritas y tiene álbumes de todos los mundiales

**Ignacio de la Rosa**
idelarosa@losandes.com.ar

RAMIRO GOMEZ / LOS ANDES

**EXPECTATIVA.** El Mundial 2026 tendrá 48 selecciones, por lo que será el álbum más grande de la historia. Cada sobre incluirá 8 figuritas autoadhesivas.

"Uruguay 1930; lo tengo... Argentina 1978; lo tengo... México 1986; lo tengo... Qatar 2022; lo tengo". Como quien repasa a una velocidad "x2" un montón de figuritas entre sus manos, Rodrigo López Lapira (38) enumera su colección de álbumes completos. Son unos 500, sin contar los repetidos, entre los que se destacan los de los mundiales de fútbol FIFA, pero también sobresalen los de "Air Monkeys" y "Reino Natural", con la de la tarántula incluida.

"Empecé a coleccionar con mi hermano antes del Mundial de Estados Unidos 1994 e, incluso, ya para Italia 1990 teníamos el álbum y lo recuerdo muy presente. Pero el primero que completé, y en tiempo real, fue el de Francia 1998. En la última página había una dirección donde se podían enviar cartas para pedir las figuritas faltantes, y también estaba la dirección del distribuidor de cada provincia para ir a buscarlas", repasa Rodrigo.

Y fue gracias al distribuidor de Panini en Mendoza, por entonces ubicado en el carril Sarmiento, de Godoy Cruz, que pudo completar su primer álbum. "Me faltaban cinco figuritas. Fui y el hombre me dijo: 'Fijate en esa caja llena de figuritas si están esas cinco. Si las encontrás, lo único que te pido a cambio es que dejes otras cinco repetidas tuyas para alguien más'", rememora.

Esa escena lo marcó. Tanto que en 2014, para el Mundial de Brasil, decidió convocar a coleccionistas en la plaza Independencia para intercambiar figuritas. "Empezamos siendo 10 en la primera juntada. Para Rusia 2018 ya éramos 300 y para Qatar 2022 hasta la municipalidad había armado un espacio. Este año vamos a romper todos los récords", avisa, entusiasmado.

El álbum Panini del Mundial 2026 de Estados Unidos, Canadá y México saldrá al mercado el 10 de mayo, fecha que Rodrigo y otros fanáticos esperan con ansiedad. La buena noticia es que la edición de Los Andes de ese domingo incluirá, sin costo extra, el álbum oficial.

## Un verdadero tesoro

Francia 1998 marcó un antes y un después. Desde entonces, López se sumergió en el mundo del coleccionismo de álbumes de fútbol, una pasión que nunca abandonó. Se propuso conseguir los álbumes de todos los mundiales desde 1930, además de sumar los de Copa América, UEFA Champions League y fútbol argentino.

Completó los de Italia 90 y Estados Unidos 94, buscó en internet álbumes incompletos y figuritas, e incursionó en colecciones más curiosas como "Frutillitas" o "Los Ositos Cariñosos". Investigando, descubrió que el primer álbum moderno de Panini fue el de México 1970. "Pero se comercializó en Europa. A Argentina llegó recién con Italia 1990, por eso ese álbum es tan recordado", explica.

En 2013, López consiguió dos joyas auténticas: el álbum de México 1986 (enviado desde Malta) y el de Argentina 1978, adquirido en Alemania y con un sello oficial (en alemán) que certifica que fue completado.

## El origen de las figuritas

Que Panini haya revolucionado el mercado en 1970 no significa que antes no existieran figuritas. Rodrigo también posee esas reliquias. "Para Suiza 1954 y Suecia 1958 había álbumes europeos con tapa dura, tipo libro. Las figuritas eran fotos que venían en cigarrillos o chocolatines", detalla.

En Chile 1962, las figuritas se distribuían en golosinas. López consiguió ese álbum en 2016 gracias a un intercambio con un coleccionista chileno.

El caso de Uruguay 1930, el primer Mundial FIFA, es aún más particular: no hubo álbum como tal, sino un libro con fotografías impresas. Rodrigo tiene uno de los 3.000 ejemplares originales: el número 117.

**FAN.** Rodrigo tiene álbumes de diversas temáticas.

A pesar de su impresionante archivo, hay tres piezas que aún no ha conseguido: Italia 1934, Brasil 1950 y México 1970. "He encontrado algunos en internet, pero se venden por cifras millonarias. Igual, no me doy por vencido", afirma.

## Cuánto cuesta completar un álbum del Mundial

El Mundial 2026 tendrá 48 selecciones, por lo que será el álbum más grande de la historia, en sintonía con la Copa con más equipos. Por primera vez cada sobre incluirá 8 figuritas autoadhesivas. Aunque no hay cifras oficiales, se estima que cada paquete costará entre 1.800 y 2.000 pesos.

**El álbum Panini del Mundial 2026 saldrá el 10 de mayo. La edición de Los Andes de ese domingo lo incluirá, sin costo extra.**

"Es muy difícil calcular el costo total, ya que depende de que no toquen muchas figuritas repetidas. Pero completar el álbum puede costar entre 200.000 y 250.000 pesos", explica Rodrigo.

## No todo es fútbol: otras colecciones

Aunque el fútbol es central, no es lo único. Entre sus más de 500 álbumes, Rodrigo tiene colecciones como "Reino Natural", con la tarántula como figu difícil; "Air Monkeys", infaltable el escarabajo estiercolero; "Canchitas" y la complicada imagen de Frankenstein, y "Gran Match", con personajes de caricaturas e historietas como jugadores de equipos argentinos.

También conserva álbumes de los 90 como "Basuritas", "Cowboy" y "Bomky", además de coleccionar vinilos, radios, etiquetas de cigarrillos, monedas y casetes.

"Los 80 y 90 eran años de coleccionistas por excelencia. Había gente que coleccionaba pulseritas de tela, tazos de papas fritas y hasta esos extraterrestres de plástico que se llevaban colgados como collares", describe el mendocino.

## La comunidad de coleccionistas en Mendoza

Tras el Mundial Brasil 2014, Rodrigo impulsó el grupo LTA (La Taberna de los Álbumes), una de las tantas comunidades de coleccionistas de figuritas en Mendoza. "El coleccionismo es pura nostalgia. Es volver a la infancia, pero con la libertad de los adultos", describe. Y cita a Charly García: "cada cual tiene un trip en el bocho".

Incluso se anima a una mirada casi filosófica para cerrar: "Completar álbumes de 1930 o 1940 es como ayudar a un chico de esa época a terminarlos. Y, a la vez, mis álbumes van a llegar a otros coleccionistas en el futuro".

FOTOS: MINISTERIO DE SEGURIDAD Y JUSTICIA

**FATAL.** Un joven de 28 años fue embestido en su bicimoto por un conductor que huyó.

**FRONTAL.** Tres jóvenes resultaron heridos, dos de gravedad, al chocar dos motos.

# Un muerto y dos heridos graves tras violentos choques de motos

**SINIESTROS VIALES.** Ambos accidentes se registraron en Las Heras. En el episodio que resultó fatal, el otro conductor escapó del lugar y dejó al motociclista fallecido.

Las Heras fue escenario de sendos siniestros viales de extrema gravedad durante las últimas horas, los cuales dejaron un saldo lamentable de una persona fallecida y tres heridos.

Ambos siniestros, ocurridos en concurridas intersecciones del departamento norteño, movilizaron a los servicios de emergencias, evidenciando una vez más la vulnerabilidad de quienes circulan en vehículos de dos ruedas. Mientras un joven perdió la vida tras ser abandonado por un conductor que escapó de la escena, otro violento impacto entre motocicletas terminó con jóvenes hospitalizados con politraumatismos graves.

### Murió tras ser chocado por un auto que escapó

El hecho más trágico se registró en la madrugada de ayer, a las 6.30, en el cruce de la avenida Perú y la calle Roca. En ese lugar, un joven de 28 años que se desplazaba en una bicimoto de color celeste protagonizó un siniestro vial que le costó la vida de forma instantánea.

Tras recibir una alerta a través del 911, policías se desplazaron al sitio, donde hallaron a la víctima tendida sobre la calzada y sin signos vitales. El episodio se vio agravado por la conducta del otro conductor involucrado, quien, según las actuaciones policiales, huyó inmediatamente después del impacto.

Al dejar a la víctima abandonada en la vía pública sin prestarle auxilio, no se pudieron obtener datos sobre el rodado mayor. Médicos del Servicio de Emergencias Coordinado arribaron al lugar poco después, pero sólo pudieron confirmar el deceso del motociclista.

### Choque frontal entre motos y dos heridos graves

La jornada de siniestros en las calles de Las Heras inició el viernes por la noche con un choque frontal en la intersección de Salvador Civit y Liniers. Este siniestro involucró a dos motocicletas y dejó tres heridos.

De acuerdo con el reporte oficial, una Honda Wave de 110 cc, conducida por un joven de 22 años, circulaba por calle Emilio Civit al Sur, cuando colisionó con una motocicleta Zanella de 110 cc que se desplazaba por Liniers hacia el Este.

En la Zanella viajaba un conductor de 21 años acompañado por otra persona de su misma edad. Como consecuencia del fuerte impacto, los dos conductores sufrieron politraumatismos graves, lo que motivó su traslado urgente al hospital Central.

Por su parte, el acompañante de la Zanella presentó lesiones de carácter moderado y fue derivado a la clínica Santa María para recibir la atención correspondiente. Las autoridades continúan investigando las causas exactas que desencadenaron esta colisión frontal.

Lotes y departamentos financiados a 10 años

ESCRITURA Y POSESIÓN INMEDIATA

Entrega mínima del 25% y saldo financiado a 10 años en DÓLARES o U.V.A. TNA: 4,50%

Válido hasta el 26/05/26. Las imágenes son exclusivamente de carácter ilustrativo.

Comercializa: Grupo Dinosaurio

Contacto Milénica: Tel.: +54 9 (261) 622 1456

Contacto La Vacherie: +54 9 (261) 553 4395

Mirá más www.grupodinosaurio.com

# ¡TODO EMPIEZA CON PANINI!

© FIFA's Official Licensed Product Logos, and all brand elements, designs and trade names of FIFA and FIFAe tournaments, events and products are copyrights and/or trademarks of FIFA.

PANINI

CON LA EDICIÓN DE LOS ANDES DEL DOMINGO 10 DE MAYO

## Llevate gratis el álbum Panini de la Copa Mundial de la FIFA 2026™

LOS ANDES

# MUNDO

# Sin reunión con Irán: Trump canceló el viaje de sus enviados

**TENSIÓN.** La decisión se produjo tras la salida anticipada del canciller iraní de Islamabad y profundiza la incertidumbre sobre el futuro del alto el fuego en Medio Oriente.

Donald Trump, canceló el viaje de sus enviados a Pakistán para tratar de lograr un acuerdo de paz en la guerra que incluye a Israel e Irán. "Ellos pueden llamarnos cuando quieran, pero nuestros representantes no van a hacer más vuelos de 18 horas para sentarse a hablar de nada", afirmó.

La decisión fue luego de que el canciller del régimen persa, Abás Araqchi, abandonara Islamabad tras mantener una larga jornada de reuniones con altas autoridades militares y civiles paquistaníes.

Trump, ratificó con un posteo en Truth Social la decisión de cancelar el viaje de sus enviados a Pakistán para negociar con Irán al sostener que es "demasiado tiempo perdido".

"Acabo de cancelar el viaje de mis representantes a Islamabad, Pakistán, para reunirse con los iraníes. ¡Demasiado tiempo perdido en viajes, demasiado trabajo! Además, hay una tremenda lucha interna y confusión dentro de su 'liderazgo'. Nadie sabe quién está al mando, ni siquiera ellos", sostuvo Trump.

El mandatario señaló, además, que Estados Unidos tiene "todas las de ganar" y que espera el llamado iraní para negociar un acuerdo. "¡Además, nosotros tenemos todas las de ganar, ellos no! Si quieren hablar, ¡solo tienen que llamar!", remarcó.

### Cuestionan a EE.UU.

El ministro de Relaciones Exteriores de Irán, Abbas Araghchi, se fue de Pakistán sin haber dialogado con representantes de EE.UU y cuestionó que el gobierno de Trump aún no demostró si "está realmente comprometido con la diplomacia".

EFE

**IMPACIENTE.** Trump frena la negociación con Irán en plena tregua.

"Visita muy fructífera a Pakistán, cuyos buenos oficios y esfuerzos fraternales para devolver la paz a nuestra región valoramos en gran medida. Compartimos la posición de Irán en cuanto a un marco viable para poner fin de manera permanente a la guerra contra Irán. Aún no hemos visto si Estados Unidos está realmente comprometido con la diplomacia", dijo el funcionario en un posteo de X.

### Pakistán quiere otra ronda de negocios

El gobierno pakistaní valoró la visita del ministro de Exteriores iraní, Abás Araqchí, a Islamabad en el contexto de las negociaciones para la paz entre EE.UU e Irán que calificó como "productivas", y mantuvo la esperanza de haber logrado "progresos" para que pueda producirse una nueva ronda de negociación bilateral.

Así lo indicó una fuente diplomática que habló bajo condición de anonimato para evaluar el viaje de Araqchí, quien se reunió con las altas autoridades militares y políticas del país para tratar las negociaciones.

"La visita ha sido productiva, y ha habido algún progreso en el sentido de que Irán y los EE.UU mantengan una segunda ronda de negociaciones en Islamabad en los próximos uno o dos días", dijo la fuente. Según señaló el diplomático, la delegación iraní partió rumbo a Mascate y Moscú "para más consultas antes de la segunda ronda de negociaciones en persona entre Estados Unidos e Irán".

# Dura respuesta de los kelpers a EE.UU. por la quita de apoyo

**SOBERANÍA.** Los habitantes de las Malvinas insisten en el argumento de la autodeterminación para seguir bajo el Reino Unido.

En medio de la polémica que se desató en Washington por las versiones que dan cuenta de que Donald Trump evalúa quitarle el apoyo a Gran Bretaña por las Islas Malvinas en favor de Argentina, como represalia a la falta de apoyo a la guerra con Irán, los kelpers salieron al cruce del presidente estadounidense y volvieron a poner el foco en la autodeterminación como su derecho para ser parte del Reino Unido.

"La autodeterminación es un derecho humano fundamental consagrado en el artículo uno, párrafo dos, de la Carta de las Naciones Unidas", sostuvo un portavoz local.

En este sentido, insistió que esa posición se vio reflejada en el referéndum que se hizo en 2013. "Referéndum observado internacionalmente en el que el 99,8 por ciento de los votantes, con una participación del 92 por ciento, votaron a favor de seguir siendo un territorio de ultramar del Reino Unido", remarcó.

Y fue todavía más allá: "Las islas Malvinas tienen plena confianza en el compromiso asumido por el Gobierno del Reino Unido de defender y respetar nuestro derecho a la autodeterminación".

Los medios ingleses reflejaron esas declaraciones por un correo interno filtrado del Pentágono que daba cuenta de posibles sanciones contra países que, a criterio de Washington, no acompañaron las operaciones militares estadounidenses en la guerra contra Irán.

Poco tardó el Reino Unido en responder a esas versiones señalando que la soberanía británica sobre las islas Malvinas "no está en cuestión". Al igual que los isleños, el portavoz británico recordó que que "las islas Malvinas ya votaron anteriormente a favor de permanecer como territorio británico de ultramar".

EFE

**ARREPENTIDO.** Comensales subieron fotos a las redes sociales.

# Polémico banquete: 50 invitados de Kast bajo la lupa

**CONFLICTO.** El mandatario chileno ofreció un almuerzo privado a sus excompañeros de Derecho en el Palacio de la Moneda.

Cuando el nuevo presidente de Chile, José Antonio Kast, cumplía un mes en el poder realizó un almuerzo privado en la Palacio de la Moneda para 50 excompañeros de la Facultad de Derecho en la que estudió, y en medio de una política de recortes de fondos públicos estalló el escándalo. Reconoció que fue un "error" invitar sus amigos, y por estas horas crece la indignación en la oposición.

"Uno también puede cometer errores por desconocimiento. Está claro que yo cometí un error por desconocimiento, y no se va a volver a repetir", afirmó el gobernante ultraderechista en un discurso en la sede del Consejo para la Transparencia.

Kast, el primer mandatario en vivir en La Moneda desde 1958, organizó el pasado 10 de abril un almuerzo privado con sus excompañeros de Derecho de la Universidad Católica en uno de los salones de este palacio neoclásico, ubicado en el corazón de Santiago.

"Así que no se preocupen, nadie se puede sentir ahora invitado a almorzar salvo que sea un acto oficial", añadió Kast, cuya vivienda familiar se encuentra en una localidad rural a las afueras de la capital chilena y decidió vivir en La Moneda por razones de "austeridad" y para "no generar más gasto al Estado" alquilando una casa especial o pagando largos desplazamientos.

El almuerzo, que se viralizó después de que numerosos de invitados alardearan en redes sociales, generó gran controversia en Chile por el uso de dependencias estatales para eventos privados.

Según las fotos viralizadas por los comensales, parte del menú fue tartar de tomates, vino tinto, puré rústico y plateada al jugo. Consultado por el financiamiento, Kast afirmó: "En el tema del almuerzo no hubo financiamiento público, salvo por el servicio". La oposición también le achaca gastos de la Oficina del Presidente Electo (OPE).

**Carina Bruzzone**
cbruzzone@losandes.com.ar

ENTREVISTA CENTRAL

# Patricia Palmer

## "Si siempre vuelvo al teatro es por mi raíz mendocina"

**FIGURA.** Desde Mendoza a Buenos Aires, con una hija en brazos, la actriz construyó una trayectoria marcada por la determinación, el teatro como refugio y una vida atravesada por grandes decisiones.

Hay algo en la voz de Patricia Palmer, al otro lado del teléfono, que desarma rápido cualquier distancia. No es solo calidez: es una forma de estar, de decir, de acomodarse en la conversación sin urgencia. Como si la entrevista no fuera una instancia a resolver rápido, sino un momento que puede tomarse su tiempo. No aparece la actriz de las novelas, ni la mendocina que triunfó en Buenos Aires, sino alguien que habla desde un recorrido largo, sabio, con cierta serenidad que no parece impostada. En esa calma hay una clave.

En Patricia Palmer no hay relato épico, no hay reconstrucción heroica de una carrera ni necesidad de subrayar hitos. Y eso, en un medio donde muchas veces todo se cuenta en términos de logros y consagraciones, llama la atención. Su recorrido está ahí, es innegable: televisión, teatro, cine, dirección, escritura y un disco hablan de décadas de trabajo sostenido en un sistema que cambió más de una vez y que casi nunca es amable. De las ficciones centrales de los 90 a los escenarios que nunca dejó, hay una trayectoria que podría contarse en modo enumeración. Pero lo que aparece cuando habla no va por ese lado.

En un momento de la charla dice: "La vocación es un llamado del alma". La frase aparece sin énfasis, casi como algo que ya no necesita ser explicado. En su historia funciona como una especie de hilo que conecta todo: irse de Mendoza siendo muy joven, con una hija, instalarse en Buenos Aires sin red, atravesar años de soledad, sostener la búsqueda incluso cuando el resultado no estaba garantizado.

Esa manera de avanzar no quedó limitada al trabajo. También aparece en su vida personal, en decisiones que modifican por completo una rutina. Hace algunos años adoptó a un hijo adolescente, después de haber trabajado en hogares y programas sociales. A eso se suma otra experiencia que atraviesa su día a día: uno de sus hijos tiene una enfermedad neuromuscular. No lo menciona desde el dramatismo, pero aparece cuando habla de organización, de tiempos, de prioridades que se reordenan.

Hoy su presente está atravesado por el teatro. Dirige y actúa en *Adán y Eva, un amor de aquellos*, una comedia que escribió y que estrenó en Calle Corrientes junto a Mario Pasik. La obra toma textos de Mark Twain y los cruza con una mirada propia, apoyada en el vínculo de pareja, el paso del tiempo y el humor.

En paralelo, sostiene su trabajo como docente. Cada año arma un proceso de montaje con sus alumnos, y este ciclo está dedicado a Shakespeare, con una obra escrita por ella que vuelve a poner en juego la dinámica de grupo, los ensayos, la construcción colectiva.

> "Yo nací en el teatro en Mendoza. Estudié con Ernesto Suárez, Rafael Rodríguez, Eloísa Cañizares. Empecé de muy chica. Esa es mi esencia".

Ensayos, clases, funciones, escritura. La agenda es exigente, pero no aparece como una carga sino como parte de una forma de vivir el trabajo.

Cuando habla de lo que viene menciona proyectos en marcha, fechas, procesos abiertos. Entre esas líneas aparece su regreso a Mendoza con nuevas funciones. Lo dice sin subrayarlo, pero la referencia queda.

Mendoza aparece incluso cuando no es el tema. En los recuerdos de infancia, en ciertas imágenes, en la forma de ordenar su propia historia.

El recorrido continúa, con cambios, con decisiones nuevas, con etapas que se abren y otras que quedan atrás. Sin grandes declaraciones, sin necesidad de explicar cada movimiento. Porque sabe que la vida no necesita explicaciones, sino solo estar presente.

Esta entrevista con **Los Andes** recorre buena parte de su vida, sobre todo la llegada a Buenos Aires, los años de aprendizajes y la actualidad.

**—Empecemos por los mejores recuerdos de tus años en Mendoza. ¿Cómo fueron?**

—Yo me vine no tan chica, a los 24 años. Viví en Mendoza, me casé, terminé el colegio, hice el Magisterio, tuve una nena y después me vine. Todo el recuerdo que tengo de Mendoza, sobre todo en mi infancia, en mi familia, es maravilloso. De esa vida tan tranquila y tan libre que teníamos, de no tener que cuidarnos de la inseguridad tanto como ahora. Estábamos mucho en mi casa, una casa grande, con patio grande, en la Sexta Sección, en la calle Granaderos. Mi papá era profesor en la universidad, en Economía. Mi mamá también era maestra, pero cuando nacimos nosotros se dedicó más a la casa, a cuidarnos. Éramos cuatro. Y era una casa muy divertida. Siempre digo que si naciera mil veces, elegiría los mismos padres y los mismos hermanos, y nacer en Mendoza. Sobre todo lo de la familia.

**—¿Fue un acto de rebeldía o te costó irte? ¿Qué perdiste en ese viaje además de la convivencia con la familia?**

—Más que un acto de rebeldía fue el camino que me llevaba a cumplir un sueño. Yo siempre tuve el sueño, desde que tengo uso de razón, de ser actriz. En Mendoza no se podía tener esa ilusión de vivir de la actuación. Eso estaba en Buenos Aires. Creo que sigue siendo así. En ese momento era muy fuerte porque la televisión era muy fuerte. Había mucha ficción, novelas, unitarios. Entonces no fue tanto rebeldía sino ir a cumplir mi sueño con el apoyo de mis padres. Ya estando en Buenos Aires estudié Psicología. Antes, en Mendoza, estudié Profesorado de Arte Dramático en el Instituto Santa Cecilia, que en ese momento era un instituto muy prestigioso. Me separé y tuve la suerte de que me apoyaran. Yo quería ser actriz, quería

**JUNTOS.** Patricia Palmer con su hijo Joaquín. También es madre de Paula y de Joel (su hijo adoptivo).

**DULCE ANA.** Una de las más exitosas telenovelas que protagonizó.

probar suerte. Era muy joven.

**—¿Cómo fueron esos primeros años en Buenos Aires?**

—Difíciles, muy difíciles. Mucha soledad. Sobre todo, perdí lo que tiene Mendoza de lo social, lo familiar, que era un montón. Yo lloré dos años seguidos en Buenos Aires. Imaginate lo fuerte que era la vocación, porque me podía volver, pero lo quería intentar. Era muy difícil la soledad, lo social, era otro mundo. No había celular, no había WhatsApp. Para comunicarme con mi familia tenía que ir a una telefónica, tener plata para pagar la llamada, que muchas veces no la tenía. La comunicación era por carta, y tardaba días en llegar. Era mucha soledad, porque no me podía comunicar con nadie, no tenía amigos ni conocidos. Fue muy difícil. Los primeros años, tres o cuatro, fueron muy difíciles. La sensación general es de mucha soledad y mucho extrañar, pero también de mucha vocación, de muchas ganas de hacerlo. No hubiese podido sin el apoyo incondicional de mi familia, que me alentaba. Como dicen, la vocación es un vocablo griego que quiere decir "llamado del alma". Cuando es así no lo podés desoír, por más que quieras. Apenas llegué me puse a estudiar, eso lo hacía más llevadero. Y era una época en donde había muchísima ficción en todos los canales.

**—En los 90 fuiste protagonista de una televisión que hoy ya no existe. ¿Hay cosas que hoy no aceptarías o no volverías a hacer?**

—No, yo hice siempre todo lo que quise. Tuve la suerte y la determinación. Creo que en eso también tiene mucho que ver la familia. Hice todo lo que hice porque quise hacerlo. Hice novelas, unitarios importantes como *Compromiso, Situación límite, Los miedos*, hice mucha *Alta comedia*. Todo lo que hice me encantó. Era una época muy importante para los actores, de mucho trabajo y muy bien pago. Trabajabas un día en televisión y te podías pagar el alquiler de un mes, cosa que hoy no existe. También era un medio más machista. No sé cómo será ahora empezar, pero en ese momento lo era. Yo tuve mucha suerte y también determinación. Tuve algunas situaciones con hombres que hacían propuestas raras, pero muy pocas. La mayoría de la gente con la que trabajé fue muy seria. Me crucé con gente maravillosa como Alejandro Doria y mi primer representante, que me ayudaron mucho.

> "Todo lo que hice me encantó. Era buena época para los actores, de mucho trabajo y muy bien pago. Trabajabas un día y te podías pagar el alquiler de un mes".

### Ping pong con Patricia

**—Un lugar de Mendoza**
—Mi casa.
**—Un olor que te transporte a la infancia**.
—La parra, el patio de mi casa, la uva moscatel.
**—Una actriz que a la que podás decir admirás profundamente.**
—Meryl Streep, entre las de Hollywood. Y en Argentina, Niní Marshall.
**—Un personaje que interpretaste y que te haya cambiado.**
—Juana la loca y la madre, en El pozo.
**—Una palabra que te defina hoy.**
—Libertad.
**—Un momento que te gustaría volver a vivir.**
—Mi infancia.
**—Algo que aprendiste tarde.**
—Hacer.
**—Un prejuicio que lograste derribar.**
—Juzgar.
**—Un hábito que no podés soltar.**
—El mate.
**—Hoy, la felicidad para vos es...**
—Paz, armonía.

**—Estás con mucho trabajo en teatro. ¿Cuál es tu actualidad?**

—Estoy dirigiendo y actuando. Estreno el 14 de mayo en Calle Corrientes con Mario Pasik una obra que escribí, *Adán y Eva, un amor de aquellos*, con algunos textos de Mark Twain. Vamos a estar el 21 de junio en el Teatro Plaza de Mendoza. También estoy preparando un seminario de montaje que doy todos los años, de junio a septiembre. Este año toca Shakespeare. Trabajamos desde abril con análisis de texto de manera virtual y en junio empezamos con la presencialidad a montar una obra, que este año va a ser *Berrinche Hamlet*, una obra que escribí. Es sobre un grupo de teatro de barrio que quiere hacer *Hamlet* y no le sale. Es una comedia que toma esos textos. En octubre y noviembre tenemos funciones. Todo eso lleva muchísimo trabajo. Ahora sigo con funciones de *Prohibido suicidarse en primavera*. Tengo dos hijos viviendo conmigo, así que no me da el tiempo para hacer el programa *Siempre a tiempo*, por ahora.

**—¿Cómo fue esa experiencia como conductora?**

—Fue un programa que tenía ganas de hacer. Apuntaba a un público que quiere reflexionar, meterse en temas más profundos. Funcionó muy bien, fue algo muy lindo para mí. Me ayudó como conductora, porque no sabía si lo iba a poder hacer. Aprendí muchísimo. Me gustaría seguir haciéndolo, pero el tema es el tiempo. El Canal de la Ciudad me dio todas las posibilidades. Es un canal pequeño, pero con contenido cuidado.

**—¿Tu formación en Psicología te ayudó en ese rol?**

—Sí, mucho. Yo estudié Psicología, me recibí. Trabajé con grupos, hice psicodrama con Pavlovsky y la escuela de Pichón Rivière. Me interesan mucho los grupos porque creo que tienen un saber que el individuo no tiene. Muchas terapias, como las de adicciones, son grupales. Quería llevar esa experiencia a la televisión. Me dio muchas herramientas, sobre todo la escucha. Escuchando se conoce mucho más al otro, sin juicio, sin una mirada sesgada. Eso fue clave.

**—Volvés siempre al teatro. ¿Por qué?**

—Es mi raíz mendocina. Yo nací en el teatro en Mendoza. Estudié con Ernesto Suárez, Rafael Rodríguez, Eloísa Cañizares. Empecé muy chica. Actué en el Centro Catalán, en el Teatro Independencia. En las provincias no había televisión de ficción, entonces el actor se formaba en el teatro. Esa es mi esencia. Es mi cable a tierra, el lugar donde puedo volver siempre.

**—También grabaste un disco. ¿Por qué no volviste a grabar?**

—Porque requiere tiempo. Grabar el disco me llevó un año entero. Me ofrecieron hacer giras, pero no podía dejar mi carrera como actriz ni a mi familia. No se pueden hacer todas las cosas al mismo tiempo. Amo la música, pero tuve que elegir.

**—Adoptaste a Joel, un hijo adolescente. ¿De dónde nace esa decisión?**

—Del trabajo social que hice en hogares y en el programa "Abrazar desde la psicología". Creo que el amor nace del conocimiento. Cuando conocés, entendés lo que podés hacer. Podés cambiar el destino de una persona para bien. No hace falta más que amor. Así surgió.

**—Después de todo lo vivido, ¿qué te sigue dando miedo hoy?**

—Me da miedo la vejez, me da miedo la muerte. Y me da miedo que Argentina no pueda salir de esta involución cultural y económica. Me preocupa por mis hijos y mis nietos.

## Una carrera sostenida entre la TV y el teatro

Patricia Palmer (Mendoza, 1955) es actriz, directora y dramaturga con una extensa carrera en televisión, teatro y cine en Argentina. Alcanzó gran popularidad en los 80 y 90 como protagonista de ficciones televisivas en un contexto de alta producción nacional. Destaca su éxito *Dulce Ana*, por ejemplo.

En teatro, desarrolló su formación inicial en Mendoza y mantuvo una actividad constante a lo largo de toda su carrera. Integró elencos, dirigió obras y, en los últimos años, sumó la escritura dramática a su producción. Actualmente protagoniza y dirige *Adán y Eva, un amor de aquellos*, comedia de su autoría con textos de Mark Twain, junto a Mario Pasik, con estreno en mayo en Calle Corrientes y una gira prevista en distintas ciudades, incluida Mendoza.

En paralelo, desarrolla una sostenida tarea docente. Coordina seminarios de actuación y dirige montajes con alumnos, con propuestas que combinan textos clásicos y dramaturgia propia.

También incursionó en música, con la grabación de un disco de folclore, y en conducción televisiva con el programa *Siempre a tiempo*, emitido por Canal de la Ciudad de Buenos Aires.

**Patricia estrenará en mayo la obra "Adán y Eva, un amor de aquellos". Luego la traerá al Plaza (fecha a confirmar).**

Propietario: **Diario Los Andes Hermanos Calle S.A.**
San Martín 1049 (CP 5500), Mendoza, Argentina.
Editor responsable: Pablo Dellazoppa

# LOS ANDES

Fundado el 20 de octubre de 1883 por el Dr. Adolfo Calle

Colaboraciones y mensajes dirigirse por mail a: **cartasyopinion@losandes.com.ar**
Las opiniones vertidas en este espacio no necesariamente coinciden con la línea editorial de Diario Los Andes.

EDITORIAL

## Certeras reflexiones sobre Francisco y su legado

A través de la representación política presente en la misa para recordar al papa Francisco, a un año de su muerte, la Iglesia interpeló a una sociedad que quiso al pontífice argentino, claro que sí, pero que seguramente no interpretó ni dimensionó en su plenitud su mensaje y el sentido de su misión.

Por ello el celebrante del oficio desarrollado en la Basílica de Luján, monseñor Marcelo Colombo, principal referente del Episcopado argentino, advirtió en su homilía que de una buena vez debe llegar la hora en que los argentinos adviertan que con destrato, mezquindades, desconfianza y rechazo a cualquier propuesta bien inspirada, el camino a recorrer va a continuar siendo sinuoso y el destino seguramente muy distante del que realmente se necesita para una nación que sea próspera y equitativa socialmente hablando.

"Francisco nos propuso asumir los desafíos pastorales que conllevan, en particular, la situación de los excluidos y descartados, así como el protagonismo de los movimientos sociales como articuladores de la solidaridad profética de los pobres", remarcó monseñor Colombo aludiendo a una férrea definición de la misión pastoral del papa Francisco. Un precepto vigente tanto aquí, en la Argentina, como en el mundo que recorrió durante sus 12 años de pontificado. En el caso de nuestro país, una carencia social de la que fueron responsables no una, sino varias gestiones de gobierno más allá de sus respectivas ideologías y metodologías. De ahí la aclaración de monseñor Colombo en su fuerte homilía: "Nos hemos referido reiteradamente al viaje que no realizó para visitarnos. Más allá de las múltiples posibles razones invocadas, creo que nunca se fue del todo de su patria porque permaneció como un interlocutor permanente en nuestra vida social".

Como añadidura, surge otra fuerte advertencia del número uno de la Iglesia argentina: "Nos queda aprender de una buena vez y no seguir castigándonos con la indiferencia, el desinterés, la agresividad permanente en el lenguaje y los gestos violentos". Una modalidad que vemos a diario que subsiste en las altas esferas y desciende, como es obvio, a los demás estamentos sociales.

Sobre la enseñanza que dejó el papa argentino destacó Colombo: "Siguió (Francisco) poniéndole nombre a los temas difíciles e inventando palabras para expresar contenidos que nos fueran comprensibles y nos sacudieran de las modorras conceptuales, muchas veces vacías y desinteresadas de todos y de todo...". Una respetuosa forma de ilustrar a una dirigencia que no quiso entender, o era portadora de una sensibilidad que no estaba a la altura de tamaña mirada conceptual.

Por todo ello, las reflexiones de la Iglesia deberían motivar a la dirigencia a entender de una buena vez que el bien común, que se nutre en la tolerancia y el diálogo, debe estar siempre por encima de los intereses sectoriales.

REFLEXIONES POLÍTICAS

## La sombra de Thiel oscurece la Argentina

**Claudio Fantini**
Politólogo y periodista

"El Momento Straussiano" se llama el libro en el que Peter Thiel usa un ejemplo demoledor para explicar lo que se propone. Sostiene que así como el 11-S, cuando Al Qaeda lanzó aviones de pasajeros como misiles, mostró que "para salvar la democracia había que sacrificar la libertad". El actual avance de la innovación tecnológica muestra que para salvar "la libertad" hay que sacrificar la democracia.

Para el discípulo más poderoso del filósofo francés René Girard, autor de la Teoría del Deseo Mimético, "la libertad y la democracia son incompatibles".

Por eso puede ser una buena noticia para la economía argentina y para los admiradores de los megamillonarios el desembarco de Peter Thiel con sus empresas tecnológicas, algunas de las cuales avanzan aceleradamente en el manejo de la información privada de los habitantes del mundo. Pero es posible que no sea una buena noticia para la democracia argentina, que antes era debilitada por el populismo filo-chavista de Néstor y Cristina Kirchner, y ahora debilita el conservadurismo feroz y plutocrático que encarna Javier Milei.

Por segunda vez, el furibundo ultraconservador que llegó a la presidencia prometiendo dinamitar el Estado desde adentro, recibió al principal impulsor de lo que se ha dado en llamar "dark enligthment": ilustración oscura.

Este magnate financió el ascenso al poder del vicepresidente J.D. Vance y amasó una fortuna inmensa con su empresa Palantir Technologies, proveyendo análisis masivo de datos y vigilancia predictiva al Pentágono, la CIA y el ICE, esa jauría de lobos feroces. con que Donald Trump lanzó su cacería humana contra los inmigrantes.

Palantir Tecnologies es el eslabón de Peter Thiel en el nuevo foco del poder antidemocrático. En los años 50 del siglo pasado, Dwaight Eisenhawer llamó "complejo industrial-militar" al espacio de poder anti-democrático detrás del trono que conformaban los militares inescrupulosos y los fabricantes de armas.

El correlato actual de aquel poder fáctico y necesariamente enemigo del Estado de Derecho, es el "complejo digital-militar".

El más poderoso en ese reducto de poder inconmensurable es precisamente Peter Thiel, el empresario que maneja en gran medida el gobierno de Trump y al que Milei le está abriendo la puerta del poder real en la Argentina.

Mientras los ultraconservadores nativos aplauden las visitas del poderoso tecnoplutócrata a la Casa Rosada, un gran historiador económico, Pablo Gerchunoff, manifestó su preocupación al respecto, aclarando que su desconfianza se debe a que es "un hombre viejo" y, por eso, incurre "en antigüedades intolerables", por ejemplo "estar a favor de la república democrática con división de poderes, que es lo que manda la Constitución" y lo contrario de lo que piensa el visitante ilustre que tiene Milei.

Es verdad. Peter Thiel, el creador y dueño de Palantir, ha sostenido en sus libros que "la libertad y la democracia son incompatibles", que es necesario dejar todo el poder en manos de las elites innovadoras y "apartar a las mayorías de las decisiones de gobierno".

Lo que describe en su ensayo "La educación de un libertario", promueve un "libertarismo económico con darwinismo social", sosteniendo que deben gobernar los más brillantes en innovación tecnológica, sin trabas burocráticas, políticas y jurídicas. Una suerte de "sofocracia", pero en lugar del gobierno de los filósofos que proponía Platón en su libro La República, Thiel propone que todo el poder esté en manos de los CEOs de las empresas más poderosas de innovación tecnológicas, y que ese poder sea ilimitado.

Lo que propone Thiel en sus libros "The Education of a Libertarian" y "De Cero a Uno", es libertarismo económico con darwinismo social. En un capítulo propone crear "seasteadings", ciudades flotantes en alta mar sobre las que no rijan las leyes de ningún país.

Compartiendo convicciones con intelectuales schmittianos, como el neo-reaccionario Curtis Yarvin, propone ingresar a la pos-democracias que, en lugar de presidentes elegidos y controlados por la sociedad, sean gobernadas por megamillonarios dueños de empresas tecnológicas. Como resume su pensamiento un lúcido artículo de La Marea, un medio independiente organizado como cooperativa no comercial, el poder del mundo que propone Peter Thiel ya no descansa sobre las armas sino sobre los algoritmos.

**Peter Thiel, el creador y dueño de Palantir, ha sostenido en sus libros que "la libertad y la democracia son incompatibles", que es necesario dejar todo el poder en manos de las elites innovadoras y "apartar a las mayorías de las decisiones de gobierno". Ahora desembarca con sus negocios y sus ideas en la Argentina de la mano de su amigo Javier Milei.**

Este mega-millonario que puede espiar a miles de millones de personas en todo el mundo, monopolizó la gravitación sobre la administración Trump desde que el celoso e intelectualmente mediocre jefe de la Casa Blanca se sacó de encima a otro tecno-plutócrata oscuramente anti-democrático: Elon Musk. Y seguirá manejando los hilos del poder desde Silicon Valley, si consigue que el sucesor de Trump sea J.D. Vance, el hombre gris que financió y que le responde como un perro a su amo.

Que venga inversión tecnológica a la Argentina es una buena noticia económica, pero si Thiel va a usar también aquí su capacidad de recopilación masiva de datos y va a ser con un presidente fan de los multimillonarios lo que hace siempre, entonces no es una buena noticia para la democracia liberal y sus derechos y libertades públicas e individuales.

Quizá, en su visita, felicitó a Milei por impedir el ingreso de periodistas a la Casa Rosada. La libertad según Thiel, Trump y Milei, no incluye la de prensa. O la incluye siempre y cuando no la ejerzan los periodistas. Esa gente a la que reconocen aún "no odiar lo suficiente".

**HACE 100 AÑOS**
Noticia aparecida en la edición de diario Los Andes del 26 de abril de 1926

### Firman el acta fundacional de la Liga contra la Tuberculosis

Se firmó en esta ciudad el acta fundacional de la Liga Argentina contra la Tuberculosis de Mendoza. Según las autoridades de salud, hay unos cinco mil enfermos de tuberculosis que carecen de una atención adecuada de la enfermedad.

**ISSN: 1514-9404** - **RNPI: 5316981** - Registro DNDA en trámite - **MESA DE ENTRADA:** 4491212 **REDACCIÓN:** 4491244 - 4491298 - 4491285 - Fax: 4491218 **FOTOGRAFÍA:** 4491248 **DIARIO DIGITAL:** 4411379 **PUBLICIDAD:** Primitivo de la Reta 1042 (CP 5500) Mendoza. Tel: 4201103 / 4491249 - publicidad@losandes.com.ar - clasitel@losandes.com.ar **VENTAS:** 4491273/1274/1275/1276/1264 - 4411360/1366/1370/1316/ 1323 **RECEPTORÍAS:** 4491232/1233 **CIRCULACIÓN:** 4411335 **LOS ANDES PASS:** 0810-222-7872 **MARKETING:** 4491221 **ADMINISTRACIÓN:** 4491201 **EDUCACIONALES:** 4491249 - Fax: 4200605 educacionales@losandes.com.ar

ESCENARIO POLÍTICO

# Una agenda que suma temas

**José Luis Toso**
Periodista - jtoso@losandes.com.ar

El viernes el Gobernador deberá volver a la Legislatura para poner en marcha un nuevo periodo de sesiones ordinarias y dar pautas de gestión.

Se recuerda su discurso anterior, en el que Alfredo Cornejo priorizó el interés de su gobierno por la actividad minera como fuente de ingresos a futuro, aunque instó a no descuidar los recursos clásicos de la provincia. "Hagamos cobre, hagamos mejor vino y cuidemos el agua", fue la síntesis con la cual buscó poner en escena sus prioridades sin generar grandes enojos de los tradicionales sectores de la producción.

Un año después Mendoza puede sentirse partícipe del crecimiento de la industria minera en el país (9,9% según el Indec), pero también debiendo atender los reclamos de sectores de la economía que transitan el sinuoso camino de la recesión, presión fiscal, restricciones en el acceso al crédito, capacidad instalada ociosa, entre otras serias dificultades.

El planteo de los empresarios pyme pone al gobierno de Cornejo en una posición no del todo cómoda. Saben muy bien los sectores peticionantes que el gobernador es un firme aliado de la política de ajuste y ordenamiento fiscal que lleva a cabo la Nación. El problema que se le presenta al gobierno local, sin embargo, pasa por determinar cómo responder ante tan fuerte demanda buscando que el enojo y el desánimo empresario no terminen desgastando una relación que siempre transitó por carriles normales.

Se trata de 25 entidades que nuclean a empresarios de toda la provincia y que se sumaron a un reclamo similar efectuado con antelación desde el sur provincial a la Nación. Hacen referencia a los sectores que mayores problemas enfrentan y que en condiciones estables generan una interesante oferta laboral. Es nada menos que el abanico de organizaciones que sustenta la actividad media de la provincia. Alarman las estadísticas que indican una caída sensible de compañías y, como consecuencia, de puestos de trabajo.

La presentación hecha a Alfredo Cornejo es amplia y por lo tanto incluye pedidos para trasladar a la Nación y también propuestas que podrían ser de alcance provincial para atemperar la presión que agobia a las empresas.

Aparece en el reclamo, como cabía esperar, la falta de obra pública en pequeña y mediana escala. Es como una herida de lenta cicatrización por el freno impuesto desde el ámbito nacional, que hasta ahora no pudo ser destrabado en plenitud por las jurisdicciones provinciales dispuestas a encarar trabajos a pesar de las restricciones existentes. Mendoza zafa en parte por su decisión de encarar en base a recursos del Fondo de Resarcimiento.

En ese contexto preocupan a los empresarios las restricciones de acceso al crédito y la presión fiscal todavía existente. Una serie de peticiones sobre las que el gobernador deberá determinar cuáles pueden encontrarse al alcance de su gobierno y cuáles forman parte del encuadre nacional.

**La discusión política no puede faltar**

El inevitable debate que genera la decisión del gobierno de Javier Milei de eliminar las elecciones primarias a nivel nacional tendrá una lógica repercusión en cada una de las provincias que también implementaron ese sistema de elección de candidatos.

En lo que respecta a Mendoza a primera vista se plantea una situación incómoda para el oficialismo. El radicalismo cornejista ha venido respaldando sin dudar las reformas encaradas por la Nación mediante las políticas públicas más importantes. Pero en el caso puntual de las PASO, en el que el componente presupuestario parece ser el más influyente en la decisión nacional de eliminarlas, no existe hasta ahora de parte del oficialismo local ánimo para replicar aquí lo que se pretende imponer a nivel nacional. Sí pueden acompañar la eventual supresión, como ya lo anticiparon desde la trinchera libertaria, otros sectores que no concuerden con la idea de mantener dicho sistema de votación.

Junto con Mendoza, las provincias que también adoptaron las PASO en sus sistemas electorales son Santa Fe, Chaco, Buenos Aires, Catamarca y Entre Ríos, además de la ciudad de Buenos Aires (CABA). Es un grupo menor con respecto al número de provincias de la Argentina, pero bastante determinante por cantidad de habitantes y/o votantes y también por peso político.

El año pasado hubo amplio consenso para suspender las PASO temporalmente a pedido de la Nación (sólo Santa Fe disintió y mantuvo sus primarias), pero dar vuelta la página para encarar la supresión del sistema puede generar un debate más profundo.

Salvo miradas muy puntuales, la cúpula del radicalismo mendocino no está en línea con lo que pretende el gobierno nacional. Nos referimos al radicalismo cornejista y al que en la actual coyuntura nacional está un poco más alejado del mileísmo, como en el caso del intendente Ulpiano Suárez.

En este asunto puede surgir la primera disidencia fuerte en el armado del nuevo oficialismo local, ya que los libertarios liderados por Facundo Correa Llano se mostrarían en absoluta sintonía con la eliminación electoral que propicia la administración nacional. No cabe esperar otro criterio. Y cabe preguntar qué hará el petrismo, que también tendrá su representación legislativa en esta provincia.

En el caso de concretarse estas diferencias no habría que descartar que surjan acercamientos impensados, si se tiene en cuenta, por ejemplo, que años atrás el aval a las elecciones primarias mendocinas se logró con una interesante unión de fuerzas políticas, sobresaliendo en aquel momento el de radicales y peronistas. ¿Se podrá llegar a esa amalgama eventualmente si se da el debate aquí en esta nueva instancia?

El trabajo para el mileísmo en el Congreso puede resultar arduo; trascendió que por el momento no lograría el consenso necesario para enviar las primarias al baúl de los recuerdos. Por ello la expectativa en las provincias con PASO, como Mendoza, será grande y la estrategia seguramente sugerirá que primero se resuelva la discusión nacional.

Reclamos sectoriales y discusiones electorales en la agenda local.

REFLEXIONES POLÍTICAS

# Las instituciones odiadas por Milei

**Carlos Salvador La Rosa**
Sociólogo y periodista - clarosa@losandes.com.ar

Esta semana tuvo lugar en la Argentina un encuentro entre el único presidente anarco libertario del mundo, Javier Milei, y el empresario anarco libertario más rico del mundo, Peter Thiel, quien quiere empezar a hacer negocios en nuestro país.

Thiel es muy conocido por su provocativa afirmación de que "la democracia es incompatible con la libertad", ya que él cree que la deliberación ciudadana y la representación pública son rémoras del pasado que deben ser sustituidas por un gobierno "privado" conducido de forma "monopólica" por los empresarios creadores de las nuevas tecnologías que hoy están alterando sustancialmente el funcionamiento de todas las instituciones por todo el mundo.

Su interés en la Argentina se explica porque al tener nuestro país el único presidente libertario del mundo, Thiel busca estudiar personalmente el experimento, a ver si es posible gestar políticas y políticos que lo ayuden en sus esotéricos propósitos.

Peter Thiel y muchos empresarios surgidos de Silicon Valey creen que las instituciones democráticas o republicanas tal cual las conocemos han caído en una definitiva obsolescencia y por eso deben ser reemplazadas por otra cosa siempre y cuando esa otra cosa la conduzcan ellos. Han transformado sus innegables logros científicos en un misticismo cientificista a partir del cual buscan tutearse con la divinidad.

Una de sus propuestas a la que le ha dedicado mucho tiempo y dinero es el intento de vaciar enteramente la universidad pública en los Estados Unidos. A través de su programa llamado "Thiel Fellowship", ofrece dólares a jóvenes para que abandonen sus estudios universitarios y se transformen en emprendedores privados. Su argumento central es que "el sistema académico actual sofoca el pensamiento original y que la experiencia práctica es superior para crear valor".

En realidad, todas las innovaciones científicas y tecnológicas arrastran siempre consigo, junto a sus innegables aportes al progreso humano, a personalidades delirantes que quieren convertirse en sus propietarios y por ende dominar el mundo, como los villanos de las películas de James Bond, a los cuales, aunque unos sean de ficción y otros reales, ambos se parecen extraordinariamente.

Así como Thiel apuesta a reemplazar la deliberación democrática por una conducción centralizada de Ceos supertecnológicos y supermillonarios, Donald Trump la emprende contra todos los avances en salud y medio ambiente desde concepciones terraplanistas, proponiendo políticas sanitarias antivacunas o haciendo negacionismo climático afirmando que el ser humano no tiene nada que ver en la degradación ambiental.

Con las ideas de este tipo de personajes públicos y privados, nuestro presidente Javier Milei simpatiza profundamente, a las cuales les agrega su odio extraordinario hacia todo tipo de periodismo.

Esta semana fue una en la que incrementó su guerra permanente contra el periodismo con la misma furia con que Trump arremete contra Irán. Como muestra, llevó la degradación del lenguaje y el insulto como política de Estado a un nivel incomparable, cuando entre las cientos de agresiones verbales que brindó a cientos de periodistas a través de las redes, calificó a uno de los más respetados columnistas del país, Carlos Pagni, con los motes de "delincuente malparido y basura inmunda asquerosa". Como que ya no le alcanzaran todas las cloacas virtuales para aumentar el tono de sus ofensivas frases.

Algunos defensores de nuestro libertario siguen insistiendo en que todas estas expresiones son meramente de formas y que nada tienen que ver con sus profundas transformaciones económicas. Pero a juzgar por los antecedentes internacionales en los que se inspira, es posible suponer que detrás de estas verbalizaciones se esconde toda una interpretación política, filosófica, ideológica y cultural en la que Milei cree a pie juntillas. Básicamente, que al periodismo junto a la universidad y la ciencia públicas no las critica por sus excesos y defectos que las tres instituciones indudablemente tienen, sino en tanto instituciones en sí mismas.

Vale decir, como piensan sus amigos libertarios, que son instituciones que deberían desaparecer o ser reemplazadas por otras. Que la universidad y la ciencia pública deben tender a su privatización absoluta y definitiva, y que el periodismo y los periodistas deben dejar de existir porque son "estructuralmente" creadores de relatos contra el poder que le impiden a éste desplegar todas sus verdaderas potencialidades. El mundo "jamesbondesco" imaginado por Peter Thiel no puede admitir bajo ningún punto de vista que alguien cuestione la infalibilidad del nuevo poder científico tecnológico cuando logre dominar el mundo y por ende conducirlo políticamente.

Por ende, la guerra de Milei no es contra el periodismo crítico, sino contra la institución del periodismo en sí misma. Lo mismo es trasladable, en parte, a la universidad y a la ciencia a las que considera que no son actividades que les corresponden al Estado. Por eso no las desfinancia debido a cuestiones de ajuste o austeridad, sino porque anhela un modelo social con la privatización de la educación superior en todas sus formas. Algo que en parte esencial del ideario anarco libertario al que el presidente afirmó esta semana continuar adhiriendo en forma total. Lo que ratificó frente a Thiel, el mayor enemigo mundial de la universidad pública.

En síntesis, el liderazgo político de la Argentina simpatiza con los propulsores de esta nueva barbarie filosófica por la cual los que se creen dueños del mundo (y en algún modo, a diferencia de la ficción, hoy lo son) intentan aprisionar en sus exclusivas manos el avance científico y tecnológico además de eliminar el pensamiento crítico hacia el poder. Lo más nuevo al servicio de lo más viejo. Ese parece ser el mundo que hoy vivimos.

LADO A

# Del garantismo al masoquismo

**Luis Abrego**
Periodista y profesor universitario

Cuando aún no se aplacan las polémicas en la Justicia, de hecho esta semana fue imputado el renunciante subsecretario del área, Marcelo D'Agostino, acusado de coacciones y tenencia ilegal de arma (y aún bajo sospecha de acoso sexual a su ex pareja), la agenda pública sobrevuela la bola de nieve que el caso aceleró: denuncias de "interferencias" en la designación de jueces y fiscales a través del tráfico de influencias, los consabidos cuestionamientos a la transparencia institucional y cierta discrecionalidad capaz de afectar la independencia y la división de poderes.

En ese contexto, dos hechos reafirmaron los recelos de los críticos y como contraparte, aglutinaron el rechazo de los señalados, vinculados al Ejecutivo: la suspensión del ex juez de ejecución penal, Sebastián Sarmiento y la elección en el Colegio de Abogados de la primera circunscripción de Mendoza. Dos razones que habilitan -y además sostienen- el debate en ciernes sobre el ejercicio del poder, con todas las letras, en la era Cornejo.

**El "siga-siga" de los abogados**

Pese a los embates en línea con la supuesta "funcionalidad" del Colegio de Abogados hacia el Gobierno, la lista oficialista se impuso con claridad entre los profesionales del Derecho del Gran Mendoza y llevó a la presidencia a Alejandra Lanci, hija del histórico dirigente radical, Hugo Lanci.

Evidentemente, las acusaciones y el clima de campaña no hizo mella entre los matriculados que ratificaron por el 62% la línea de conducción de los últimos años. Un triunfo que también se manifestó en el Tribunal de Ética de la institución, pese a que la controversia sobre la influencia política en la Justicia y en el propio Colegio -que tiene representantes en el Consejo de la Magistratura (donde se seleccionan jueces y fiscales)- se instaló en la campaña; incluso desde la prédica del candidato opositor, Alejandro Poquet, destacado profesional y discípulo del ex juez de la Corte Suprema de la Nación y de la Corte Interamericana de Derechos Humanos, Eduardo Eugenio Zaffaroni e intelectual de la doctrina penal y criminológica, crítica del punitivismo, que hace referencia a su apellido: el "zaffaronismo".

En busca de posicionamiento entre sus pares, Poquet describió al Colegio como un "apéndice" del Ejecutivo. Una dura caracterización que no hizo más que expresar lo que la oposición también le endilga a Cornejo en su manejo de las variables judiciales, hoy en cuestión y a la espera del encauzamiento que podría producir Juan Carlos Jaliff.

Observadores del mundillo letrado aseguran que más que una disputa política, en términos estrictamente partidarios, que sin dudas y efectivamente termina teniendo injerencia, la de esta ocasión fue una contienda más bien doctrinaria que se sirvió de un clima de achaques y embestidas al funcionamiento de la Justicia, y en particular a la influencia del poder político, pero que por el resultado de la elección no parece haber sido suficiente como para un cambio de rumbo.

De todas formas, y aunque el triunfo de Lanci haya sido celebrado en silencio en Casa de Gobierno, está claro que la grieta también está instalada en la entidad profesional, aunque por ahora difícilmente se planteen otras reglas del juego.

**¿Arrepentimiento o volantazo?**

Sin embargo, la verdadera sorpresa se produjo en la resolución del caso del juez Sarmiento. Ya que tras recibir una denuncia impulsada por el oficialismo y presentada por el diputado radical Franco Ambrosini, el Jury de Enjuiciamiento analizó distintos casos presentados, en especial el del comisario Héctor Pelayes asesinado por una persona que había sido liberada por Sarmiento de manera anticipada cuando todavía cumplía la pena por un homicidio anterior. Algo similar al trágico desenlace de Héctor Quiroga, también asesinado por un individuo que gozaba de libertad condicional por decisión del juez. O el caso de un violador, liberado antes de tiempo por el magistrado, pese a tener prisión perpetua.

Todos sucesos resonantes que en su momento no sólo generaron indignación en la opinión pública, sino que merecieron el señalamiento del cornejismo, en especial del gobernador y sus funcionarios achacándole a la adscripción de la denominada "doctrina garantista" esa laxitud en la aplicación de la ley que provocó daños irreparables en las familias de las nuevas víctimas de sujetos que deberían estar presos. Detenidos en general a los que el juez también se resistió a quitarle sus celulares en las cárceles, lo que le valió otra severa crítica en su momento.

Y si bien el propio Sarmiento supo defender públicamente sus fallos y las decisiones que permitieron esas liberaciones, así como los argumentos que tuvo en cuenta para aplicar la ley, tras el proceso y después de agotar algunas instancias previas, finalmente solicitó un juicio abreviado, que evitó su destitución, pero no su suspensión, tras aceptar su culpabilidad bajo la grave calificación de "mal desempeño" y "desorden de conducta".

Una verdadera paradoja, cuando no una contradicción, de quien pasó de justificar sus actos a hacer carne argumentos de los habitualmente considerados "mano dura". Poco pueden decir los defensores de Sarmiento respecto de la mayoría oficialista en el Jury que lo terminó sancionando -por unanimidad- cuando el mismo acusado asumió su "error" y fue condenado.

La suspensión por 6 meses sin goce de sueldo y hasta la devolución del 50% cobrado desde el inicio del proceso hasta ahora parecen insignificantes ante el rotundo cambio de postura respecto de sus convicciones y la asunción de responsabilidad absoluta frente a las acusaciones en su contra. Su admisión de culpabilidad se asemejó a una especie de autoflagelación destinada a ¿conservar su cargo? O efectiva y sinceramente, ¿asumir su reiterada equivocación? Razones todavía invisibles para la Justicia terrenal.

LA HISTORIA EN CUESTIÓN

# No Kings

**Beatriz Bragoni**
Historiadora del INCIHUSA-CONICET / UNCuyo.

La conversación pública ha perdido espesor ante la crispación y el deterioro de argumentos anclados en la polarización ideológica, la batalla cultural y el desplome del sistema de partidos corroídos de propuestas alternativas y la ausencia de liderazgos capaces de interpelar contingentes enormes de desencantados. Las últimas encuestas de opinión arrojan datos esclarecedores de la caída de imagen pública de los principales referentes de la que no escapa el presidente Milei quien sigue pidiendo paciencia porque la economía arroja malas noticias.

La política local suele enturbiar la mirada de lo que pasa a nivel global. Si se desplaza la mirada a los exponentes de las ultraderechas dispersos en este mundo en guerra, se observan situaciones semejantes. Mientras las elecciones celebradas en Hungría pusieron fin al poder construido por el líder de extrema derecha Víctor Orban, los comicios en Francia mostraron el triunfo de los moderados en detrimento de izquierdas y derechas radicalizadas. En el Extremo Occidente, como lo llamó alguna vez Sarmiento, las cosas no son demasiado distintas: el éxito de la derecha chilena meses atrás, resulta casi simultánea a la caída de imagen del presidente Donald Trump de cara a los comicios de noviembre. Naturalmente, la misma tiene como nudo gordiano el abandono de sus promesas de campaña en su propio electorado el cual despierta expectativas entre los agrupados en el partido demócrata, y preocupa a los republicanos al punto de incitar al mismo George Bush a desmarcarse del presidente. La guerra con Irán y su efecto en el aumento del precio del combustible y en el costo de vida opera en el cambio de humor social que fue precedido por políticas migratorias agresivas, redadas del ICE, clausura de agencias estatales, recortes a programas federales en el área de salud, desfinanciamiento del sector científico y universitario, despliegue de tropas en ciudades estadounidenses y la violenta represión contra manifestantes refractarios de las decisiones gubernamentales. El país que supo hacer gala de las libertades públicas, los derechos civiles, la independencia de poderes, el sistema federal y por haber dado origen a la primera democracia moderna a fines del siglo XVIII atraviesa una coyuntura incierta.

Tales consignas vigorizan el movimiento "No Kings", a instancias de una coalición de organizaciones de la sociedad civil que incita a la ciudadanía a movilizarse para combatir el gobierno de Trump mediante acciones directas no violentas y con valores morales bajo el convencimiento que el poder reside en el pueblo. A lo largo de 2025 las movilizaciones ganaron las calles, y la última del 28 de marzo fue multitudinaria: según las crónicas, se registraron 3100 manifestaciones en grandes ciudades y pueblos del interior de los cincuenta estados de la Unión. La protesta principal tuvo lugar frente al Capitolio del Estado de Minnesota en St. Paul, las ciudades gemelas (como las llaman), que fueron epicentro de la mayor operación de control migratorio en la historia de Estados Unidos y disparó una ola de protestas que dejó como saldo dos muertos.

Las denuncias ya no incluyen sólo los ataques a la libertad de expresión, la feroz política migratoria y los derechos civiles vulnerados por la administración Trump. Ahora se suma la denuncia de la guerra "ilegal" de Medio Oriente porque no pasó por el Congreso y los efectos del gasto militar en las economías familiares multirraciales de los suburbios urbanos. También señalan los riesgos que se ciernen sobre los derechos políticos y la democracia norteamericana: "Trump quiere gobernarnos como un tirano", arguyen los activistas del movimiento. "Pero esto es Estados Unidos", por lo que "el poder reside en el pueblo y no en los que aspiran a ser reyes ni en sus compinches o socios multimillonarios". A juicio de los lideres sociales, la amenaza no queda circunscripta al "pueblo estadounidense" sino que se irradia más allá de sus fronteras por la violencia ejercida en el país y en el extranjero. Tales convencimientos quedaron sintetizados en un lema potente de movilización ciudadana: "No toleramos la monarquía", una asociación de ningún modo fortuita, sino que se erige en reserva de la plurisecular tradición liberal y republicana.

Un linaje político e institucional radicado en el continente americano a lo largo del siglo XIX en contraste con los partidarios de monarquías constitucionales del que se hicieron eco en Mendoza un puñado de escritores públicos que tomaron partido a favor del gobierno representativo y republicano. Las razones residían en la "historia de los 14 años de la revolución", la cual mostraba dos etapas: la comprendida hasta 1815 caracterizada por las "expectativas de todos los pueblos para defender su independencia", y la que arrancaba en 1816 cuando el Congreso que hecho nacer la Patria no había hecho otra cosa que destruirse mutuamente. ¿Pero cuál había sido la causa de esta metamorfosis particular? Los editores del Eco de los Andes lo resolvían sin dudar: "La manía de hacer reyes, las logias y la aspiración insensata de unos cuantos hombres a ser duques y marqueses", a la que atribuyeron el origen de la "anarquía" y el "aislamiento" de las provincias argentinas ante la ausencia de un gobierno general. Por ello, promovían la adopción de ideas liberales para edificar repúblicas conducidas por gobiernos surgidos de elecciones entre iguales, sin marcas de nacimiento sino derivadas de la virtud cívica. A su vez, la experiencia de gobernarse a sí mismas y el "espíritu de provincialismo" se había convertido en piedra de toque del estado a edificar por lo que dicho diagnóstico los conducía a proponer la reunión de piezas generales y particulares en un artefacto político de unidad inspirado en el modelo norteamericano. De modo que, si la monarquía había sido desechada, y la república representativa constituía la única opción posible, la extensión territorial de la comunidad política debía reunir los requisitos del gobierno republicano y "la fuerza exterior de la monarquía" que no dudaron asociar con el sistema federal.

**El movimiento "No Kings" se trata de una coalición que incita a movilizarse contra Trump mediante acciones directas no violentas bajo el convencimiento que el poder reside en el pueblo.**

# DEPORTES

**46**
**DÍAS PARA EL MUNDIAL**

## CORTITAS Y AL PIE

**A** **DUELOS EN LA MÁXIMA CATEGORÍA.** Durante el Nacional de 1982 jugaron dos veces. En la cancha del Lobo, salieron 2-2. Luego, en la Catedral, ganó el Azul 2-0.

**B** **CLÁSICO Y DESCENSO.** En el 2004 (28/3), la Lerpra le ganó 1-0 al Lobo en el Argentino A y decretó su descensoa. En 2007 (21/4), la historia se repitió: triunfo Azul por 2-1.

**C** **MATA MATA EN LA PRIMERA NACIONAL.** El 22 de octubre de 22, se cruzaron por los cuartos de final del Reducido. Triunfo 1-0 del Lobo y chau Independiente Rivadavia.

# Mendoza se viste de clásico

**FÚTBOL.** Después de 44 años, se vuelven a encontrar en la máxima categoría nacional, Independiente Rivadavia y Gimnasia y Esgrima, rivales eternos, vecinos del Parque y los clubes más grande de Mendoza. Arranca las 15. TV: TNT Sports Premium.

**SEBASTIÁN VILLA.** Reconocido como el mejor delantero del fútbol argentino.

**AGUSTÍN MÓDICA.** Es el goleador del Lobo con 4 tantos en 11 partidos.

El fútbol mendocino vive un presente histórico bajo la órbita de Independiente Rivadavia y Gimnasia y Esgrima, ambos instalados en la Primera División y protagonistas de la Liga Profesional. Un escenario inédito que este domingo tendrá un nuevo capítulo con la disputa del clásico número 264. Entre los protagonistas aparecen dos nombres propios, Sebastián Villa, figura del equipo de Alfredo Berti y Agustín Módica, goleador de Gimnasia de Darío Franco, que atraviesa un gran momento.

**-¿Cómo llegan al clásico?**

-AM: Estamos preparados, esperando que llegue el domingo y que podamos ganar el partido.

-SV: Es un clásico y esperamos tener una linda tarde.

**-¿Hay un favorito o perfil bajo?**

-AM: No hay un favorito. Son partidos aparte.

-SV: Siempre vamos desde la humildad a jugar un partido.

**-¿El presente del equipo les permite llegar mejor?**

-AM: Hemos mejorado y eso nos ayuda para el clásico.

-SV: Venimos haciendo las cosas bien. Es un buen momento.

**-Más allá del clásico, ¿otros objetivos?**

AM: Nos ilusiona mucho la clasificación, sabemos que estamos a 3 puntos con 6 en juego.

SV: Después de este clásico tenemos otro partido muy importante frente a la Guaira (Venezuela) por Libertadores.

**-¿Qué fortalezas destacan del equipo?**

-AM: Las ganas. Somos un equipo que le mete con todo.

-SV: La humildad. Desde ahí construimos todo lo que logramos.

**-¿Qué mensaje le dejan a los hinchas?**

-AM: Que confíen, este equipo tiene ganas y hambre.

-SV: Esperamos darle una alegría a todos nuestros hinchas.

| INDEPENDIENTE | GIMNASIA |
|---|---|
| Nicolás Bolcato | César Rigamonti |
| Ezequiel Bonifacio | Ismael Cortez |
| Leonard Costa | Diego Mondino |
| Sheyko Studer | Ezequiel Muñoz |
| Luciano Gómez | Franco Saavedra |
| Matías Fernández | Fermín Antonini |
| Tomás Bottari | Esteban Fernández |
| José Florentín | Brian Andrada |
| Fabrizio Sartori | Facundo Lencioni |
| Alex Arce | Agustín Módica |
| Sebastián Villa | Ignacio Sabatini |
| DT: Alfredo Berti. | DT: Darío Franco |

**Estadio.** Bautista Gargantini
**Hora.** 15.00
**TV.** TNT Sports
**Árbitro.** Yael Falcón Pérez

**20.000**
**LEPROSOS EN LA CATEDRAL.** Desde la Comisión Directiva y autoridades de Gobierno, esperan unos 20 mil hinchas Azules.

> “Los clásicos son cerrados, lo gana el que se equivoca menos. Ojalá el gol venga para nuestro lado, pero hay que estar tranquilos y ordenados”.
>
> **Agustín Módica**
> Delantero de Gimnasia y Esgrima.

> “Siempre busco hacer un gol, pero si no se da, ojalá pueda asistir a mis compañeros. Tenemos que lograr un triunfo y sumar los tres puntos para la tabla”.
>
> **Sebastián Villa**
> Delantero de Independiente Rivadavia.

**OPERATIVO DE SEGURIDAD**
El dispositivo contempla la presencia de 245 efectivos dentro del estadio de la Lepra y otros 50 en las inmediaciones, con refuerzos según la dinámica del evento.

## Breve historia del duelo del Parque

El estadio Bautista Gargantini será el reducto donde Lepra y Lobo volverán a verse las caras después de más de un año y medio. El último antecedente data de octubre de 2022, cuando se enfrentaron en cuatro oportunidades: un amistoso en Uruguay (victoria de Gimnasia) y tres duelos oficiales entre Copa Argentina y Primera Nacional, con triunfos repartidos.La Lepra se impuso 2 a 0 en la Copa, mientras que el Lobo ganó en dos oportunidades: 2 a 0 en la fase regular del torneo y 1 a 0 en el Reducido. El historial refleja una paridad absoluta: de 263 partidos disputados, Gimnasia ganó 88, Independiente 87 y empataron en 88 ocasiones. Números que explican la magnitud de un clásico que vuelve a escena en un contexto inmejorable. Señores, de pie por favor, se juega el superclásico de Mendoza.

LOS ANDES

**MARIANO TOEDTLI.** El técnico del Tomba es blanco de críticas.

LOS ANDES

**MARIANO ECHEVERRÍA.** El DT Cruzado suma un triunfo y un empate.

# El Tomba y el Cruzado sueñan con un triunfo

**FÚTBOL.** Por la fecha 11 de la Primera Nacional, Godoy Cruz visita desde las 18 a Colón, líder de la zona A. Desde las 19, Maipú recibe a Almagro.

Este domingo, Colón y Godoy Cruz protagonizan un duelo grande, que parece de otra categoría. Dos equipos acostumbrados a pelear en la Liga Profesional, que atraviesan un presente atípico en la Primera Nacional y quieren volver a vivir tiempos mejores. Es en Santa Fe, con el arbitraje de Brian Ferreyra.

El Tomba está cuarto con 14 puntos, a tres unidades de la cima que es ocupada justamente por el Gallito y el Sabalero. Por eso, una victoria se presenta como una chance de oro para retomar los puestos de vanguardia y respirar más tranquilo después de dos decepciones en las fechas anteriores. En la última jornada, el elenco de Mariano Toedtli empató 0 a 0 con San Miguel en casa, mientras que en la jornada anterior había caído derrotado por 2 a 0 ante San Telmo.

Respecto al equipo, el DT esperará hasta último momento para ver la evolución de dos tocados: Brian Orosco y Nahuel Ulariaga, con molestias en el tobillo y el posterior respectivamente. Los que pican en punta para hacerse con la titularidad son Andrada y Rodríguez. El resto sería la misma base que viene jugando.

**El Cruzado quiere seguir de racha**

Deportivo Maipú necesita seguir escalando posiciones para dejar atrás la lucha por la permanencia en la Primera Nacional, y para cumplir con ese objetivo deberá primero vencer a Almagro, un rival directo, este domingo desde las 18 horas. Será en el estadio Botellero, con el arbitraje de Fabrizio Llobet.

La llegada de Mariano Echeverría como entrenador le cambió el semblante al Cruzado. La victoria en casa por 3 a 1 sobre Colegiales, y la igualdad pareja con Patronato en Paraná le permitió salir momentáneamente de la zona roja y así poder respirar. Pero en esta categoría nadie puede confiarse, y es por eso que deberá ratificar la levantada en un duelo clave ante Almagro.

| DEP. MAIPÚ | ALMAGRO |
|---|---|
| Nahuel Galardi | Juan Zozaya |
| Lucas Faggioli | Santiago Chamorro |
| Luciano Arnijas | Matías Cortave |
| Arón Agüero | Francisco Marco |
| Juan De la Reta | Gonzalo Asis |
| Mirko Bonfigli | Franco Bustamante |
| Fausto Montero | Tobías Macies |
| Marcelo Eggel | Santiago Úbeda |
| Juan Pablo Gobetto | Julián Marchioni |
| Felipe Rivarola | Pablo Palacio |
| Franco Saccone | Mateo Benegas |
| DT: M. Echeverría. | DT: Gabriel Gómez. |

**Estadio.** Omar Higinio Sperdutti
**Hora.** 18
**TV.** LPF Play
**Árbitro.** Fabrizio Llobet

| COLÓN | GODOY CRUZ |
|---|---|
| Matías Budiño | Roberto Ramírez |
| Emanuel Beltrán | F. Gerometta |
| Pier Barrios | Mateo Mendoza |
| F. Rasmussen | Nahuel Brunet |
| Facundo Castet | Juan Morán |
| Federico Lértora | Juan Andrada |
| Matías Godo | Gastón Gil Romero |
| Ignacio Antonio | Vicente Poggi |
| Agustín Toledo | Tomás Pozzo |
| Ignacio Lago | Martín Pino |
| Alan Bonansea | Nahuel Ulariaga |
| DT: E. Medrán. | DT: Mariano Toedtli. |

**Estadio.** Cementerio de los Elefantes
**Hora.** 19
**TV.** LPF Play
**Árbitro.** Brian Ferreyra

**OBLIGADO A CANTAR VICTORIA**

Maipú está en el puesto 14 y tiene por debajo a Chacarita, Agropecuario (los que se salvan), más Colegiales y Almagro (los que por ahora descienden).

**Colón es uno de los líderes de la zona A con 17 puntos, tres más que Godoy Cruz (14). Suma 5 triunfos, 2 empates y 2 derrotas.**

# En Racing explotaron contra Diego Milito

**FÚTBOL.** El empate por 1-1 ante Barracas en el Cilindro de Avellaneda, generó un repudio contra la Comisión Directiva.

El empate de Racing por 1-1 ante Barracas por la fecha 16 del Apertura, que dejó a la Academia sin depender de sí mismo para clasificarse a los playoffs, hizo que muchos hinchas cantaran contra la dirigencia que conduce el presidente Diego Milito. ¿Cuáles son las razones que llevaron al ídolo a ser criticado?

Lo primero a resaltar es que los resultados deportivos en este momento no acompañan a la Academia y eso es el principal punto de conflicto. De los últimos 6 encuentros, solo ganó ante Independiente Petrolero, pero sumó dos derrotas en clásico (Independiente y River), luego cayó con Botafogo y logró dos empates ante Aldosivi y Barracas.

"¡La Comisión, la Comisión, se va a la p... que lo parió!", gritó parte de la hinchada de Racing, omitiendo el nombre del presidente

**DIEGO MILITO.** Blanco de críticas.

por lo que representa para la historia del club. Lo llamativo es que algunos incluso pidieron por la vuelta de Víctor Blanco, el exmandatario de quien Milito fue director deportivo entre 2018 y 2020, pero luego se distanció y en abril de 2025 lo criticó al asegurar que se "encontró con un club frenado".

El descontento con el Príncipe también tiene que ver con que antes de asumir a principios de 2025 prometió dar "un salto de calidad", algo que, en lo deportivo, no fue posible.

**PREMIER LEAGUE**

## Dibu Martínez hizo historia con Aston Villa a pesar de la derrota

Emiliano Martínez hizo historia, pero con un sabor agridulce. El arquero de la Selección Argentina llegó a los 250 partidos oficiales defendiendo el arco del Aston Villa en la caída por 1-0 ante el Fulham por la 34ª jornada de la Premier League.
Desde su llegada a Birmingham en 2020, Martínez se convirtió en una pieza fundamental del proyecto. En sus 250 partidos, mantuvo la valla invicta en 78 oportunidades, uno de sus grandes objetivos personales. El club, que no gana la liga inglesa desde 1980, logró el cuarto puesto en 2024 y volvió a disputar la Champions después de 41 años. Esta temporada, el Dibu y los suyos buscan repetir esa hazaña.

**LALIGA**

## El Real Madrid empató con el Betis y se alejó del Barcelona

La fecha 32 de la Liga de España dejó un sabor amargo en el Real Madrid, que en su visita al Real Betis en La Cartuja, vio diluirse su aspiración de sumar de a tres puntos y achicar la diferencia con el líder FC Barcelona en las posiciones de la Liga de España. Luego de ir ganando por la mínima, Real Madrid no pudo sostener la ventaja ante el Real Betis del chileno Manuel Pellegrini y se complicó seriamente tras igualar 1-1 en tiempo de descuento. Este resultado lo deja a ocho puntos del líder de las posiciones, el Barcelona, que además tiene un partido pendiente. Durante el partido hubo un par de jugadas muy polémicas que levantaron la temperatura.

**FEDERAL A**

## Para los mendocinos, la única opción es cantar victoria

La fecha 6 del Torneo Federal A encuentra a los dos mendocinos que disputarán partidos con el deber de obtener un triunfo que calme las aguas, luego de un arranque irregular. A las 15.30 horas FADEP visitará a Cipoletti de Río Negro, y una hora más tarde se presentará en su estadio el Atlético Club San Martín, ante Costa Brava. El que saltará al campo de juego primero es Fundación Amigos por el Deporte, que todavía no se sacó las ganas de festejar un triunfo desde que llegó a la categoría. El Chacarero tiene por delante de sí la oportunidad de demostrar para qué está en este torneo. Arrancó con dudas y viene de perder ante Huracán Las Heras.

# Exhibición de Colapinto en Buenos Aires

**AUTOMOVILISMO.** El piloto argentino manejará el histórico monoplaza de Fangio y un Lotus con motor V8 que suena más fuerte que los híbridos.

**Nicolás Salas**
Enviado especial a Buenos Aires

Franco Colapinto se presenta este domingo en la Ciudad de Buenos Aires para protagonizar el Road Show to BA 2026. El evento, que simulará un Gran Premio de Fórmula 1 en las avenidas Libertador y Sarmiento, permitirá ver al piloto argentino por primera vez al volante de un monoplaza de la máxima categoría en suelo nacional.

El despliegue en Palermo abrirá sus puertas a las 8.30 para facilitar el ingreso de los 500.000 asistentes esperados. La organización dispuso dos puntos de acceso principales: el Ingreso 1 en Avenida Freyre y Dorrego para las tribunas principales, y el Ingreso 2 en Avenida Figueroa Alcorta para los sectores Trackside. Aunque existen zonas exclusivas, el público general podrá acceder libremente a las Fan Zone de Plaza Seeber y Plaza Sicilia, donde habrá pantallas gigantes. El circuito tiene una extensión de 2400 metros y recorre desde Dorrego hasta Casares por Libertador.

GENTILEZA

**HISTÓRICO.** Colapinto girará este domingo en Palermo.

**EMOCIONANTE.** Habrá un homenaje al histórico Juan Manuel Fangio.

### Las cuatro salidas y los autos en pista

La actividad en el asfalto comenzará a las 12.45 con la primera salida del monoplaza Lotus E20. Este vehículo fue utilizado por Kimi Räikkönen en la temporada 2012 y, aunque tiene 14 años de antigüedad, fue ploteado con la estética del Alpine A526 actual. Uno de los puntos más esperados por los aficionados es el sonido de su motor V8, que resulta mucho más estruendoso que los motores V6 híbridos que la Fórmula 1 emplea hoy en día.

A las 14.30, Colapinto protagonizará el bloque más emotivo del día al manejar el legendario Mercedes-Benz W196, conocido como la "Flecha de Plata" de Juan Manuel Fangio. Este auto histórico permitió al quíntuple campeón lograr el bicampeonato en 1954 y 1955, introduciendo tecnologías pioneras como la inyección de combustible y la suspensión independiente. El joven piloto confesó que este evento es un sueño de la infancia cumplido y que le genera una energía especial compartirlo con su familia.

La agenda sigue con otra tanda en el Lotus a las 15.15 y el cierre oficial a las 15.55 con un desfile en un ómnibus descapotable para saludar a los fanáticos. Antes del Road Show, Colapinto bromeó sobre los problemas de tránsito que generó el montaje de las tribunas y pidió disculpas a los vecinos de la zona de Libertador por las molestias.

### EL CRONOGRAMA COMPLETO

| | |
|---|---|
| **8:30** | - Apertura de las tribunas |
| **11:00** | - Inicio del evento con bandas musicales |
| **12:45** | - Primera salida de Colapinto a bordo del Lotus E20 |
| **14:30** | - Segunda salida de Colapinto en el Flecha de Plata de Fangio |
| **15:15** | - Tercera salida de Colapinto, nuevamente en el Lotus E20 |
| **15:55** | - Cuarta y última salida en un micro descapotable para terminar el evento |

**La exhibición completa será transmitida exclusivamente por la señal de Disney+ Premium.**

GENTILEZA / SALTO INICIAL

**TRIUNFAZO ROJO.** Anzorena doblegó a Atenas por 79-72 en la Sexta.

# Anzorena doblegó al Apache y es líder

**BÁSQUET.** El Rojo derrotó a Atenas por 79-72. También Festejaron: Huracán Las Heras, San José, Rivadavia y General San Martín.

**Gustavo Villarroel**
gvillarroel@losandes.com.ar

Por la Fecha 12 del Torneo Apertura de la Superliga de Mendoza, la Unión Deportiva San José venció a Israelita Macabi 86-78 con un tercer cuarto Santo que destrabó el juego. Cinco jugadores sumaron doce o más puntos. Por la Fecha 13, Huracán Las Heras fue mucho para Andes Talleres (95-64), que jugó con un plantel repletos de jugadores U17 y U19. El Globo metió más de 20 puntos en todos los cuartos.

General San Martín venció a Municipalidad de Junín por 78-68 cerrando el partido a gran nivel (26-14). Con este triunfo la S sumó su sexta victoria en el certamen y se afianza en los puetos de playoffs. La Asociación Deportiva Anzorena se quedó con el duelo ante Atenas Sport Club por 79-72. Clave el 32-14 del segundo cuarto. Figura. Tomás Silveira del Rojo. Clara victoria de Rivadavia Basquet ante el A.C.San Martín por 80-57. El Naranja pegó de entrada (20-8) y se quedó con una cómoda victoria en el Este de la provincia.

### POSICIONES SUPERLIGA

| Equipoos | PTS | J | G/P |
|---|---|---|---|
| A.D.Anzorena | 24 | 13 | 11/2 |
| Huracán Las Heras | 23 | 13 | 10/3 |
| Godoy Cruz | 22 | 12 | 10/2 |
| U.D.San José | 22 | 13 | 9/4 |
| General San Martín | 20 | 13 | 7/6 |
| Atenas Sport Club | 19 | 12 | 7/5 |
| Rivadavia Basquet | 19 | 12 | 7/5 |
| Israelita Macabi | 18 | 12 | 6/6 |
| A.C.San Martín | 16 | 13 | 3/10 |
| Andes Talleres | 15 | 12 | 3/9 |
| M. Junín | 15 | 13 | 2/11 |
| M. San Carlos | 12 | 12 | 0/12 |

## 79

| ANZORENA | |
|---|---|
| Nicolás Aguilera | 6 |
| José Allub | 5 |
| F. Chiabotto | 12 |
| Manuel Puente | 20 |
| José Azuaje | 18 |
| DT: S. Figueredo. | |

## 72

| ATENAS SC | |
|---|---|
| Alejo Sánchez | 11 |
| Agustín Blanco | 11 |
| G. Sanchez | 25 |
| L. Picciotto | 9 |
| Simón Luna | 3 |
| DT: Diego Oteiza. | |

**Estadio.** La Catedral.
**Ingresaron.** Asociación Deportiva Anzorena: Gianfranco Bontorno 5; Tomás Silveira 13; Federico Bonini 0; Maximiliano Cañete 0. Atenas Sport Club: Diego Garcia 3; Alvaro Muñoz 3; Franco de la Peña 7.
**Parciales.** 14-21; 46-35 y 61-51.
**Tiros libres.** Anzorena 18/21 – Atenas SC 20/31
**Cinco Faltas.** Alejo Sanchez.
**Figura.** Tomás Silveira (Anzorena).

## 86

| U.D. SAN JOSÉ | |
|---|---|
| Enzo Rupcic | 5 |
| Jeremías Bustos | 15 |
| Alejandro Villa | 20 |
| Matías Lucero | 12 |
| Rodrigo Funes | 14 |
| DT: F Santalucía. | |

## 78

| CLUB MACABI | |
|---|---|
| Valentín Simondi | 9 |
| Luciano Introna | 0 |
| Andrés Berman | 10 |
| Juan Cruz Tulián | 13 |
| Matías Jaimes | 12 |
| DT: E.Quiroga. | |

**Estadio.** Mario Diaz.
**Ingresaron.** Unión Deportiva San José: Bruno Campos 2; Gastón Guevara 18; Pablo Zogbe 0. Club Israelita Macabi: Valentín Sarfati 0; Lucas Reyes 8; Franco Ianardi 4; Franco Grunblatt 0; Juan Andrés Llaver 22.
**Parciales.** 17-19; 39-38 y 61-53
**Tiros libres.** Unión Deportiva San José 20/21 – Club Israelita Macabi 10/21
**Cinco Faltas.** Introna
**Figura.** Gastón Guevara (U.D.San José).

## 95

| HURACÁN LH | |
|---|---|
| Ramiro Mendez | 11 |
| Ousmane Sow | 28 |
| Gabriel Rivero | 4 |
| Martín Irrutia | 18 |
| Juan Tizza | 10 |
| DT: G. Noria. | |

## 64

| A.. TALLERES | |
|---|---|
| G. Ceverino | 4 |
| Juan Mendez | 9 |
| Tomás Villegas | 7 |
| Nicolás Bernao | 17 |
| M. Lombardo | 2 |
| DT: Nicolás Reig. | |

**Estadio.** Vicente Polimeni.
**Ingresaron.** Huracán Las Heras: Agustín Benito 0; Fabrizio Ramiz 5; Tomás Saez 6; Juan Ignacio Gutiérrez 9; Facundo Perez 0; Ramiro Viñas 4. Andes Talleres: Juan Ignacio Peralta 5; Tomás Mendez Casariego 0; Juan Pablo Sanchez 0; Alejo Castellino 3; Tomás Gazzo 7; Bautista Cáceres 10; Ignacio Ongay 0.
**Parciales.** 23-12; 48-30 y 73-48.
**Tiros libres.** Huracán 12/17 – Talleres 10/18.
**Figura.** Idrissa Ousmane Sow (Huracán).

EL RINCÓN DEL MUNDIAL

# Todas las figuras que llegarán entre algodones

**FÚTBOL.** Con la lesión de Lamine Yamal, figura de España, un repaso de los jugadores destacados que van a la Copa al límite con su estado físico.

Faltan menos de dos meses para el Mundial 2026: 46 días concretamente desde este domingo. Y en esta recta final de la temporada en Europa, las lesiones están a la orden del día. Las más resonante es la que acaba de sufrir Lamine Yamal, en el tendón de la corva de su pierna izquierda (músculo bíceps femoral), que lo obliga a perderse esta recta final con el Barcelona y que llegaría con lo justo a la selección de España para la Copa del Mundo.

Pero no es el único que viaja entre algodones al Mundial, que se realizará en Canadá, Estados Unidos y México. Son varias las figuras que se encuentran en una situación similar o que directamente están en duda. Abajo, un repaso de los nombres más importantes.

**Cuti Romero (Argentina)**

El Cuti Romero, quien padeció una lesión en el ligamento colateral de la rodilla, es, de la Selección Argentina, el que llegará al Mundial 2026 con lo justo. Ese diagnóstico lo obliga a perderse todo lo que queda de la temporada con el Tottenham pero le permitiría, en principio, poder estar disponible para el debut vs. Argelia (16/6).

Lautaro Martínez, si bien encendió las alarmas tras una distensión muscular en su pantorrilla izquierda (arrastra problemas allí desde el 18 de febrero), se espera que regrese a las canchas el domingo 3 de mayo en el partido que el Inter afrontará ante el Parma. Y, de no haber malas noticias nuevamente, llegaría con rodaje al Mundial.

**Raphinha (Brasil)**

Raphinha sufrió una lesión en el isquiotibial de su pierna derecha en el amistoso entre Brasil y Francia, el pasado 26 de marzo. Desde entonces, no volvió a jugar y se perdió varios partidos con el Barcelona, pero ya está en la etapa final de su recuperación y se espera que regrese a las canchas (partiría como suplente) el sábado 2 de mayo, para enfrentar al Osasuna por LaLiga.

**Mikel Merino (España)**

Mikel Merino sufrió una lesión ósea a la que en España describieron como "muy rara", que se diagnosticó como una fractura de estrés en su pie derecho, tras un entrenamiento con el Arsenal en enero de este año, que lo llevó a ser intervenido quirúrgicamente.

En esa cirugía, le colocaron un tornillo en su talón y debió estar con muletas y bota ortopédica por un buen tiempo. Sin embargo, ya se lo vio en el predio de entrenamiento de los Gunners sin las muletas y se estima que en dos o tres semanas pueda volver a correr. Si no sufre ninguna recaída, llegaría al Mundial 2026. Su impacto tanto en la selección como en el Arsenal es alto, siendo una pieza clave en ambos conjuntos.

**CUTI ROMERO.** Sufrió una lesión en el ligamento colateral de la rodilla. Llegará con lo justo al debut.

**RAPHINIA.** Tiene una lesión en el isquiotibial derecho.

**YAMAL.** Tiene una lesión en el bíceps femoral.

**El Cuti Romero, quien padeció una lesión en el ligamento colateral de la rodilla, llegará al Mundial 2026 con lo justo.**

**Arda Guler (Turquía)**

El Real Madrid informó que Arda Guler, el joven turco de 21 años, sufrió una lesión en el bíceps femoral de su pierna derecha que lo deja afuera de lo que resta de la temporada. Pero su participación en el Mundial 2026 no peligraría: llegaría ya recuperado, aunque sin ritmo futbolístico, claro. Para Turquía, que no se clasificaba desde el 2002, el volante del Merengue es su mayor esperanza.

**Eder Militao (Brasil)**

Al igual que Guler, el Madrid informó también que otro que padeció una lesión en el bíceps femoral, pero de la pierna izquierda, fue Éder Militao, marcador central del equipo y de la selección de Brasil. También se perderá lo que resta de la temporada, pero en principio, con una recuperación correcta, llegaría al Mundial 2026, aunque de igual manera: sin rodaje en cancha en esta recta final.

## Los que están en duda

**La gran duda para Brasil es Estevao**, extremo de 18 años del Chelsea, también podría perderse el Mundial. Los exámenes realizados luego del encuentro entre Chelsea y Manchester United del sábado pasado, donde el ex Palmeiras debió ser reemplazado, arrojaron una noticia que sacudió al cuerpo técnico de la Canarinha. Porque el joven sufrió una lesión de grado cuatro en el isquiotibial de la pierna derecha, más precisamente en el tendón de la corva. Que sea de grado cuatro implica una ruptura casi total del músculo, con tiempos de recuperación que suelen extenderse por meses.
La intención inicial del cuadro londinense era que el futbolista se opere a la brevedad, pero desde la CBF (Confederación Brasileña de Fútbol) ya están negociando en busca de una alternativa que es la esperanza para que Estevao llegue a la cita mundialista.

**Nico Williams (España):** atravesó una temporada entre permanentes altas y bajas a raíz de una pubalgia que lo tuvo a mal traer. Si bien ya está sumando minutos con el Athletic Bilbao, no logra encontrar regularidad y, según informa en As, "unos días que está mejor que otros". Esa falta de continuidad lo ha puesto en duda, más allá de ser una figura clave en el armado de Luis de la Fuente.

**Ter Stegen (Alemania):** La última es la del arquero del Girona y de la selección de Alemania tras el retiro de Manuel Neuer en el equipo nacional. En febrero, luego de recuperarse de varias lesiones, sufrió una nueva en el isquiotibial de su pierna izquierda que lo llevó a ser intervenido quirúrgicamente y a poner en riesgo su participación en la Copa del Mundo. Todavía no hay una fecha clara para su regreso en el equipo español en esta recta final de la temporada y podría directamente no hacerlo. En ese caso, su participación en la Copa del Mundo, sería casi improbable.

# clasificados

## Inmuebles

COMPRA-VENTA
CASAS - Capital

### DALVIAN

**Zona VIP·Hermosa Casa**
4 dormitorios (principal en suite) · Placares, terraza, parrilla, piscina. Cocina comedor, cochera. Calefacción y equipos de aires acondicionados Excelente estética. Con 300 mts2 de terreno.
**PARTICULAR**
**U$S 289.000**
**Financio directo sin interés**
**(tomo vehículos)**
**0261 - 154153242**
**0261 - 155373609**

### BARRIO BOMBAL

**P/ INVERSOR**
**A ESTRENAR**
2 ambientes, frontal, luminoso, con cochera.
**U$S 72.900**
**PARTICULAR**
(Facilidades, tomo vehículo)
**0261 - 154153242**
**0261 - 155373609**

**PASO** LOS ANDES/PUEYRREDON, Chalecito Californiano, 3 dormitorios, baños, patio, garaje. ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429-154995124.

**QUINTA** Residencial 413 /334 cubiertos Dos plantas 4 dormitorios, escritorios/consultorios 5 baños, 2 vestidores, dependencias servicio, doble garage,. Excelente carpinteria Amplio fondo (9x14) .U$S310.000 Permuto lote Dalvian RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

## Inmuebles

COMPRA-VENTA
CASAS - G.Cruz

**ANATOLE** France 129m2 terreno, 76 cubiertos. Living comedor, cocina comedor, 1- 2 dormitorios, 2 baños, garage, dos patios, parrilla. U$S 57.000 RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

**BATALLA** del PIlar Chalecito americano 220/129 mts cubiertos Living comedor, 3 dormitorios, cocina comedor, lavanderia, baño. multicochera, patio con parral U$S 72.000 RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

**LUZURIAGA** 224 mts2 cubiertos. PB Hall de entrada, amplio living comedor, estufa hogar, 3 dormitorios con amplios placares, toilette, baño principal, cocina totalmente amoblada lavanderia, entrada cochera triple. PA dependencias de servicios, 2 habitaciones, Terraza, churrasquera U$S160.000 RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

## Inmuebles

COMPRA-VENTA
CASAS - Luján

### CHACRAS DE CORIA

**Barrio Privado**
**Excelente ubicación**
250 m2 de terreno
160 m2 cub. aprox
3 dormitorios, ppal en suite · Cochera p/ 2 autos, jardín, parrilla
Bajas expensas.
**OPORTUNIDAD**
**PARTICULAR**
**U$S 149.000**
(Tomo vehículos · financio)
**0261 - 154153242**
**0261 - 155373609**

## LUJAN: Casas Compra-Venta

### CHACRAS DE CORIA
### BARRIO PRIVADO
**OPORTUNIDAD**
Excelente casa de 800 mts2 cubiertos y 4.400 mts2 de parque. De categoría: vistas panorámicas. A estrenar. 4 dormitorios con placard (principal en suite). Cocina comedor diario, dependencia de servicio. Living de más de 100 mts2 con pisos tarugados y vistas increíbles. Calefacción. Cocheras cubiertas y descubiertas, casa de huéspedes. Piscina, quincho y parrilla. Lista para colocar ascensor.
**(Tomo propiedad y vehículos. Financiación directa sin interés)**
**0261 154153242**
**0261 155373609**

### A metros de CHACRAS PARK

**PARA EMPRESAS/ INVERSORES**
Excelente propiedad de 900 mts2 cub. a estrenar: 7 baños. Con 4400 mts2 de terreno, para 30/40 vehículos. Todo privado con seguridad
**PARA OFICINAS DE CATEGORÍA**
**U$S 750.000**
(a U$S 800 el m2 cub. sin contar el terreno)
**PARTICULAR DIRECTO**
(toma vehículos / financia sin interés)
**0261 - 154153242**
**0261 - 155373609**

## Inmuebles

COMPRA-VENTA
CASAS - Maipú

### MAIPÚ

**OPORTUNIDAD PARA INVERSOR**
Casa en Barrio Privado 325 m2 cub. / 600 m2 terreno · 3 dormitorios (ppal en suite de 100 m2), Jacuzzi, vestidor. Dormitorios con placards 3 baños, piscina, quincho con horno
Cochera para 3 autos. Tres años de antigüedad
Bajas expensas
**PARTICULAR**
**U$S 230.000**
**TOTALMENTE FINANCIADA**
Se toman vehículos y depto
**0261 - 154153242**
**0261 - 155373609**

## Inmuebles

COMPRA-VENTA
DPTOS - Capital

### CIUDAD

**Excelente Depto de Categoría**
**Mitre y Colón**
2 dormitorios al frente, 2 baños · Piscina.
Gran vista a las montañas
Cochera. Impecable. Totalmente amoblado. Listo para habitar
**PARTICULAR**
**U$S 185.000**
(tomo menor valor / financio sin interés)
**0261 - 154153242**
**0261 - 155373609**

## GODOY CRUZ: Dptos Compra-Venta

## Inmuebles

COMPRA-VENTA
DPTOS - G. Cruz

**CEC** Calle Marcos Sastre 80 m2 Patio propio cerrado, cocina, lavanderia 3 dormitorios/ placares, living comedor, U$S44.000 RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

## Inmuebles

COMPRA-VENTA
DPTOS - GIlén.

**LAPRIDA** Duplex. 85m cubiertos Estar, cocina comedor, 2dormitorios, baños, patio, cochera U$S72.000 Sin operatoria bancaria. RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

## Inmuebles

COMPRA-VENTA
LOTES - G. Cruz

**PATRICIAS** Mendocinas Interno 154m2 (12,2x12,2) pasillo 1,70 entrada Casa corte antiguo Servicios/puerta. U$S43.000 RAL Administraciones (Mat.1027) 155137289-4201218

## Inmuebles

COMPRA-VENTA
LOTES - Las Heras

**JOSE** MARIA GODOY, metros San Martin, interno, 420 m2. U$S30.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429- 154995124.

## Inmuebles

ALQ. OFRECIDOS
CASAS - Capital

**CANGALLO/** RAMIREZ. 2 plantas, 4 dormitorios, baños, garaje, terraza. $950.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429- 154995124.

## Inmuebles

ALQ. OFRECIDOS
CASAS - G.Cruz

**FOECYT** Cocina comedor, 3 habitaciones, baño completo, sala de estudio, sum, entrada vehiculos, patio 5x10 $450.000 RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

## GODOY CRUZ: Alquiler ofrecido Casas

**BARRIO** Judicial Chalecito. Living comedor, cocina comedor, lavanderia, 4 dormitorios, 2 baños. entrada vehiculos amplio fondo, churrasquera. 650.000 RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

**NECOCHEA** Casa interna Totalmente reciclada. Amplio living, cocina desayunador, 2 dormitorios/placares baño completo, amplio jardin con churrasqueraEstado impecable $630.000 RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

## Inmuebles

ALQ. OFRECIDOS
CASAS - GIlén.

**BARRIO** Jardines del Puente Arturo Gonzalez esq. Lateral acceso Este Amplios jardines. Living comedor, cocina con amoblamiento, lavanderia, patio, tendedero, dos dormitorios c/placares, baño completo, cochera triple. 1.200.000 RA Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

## Inmuebles

ALQ. OFRECIDOS
CASAS - Maipú

**BARRIO** FURLOTTI. Casa, 3 dormitorios, 3 baños, cochera, jardin.. $1.350.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429- 2612051118.

## Inmuebles

ALQ. OFRECIDOS
DPTOS - Capital

**AVDA.** ESPAÑA/ San Lorenzo. Balcones. 3 dormitorios, cochera. 800.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429- 154995124.

**BUENOS** Aires Luminoso Living comedor con modular, cocina, alacenas, lavanderia, tendedero, tres dormitorios, amplios placares en pasillo, $450.000 RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

## UNICO AVISO L'EBIN S.A.

**Convoca, notifica y emplaza** por este único medio en cumplimiento a lo dispuesto por el art. 98 de la ley LCT (t.o. 1976) a su personal de temporada de finca para temporada de **PODA, TIRONEO Y ATADURA 2026.** Deberá presentarse ante su empleador en la **Finca ubicada en Aguirre s/n Los Árboles Tunuyán Mendoza desde el 26 DE MAYO DEL 2026 HASTA 01 DE JUNIO DEL 2026, FECHA DE INICIO DE LA TEMPORADA.**

## ZALAZAR propiedades ...desde 1987

Comunica cese atención en nuestro tradicional domicilio de:Av. Colón 574 PB Of. 5 Ciudad, Mendoza.
Siguen abiertas nuestras vías de comunicación 4230429, 154995124 y zalazarpropiedades@hotmail.com; para continuar brindando la esmerada atención que nos caracteriza en estos 39 años en el mercado inmobiliario.

*Pablo Roberto Zalazar, Mat. 1164*

## VIÑA DOÑA PAULA S.A.

**NOTIFICA - CONVOCA - EMPLAZA**

Por este único medio, de acuerdo a lo dispuesto por el art. 98 de la ley 20.744 modificado por el art. 67 de la ley 24.013, a su personal de temporada de Fincas la decisión de reiterar la relación laboral para la temporada de PODA 2026 en los tér-minos del ciclo anterior. Horarios y lugares de presentación 07:30 a 17:00hs. con CUIL y DNI en las sedes de la empresa según corresponda al domicilio del trabajador el día lunes 26 de Mayo del 2026:*Finca El Alto- Poliducto YPF s/n Ugar-teche, Luján de Cuyo.*Finca Alluvia- camino a Estancia Silva s/n Gualtallary, Tupungato*Finca Los indios. El Cepillo. San Carlos.Los trabajadores deberán manifestar su decisión de continuar o no la relación laboral en un plazo de 5 días de notificado. La no presentación en los términos indicados se considerará como incumplimiento quedando concluido el vínculo laboral por su exclusiva culpa.

## Adrián Mercado®

Subastas Online

www.adrianmercado.com.ar

**ESTABLECIMIENTO METALÚRGICO A CNC (ID 1986)** 8 CENTROS DE MECANIZADOS HAAS 2003 AL 2022.- 3 TORNOS A CNC. **Electroerosión Ona por penetración.• Tornos Paralelos.• Fresadoras.• Compresores a tornillo y más.**
**JUEVES 30 DE ABRIL**

**POR C/O DE MUSTAD ARG. S.A.(ID 1982)** 6 Balancines Aut. cap. 20, 40 y 60 tn.• Granalladoras.• Hornos p/ temple y recocidos.• Prensas a fricción cap, 350 y 400 tn.• Prensas hidráulicas y más.
**JUEVES 30 DE ABRIL**

MAT.: C.S.I. - MAT. N° 3541 - MAT. INSP. GRAL DE JUSTICIA N°: 73, FOLIO 90, LIBRO 79, N° CORRELATIVO: 1890619

## COLEGIO NOTARIAL DE MENDOZA

**LLAMADO A CONCURSO DE ANTECEDENTES Y OPOSICIÓN para cubrir dos cargos de: "ASISTENTE TÉCNICO DE SOPORTE ELECTRÓNICO-DIGITAL".**

Con funciones en la Dirección de Registros Públicos y Archivo Judicial de la 1°, 3° y 4° Circunscripción Judicial - contrato de trabajo bajo la dependencia legal y previsional del Colegio Notarial de Mendoza (art.7 Ley 6279).

REQUISITOS:
- Técnico en Computación, o estudiante avanzado en carreras Informáticas o electrónica.
- Mínimo 2 años en soporte técnico presencial y atención a usuarios.
- Cumplir con los requisitos de las bases del concurso

https://dev-api-drp.jus.mendoza.gov.ar/docs/bases-concurso-tecnico.html
- Denunciar dirección de correo electrónico para notificaciones del trámite del concurso que disponga el Tribunal Calificador.
-·Modalidad presencial de 8 hs con cumplimiento efectivo en Ciudad de Mendoza, de lunes a viernes, siendo en dos turnos: uno de 7 a 15 hs y otro de 9 a 17 hs.

INSCRIPCIONES:
Desde el día 28 al 30 de abril de 2026, de 9 hs. a 13 hs., en el Colegio Notarial de Mendoza, sito en la calle Patricias Mendocinas 756, de la Ciudad de Mendoza o bien a través del correo electrónico rrhhcnmza@gmail.com donde deberán remitir su CV actualizado, documentación respaldatoria (títulos, certificaciones, referencias), con el asunto: "Convocatoria asistente técnico de soporte electrónico-digital". Bases y Condiciones disponibles en Recursos Humanos Colegio Notarial.

## Inmuebles

ALQ. OFRECIDOS
DPTOS - G. Cruz

**LAS** HERAS/ Leguizamon Cocina comedor, baño completo, dormitorio/ placard, balcon, cochera $480.000. RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

**MAZA/PASO** DE LOS ANDES. PB, 1 dormitorio, patiecito, cochera. 500.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429- 154995124.

## Inmuebles

ALQ. OFRECIDOS
Oficinas / Consultorios

**SAN** MARTIN/ ALEM. Monoambiente frontal, muy luminoso, Impecable. $200.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429- 154995124.

## Inmuebles

ALQ. OFRECIDOS
Locales Comerciales

**GOBERNADOR** GONZALEZ/ AVDA. SAN MARTIN. 30 m2. Baño. Blindex. Rejas. 450.000. ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 154995124.

**PATRICIAS** Mendocinas 715. 45 m2. Kitchenette, baño, blindex, rejas. 900.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429- 154995124.

## Inmuebles

ALQ. OFRECIDOS
PENSIONES - PIEZAS AMOBLADAS

**HABITACION** humilde, semiamoblada.-3 cuadras Casino G.Cruz. Persona trabaje/ estudie. NO jubilados Cel.261-6214107 (desde 12 horas)

## Inmuebles

NEGOCIOS
VENTA NEGOCIOS

**EMPRESA TRANS-**PORTE INTERNACIONAL-VENDO. Base Mendoza.-Más de 10 años trayectoria.-Habilitada: Chile, Paraguay, Brasil.-Moderna Flota Propia. Cartera clientes,-IMPORTANTE FACTURACIÓN. Sólo interesados Reales. e-mail p3061887@gmail.com. WhatsApp 261-7708313-ABSOLUTA CONFIDENCIALIDAD

## Automotores

VENTA
Casas rodantes y embarcaciones

**FERRARO TRAILERS**
ENGANCHES. Motos. Lanchas. Cuatriciclos. A medida. Nacionales. Importados. Reparaciones. Viamonte 205.-Guaymallén. 2614549036

## Artículos

VENTA
Implementos chacras y bodegas

**VIÑATEROS:** -"FERTIAGRO"– ABONO ORGANICO- $8.900+Iva– 20% contado y 80% 6 Cheques. Descuento Pago Contado– 264-154578550.

## Artículos

VENTA
Artículos varios

**COMPRO** LOTES de Ropa, Bijouterie, Jugetes y Vajillas. Todo limpio y en buen estado. 261-6931989.

**FERTIAGRO.**
INSUPERABLE–" ABONO orgánico- "El Mejor FERTILIZANTE" $8.900+ Iva- Financiacion (Cheques) - Consulte-Descuento Pago Contado– 2644578550.

**MONTURAS,** chilena, impecable, completa, chica. Otra inglesa a reparar, lazo. 261 4549802

**SILLÓN ODONTOLO-**GICO Vendo, Marca "DENIMED", electro hidráulico, compresor y RX Cel. 2617523384.

**SUPER OFERTA!!!!.**
FACTURAS PARA REPARTO. $1.500 xdocena. Solo WhatsApp 2614727401

**VENTA DE PANIFICA-**DOS. ¡CONSULTÁ para tu REPARTO!. Solo WhatsApp 2614727401

## Empleos

PEDIDOS
Varios

**ABOGADO. DESPIDOS.- RE-**CLAME SUS INDEMNIZACIONES/ Suspensiones.-TRABAJO EN NEGRO.-Violencia Laboral.CONSULTAS Y TELEGRAMAS.:SIN CARGO-.- ESTUDIO JURIDICO ESPECIALIZADO-.:WhatsApp.....: 261-5131847.

**CORTADOR Y PERSO-**NAL p/FÁBRICA DE EMBUTIDOS necesito, con/sin experiencia. Presentarse de Lunes a Viernes de 9 a 13 hs., Ozamis Sur 950, Russell,Maipú.

## Empleos

OFRECIDOS
Domésticos

**ME OFREZCO, P/LIM-**PIEZA Lunes a Viernes (mañana)-tarde/ noches/ fines de semanas: Cuidado adulto mayor. 261- 3747818.

## Educacionales

UNIVERSITARIAS

**LA FACULTAD DE CIENCIAS AGRARIAS INICIA CONVOCATORIA DE LLAMADOS A CONCURSOS ABIERTOS, PARA CUBRIR CUATRO (4) CARGOS EFECTIVOS CATEGORÍA 07 INICIAL PARA PERSONAL DE APOYO ACADÉMICO. MÁS INFORMACIÓN EN WWW.FCA.UNCU.EDU.AR**

## Servicios

DIVERSOS
Astrología - Parapsicología

**MEDIUM** Mibe: Videncias. Armonización. Liberación. Solución. Problemas espirituales, físicos, familiar, sentimental. 2618103408 ó whastapp: 2612427961.

## PRO Abogados

**JUBILACIONES-PENSIONES**
REAJUSTES. Est. Jdco. Dra. AGUSTINA MALANO MAS1.4202013.San.Martín 913 1°.OF.8.-De 09.00-14.00. Horas

**Policarbonato**
makrolon®
metales ROMA S.R.L.
NUEVA DIRECCION
**25 DE MAYO 583**
**Dorrego Guaymallén**
**TEL. 4320368**

# FÚNEBRES

## PARTICIPACIONES

✝

### Lita Haydeé Tancredi

Q.E.P.D.

Falleció el 25-04-2026

Sus hijos: Mónica y Gustavo, sus nietos, bisnietos, sobrinos y demás familiares participan con profundo dolor de su partida. La recordaran por siempre. Sus restos fueron inhumados en Parque de Descanso. Servicio y Ceremonial, Tanatopraxia, Cremaciones FLORES SAN MIGUEL. 9 de Julio 728 Cdad. Telefax 0261-4291655. 0-810- 999-2191. floressanmiguel.com

✝ **Antonio Riera.** Q.E.P.D. Falleció el 25-04-2026. Con mucho cariño, quienes formamos parte de Bioaggil acompañamos a Francisco y Pablo, y a toda su familia en este triste momento por el fallecimiento de su papá Antonio. Los abrazamos con afecto y hacemos llegar nuestras más sinceras condolencias.

✝

### Lita Tancredi

Q.E.P.D.

Falleció el 25-04-2026

El Intendente Ulpiano Suarez participa con pesar el fallecimiento de la querida Lita Tancredi, Ciudadana Ilustre de la Ciudad de Mendoza, y expresa sus más sentidas condolencias a su familia.

✝

### Juan Calderon Olmos

Q.E.P.D.

Falleció el 23-04-2026.

Hijo de nuestro querido tío: Teófilo Calderón Jofre y de la Prima Narcisa Olmos Pérez, sentidas condolencias a Merceditas y demás familia Olmos Jofré. Despiden cariñosamente a Juancito sepultado el jueves 23 en Parque de Descanso. Jesucristo Bendito reciba su alma.

## RECORDATORIOS

✝

### Dra. Fresia Andrade de Rodríguez

Q.E.P.D.

Falleció el 20-04-2020.

Al cumplirse un nuevo aniversario de su partida a la Vida Eterna, toda su familia la recuerda con inmenso amor, elevando oraciones en su querida memoria.

QUIENES SE VAN DEJAN UN VACÍO QUE PODÉS LLENAR CON **PALABRAS.**

Ingresá en *funebres.losandes.com.ar* y publicá tu aviso fúnebre

LOS ANDES

## El Santo Evangelio

**Evangelio de nuestro Señor Jesucristo según san Juan 10, 1-10**

**Jesús dijo a los fariseos:**
**«Les aseguro que el que no entra por la puerta en el corral de las ovejas, sino trepando por otro lado, es un ladrón y un asaltante.**
**El que entra por la puerta es el pastor de las ovejas.**
**El guardián le abre y las ovejas escuchan su voz.**
**Él llama a las suyas por su nombre y las hace salir.**
**Cuando ha sacado todas las suyas,**
**va delante de ellas y las ovejas lo siguen, porque conocen su voz.**
**Nunca seguirán a un extraño,**
**sino que huirán de él, porque no conocen su voz.»**

**Jesús les hizo esta comparación,**
**pero ellos no comprendieron lo que les quería decir.**
**Entonces Jesús prosiguió:**
**«Les aseguro que Yo soy la puerta de las ovejas.**
**Todos aquellos que han venido antes de mí son ladrones y asaltantes,**
**pero las ovejas no los han escuchado.**
**Yo soy la puerta. El que entra por mí se salvará;**
**podrá entrar y salir, y encontrará su alimento.**
**El ladrón no viene sino para robar, matar y destruir.**
**Pero Yo he venido para que las ovejas tengan Vida,**
**y la tengan en abundancia.»**

**Palabra del Señor.**

LOS ANDES PASS

Club de beneficios

Visitá la web y **PASSala** bien

LOS ANDES PASS

Modo Bienestar · Modo Bienestar ·

**Tendencias y contenidos de salud para una vida plena**

Un espacio para conversar sobre lo que nos pasa, lo que necesitamos y lo que buscamos para alcanzar **una mejor calidad de vida.**
La mirada de expertos y las voces de los protagonistas.

Hábitos que transforman para sentirse bien y estar mejor.

**Escaneá y activá tu modo bienestar**

LOS ANDES

# Zona de Juegos

Niveles: Básico ★★★ Intermedio ★★★ Avanzado ★★★

## 01 Conexia ★★★

**Agrupe las palabras según el vínculo que comparten y descubra los cuatro conjuntos ocultos.** La conexión entre ellas puede ser directa o más compleja, así que observe, compare y encuentre el nexo que las une para completar el desafío.

| | | | |
|---|---|---|---|
| NOBELIO | CARRERAS | BELLAS ARTES | TRICENIO |
| CARUSO | ENANITOS | OCTENIO | DÍAS |
| MAGNÍFICOS | SIGLO | HAFNIO | CALLAS |
| DOMINGO | GADOLINIO | TELURIO | LUSTRO |

**Tip de juego:** Para marcar los grupos, asigne un símbolo a cada uno —como un círculo, cruz o cuadrado— y colóquelo junto a las cuatro palabras que lo integran.

## 04 Sudoku clásico ★★★

**Objetivo:**

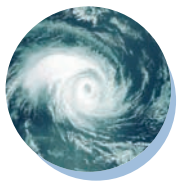
Rellenar una cuadrícula de **9x9** con números del 1 al 9, de modo que cada fila, cada columna y cada subcuadrícula de **3x3** contenga todos los números sin repeticiones.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 8 | | | | | | | |
| 5 | 6 | | 3 | | 8 | | | 1 |
| | 1 | | | | | 5 | 9 | |
| | | | | 6 | | | | |
| | | 5 | | 2 | | | 4 | |
| | | | | 1 | 5 | 8 | 6 | 7 |
| | 9 | | | | 6 | | 7 | |
| | | | | | 2 | | | |
| 3 | | | | | | 6 | | 4 |

## 05 Sopa curiosa ★★★

***

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| J | W | X | V | H | W | N | F | C | I | T | F | M | K | B | Z | T |
| J | K | I | C | Z | H | S | M | N | W | Y | C | M | W | R | D | D |
| S | M | S | M | W | W | F | E | R | B | C | L | P | U | I | N | W |
| L | B | R | V | V | I | L | K | J | X | P | D | V | C | S | I | A |
| A | F | T | I | Z | A | E | X | P | Q | K | X | Q | X | A | E | C |
| Y | L | U | E | R | D | G | R | T | W | X | Z | N | N | L | V | H |
| D | S | P | N | D | E | A | B | J | K | L | X | M | Z | G | E | U |
| Q | C | N | T | T | V | P | D | O | L | B | O | V | X | C | I | O |
| O | T | F | O | R | R | E | L | A | M | P | A | G | O | Z | S | Z |
| W | S | G | Y | W | I | C | I | U | P | O | H | M | P | O | Q | R |
| Y | D | D | O | G | K | Z | A | T | Z | A | Q | N | I | J | O | M |
| W | N | D | Z | I | K | F | D | T | H | Y | D | M | C | L | Y | M |
| E | O | W | W | G | V | S | O | N | K | X | A | O | A | H | A | W |
| L | X | O | M | X | Q | D | Q | Q | H | N | O | C | R | F | V | D |
| K | H | N | I | E | B | L | A | M | U | N | U | B | E | U | T | N |
| E | A | F | C | I | Y | Y | C | S | M | N | E | W | Z | W | O | D |
| | | | | | | T | P | L | L | U | V | I | A | R | Z | |
| | | | | | | F | C | P | Q | O | O | H | S | M | S | |
| | | | | | | R | D | G | I | N | G | U | B | E | E | |
| | | | | | | I | J | C | E | B | F | R | V | N | Q | |
| | | | | | | O | O | U | V | Y | P | A | A | T | U | |
| | | | | | | R | R | D | L | P | U | C | Y | A | I | |
| | | | | | | T | G | I | S | M | T | A | U | X | A | |
| | | | | | | P | H | N | C | C | N | N | Y | Y | Z | |

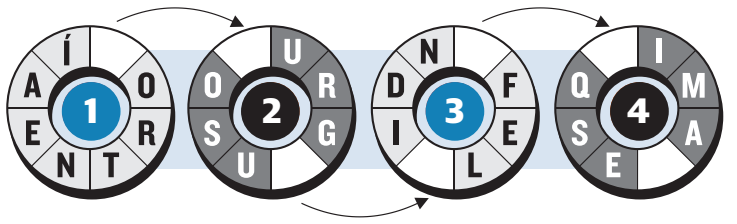


BRISA
CALOR
FRÍO
HURACÁN
LLUVIA
NIEBLA
NIEVE
NUBE
RELÁMPAGO
ROCÍO
SEQUÍA
TORMENTA
TRUENO
TSUNAMI
VIENTO

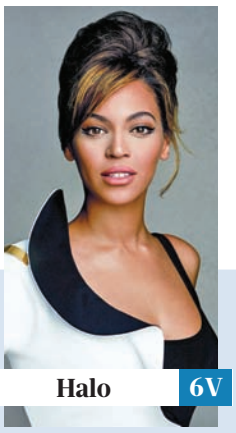
**¡Curioso!**

*El tiempo es lo que vemos cada día (lluvia, sol, viento), mientras que el clima es el patrón general a largo plazo de esas condiciones en un lugar.*

## 02 Roscas Heredadas ★★★




Cada rosca esconde una palabra que se puede leer en el sentido de las agujas del reloj o al revés. Cuando resuelva la primera de la izquierda, traslade la letra nueva a la casilla de la siguiente.



Halo 6V

## 03 | Crucifrase ★★★

¿Preparado para el desafío de las palabras cruzadas?

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | | 4 | 5 | ■ | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 10 | | | ■ | 11 | | | | | | |
| 12 | | | | | | ■ | 13 | | | |
| 14 | | | ■ | 15 | | 16 | | | | |
| 17 | | | 18 | ■ | 19 | | | ■ | ■ | ■ |
| ■ | 20 | | | 21 | ■ | 22 | | 23 | 24 | ■ |
| ■ | ■ | ■ | 25 | | 26 | ■ | 27 | | | 28 |
| 29 | 30 | 31 | | | | 32 | ■ | 33 | | |
| 34 | | | | ■ | 35 | | | | | |
| 36 | | | | | | | ■ | 37 | | |
| 38 | | | | ■ | 39 | | | | | |

*"Necesito el éxito más que a un hombre en mi vida".*

### Horizontales

1. Instrumento hecho con una calabaza y semillas.
6. Cuerpo esférico.
10. Después de 'ELE'.
11. Moluscos paelleros.
12. Raza de perro como 'Lassie'.
13. Embarcación para magnates.
14. Letra vibrante.
15. Ciudad del sur de Italia.
17. Barra para las cortinas.
19. Ingrediente del mojito.
20. Palo de la baraja.
22. Expulsa, despide de sí.
25. El Cruise de las misiones imposibles.
27. Moneda continental.
29. País de África, capital: Yaundé.
33. Computadora de Steve Jobs.
34. Atreverse.
35. Narración sucinta.
36. Circulan a pie.
37. Otorgas, concedes.
38. Renueva el aire.
39. Discípulo de Jesús resucitado.

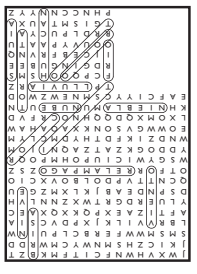
### Verticales

1. Mover la cuna.
2. Relación amorosa, superficial y pasajera.
3. Volver a leer algo.
4. Homicida bíblico.
5. Fundir y mezclar metales.
6. Cantante americana miembro de 'Destiny's Child'.
7. Incisión en la solapa.
8. Golpea el corazón.
9. Cocines a la llama.
16. Edgar Allan __, autor de 'El gato negro'.
18. Sorteo por dinero.
21. Hermana, religiosa.
23. Ligeramente impregnada de agua.
24. Rasga con las uñas.
26. Pintura sobre una pared.
28. Puesta de Sol.
29. Fruto en la palmera.
30. Cocinar a la llama.
31. Beba del pecho el bebé.
32. Pequeña femenina.

### Crucifrase

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| O | R | E | A | ■ | L | A | Z | A | R | O |
| C | A | M | I | N | A | N | ■ | D | A | S |
| O | S | A | R | ■ | R | E | S | E | N | A |
| C | A | M | E | R | U | N | ■ | M | A | C |
| ■ | ■ | ■ | T | O | M | ■ | E | U | R | O |
| O | R | O | S | ■ | E | C | H | A | ■ | ■ |
| R | I | E | L | ■ | R | O | N | ■ | ■ | ■ |
| E | R | E | ■ | N | A | P | O | L | E | S |
| C | O | L | L | I | E | ■ | Y | A | T | E |
| E | M | E | A | L | M | E | J | A | S | ■ |
| M | A | R | A | C | A | ■ | B | O | L | A |

### Sopa de letras



### Sudoku

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 3 | 2 | 7 | 5 | 8 | 9 | 6 | 1 | 4 |
| 1 | 5 | 6 | 7 | 4 | 2 | 9 | 8 | 3 |
| 4 | 9 | 8 | 1 | 3 | 6 | 2 | 7 | 5 |
| 9 | 3 | 2 | 4 | 1 | 5 | 8 | 6 | 7 |
| 6 | 7 | 5 | 8 | 2 | 3 | 1 | 4 | 9 |
| 8 | 4 | 1 | 9 | 6 | 7 | 3 | 5 | 2 |
| 2 | 1 | 3 | 6 | 7 | 4 | 5 | 9 | 8 |
| 5 | 6 | 4 | 3 | 9 | 8 | 7 | 2 | 1 |
| 7 | 8 | 9 | 2 | 5 | 1 | 4 | 3 | 6 |

### Conexia

DÍAS | MAGNÍFICOS | ENANITOS | BELLAS ARTES
CUARTETO DEL SIETE
HAFNIO | NOBELIO | GADOLINIO | TELURIO
QUÍMICA ELEMENTAL
CALLAS | CARUSO | DOMINGO | CARRERAS
CANTANTES DE ÓPERA
LUSTRO | SIGLO | TRICENIO | OCTENIO
UNIDADES DE TIEMPO

### Roscas H.:

1: ENTROPÍA | 2: SUBGRUPO
3: FUNDIBLE | 4: ESQUIMAL

LOS ANDES PASS | Club de beneficios

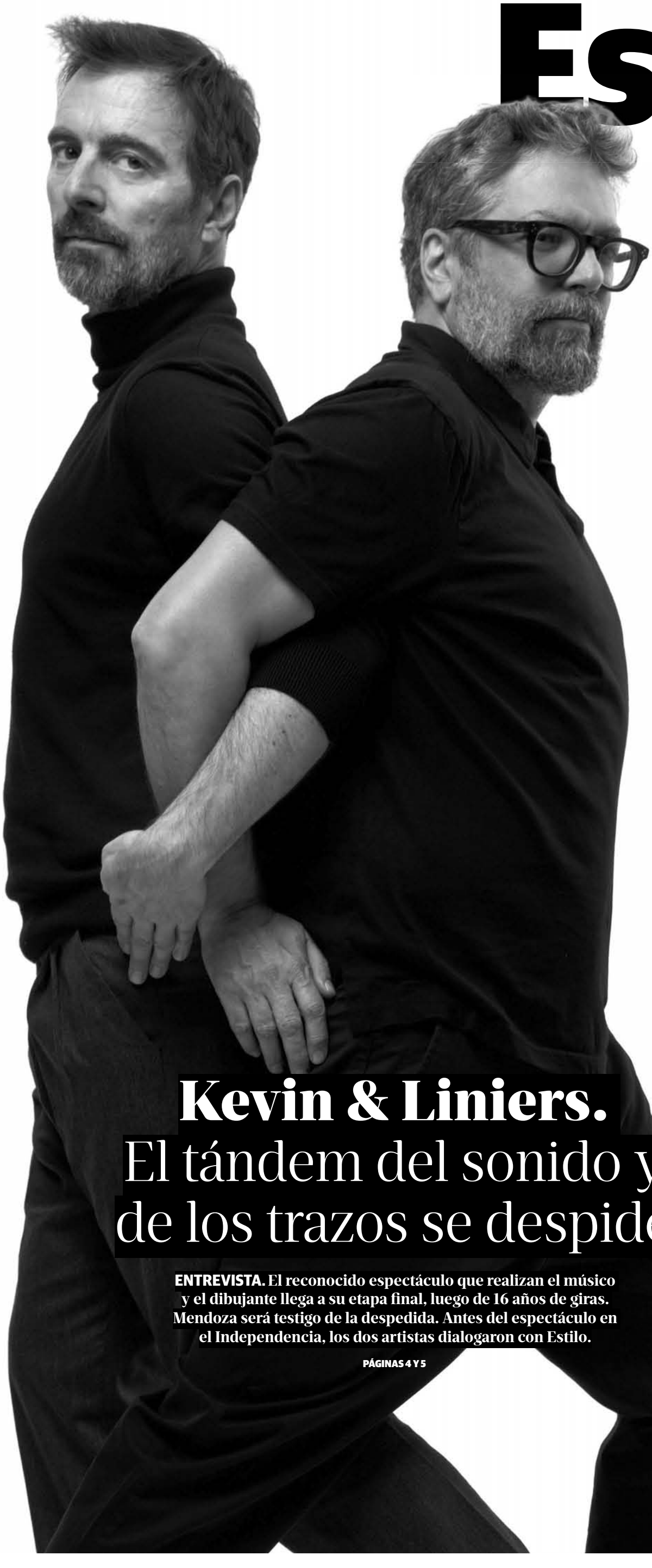
Visitá la web y PASSala bien

LOS ANDES PASS

RA
ABIERTO
TODO EL AÑO

# Estilo

LOS ANDES
DOMINGO 26 DE ABRIL DE 2026



## **Lita Tancredi.**
Adiós a un emblema del teatro local

PÁGINA 3

## **Kevin & Liniers.**
El tándem del sonido y de los trazos se despide

**ENTREVISTA.** El reconocido espectáculo que realizan el músico y el dibujante llega a su etapa final, luego de 16 años de giras. Mendoza será testigo de la despedida. Antes del espectáculo en el Independencia, los dos artistas dialogaron con Estilo.

PÁGINAS 4 Y 5

**DÚO EXPLOSIVO.** Pimpinela consiguió emocionar y divertir al público con la misma eficacia.

# **Pimpinela.** Hizo vibrar a un público que formó parte de su espectáculo

**OPINIÓN.** Con un recorrido por sus grandes clásicos, el dúo emocionó a Mendoza en una noche de nostalgia, humor y conexión con la audiencia.

**Flavio Alegre**
Especial para Estilo

Este viernes, el dúo Pimpinela brindó un espectáculo memorable en el Arena Maipú, con un auditorio colmado y un público que acompañó cada momento con entusiasmo y participación activa. En el marco de su gira "Noticias del Amor", Lucía Galán y Joaquín Galán combinaron música, actuación y recursos audiovisuales en una puesta dinámica y emotiva.

La noche comenzó con un clima familiar: el público fue llegando sin apuros, disfrutando la previa entre charlas y selfis, en una espera que se extendió algunos minutos más allá del horario previsto. Sin embargo, la ansiedad se transformó rápidamente en euforia cuando, pasadas las 21.15, las luces del estadio se apagaron y el show comenzó.

Con una apertura potente, el dúo inició el recorrido musical con *Vivir sin ti no puedo*, marcando el tono de una noche que iría creciendo en intensidad. Terminada la canción llegó el saludo: "¿Cómo están todos? Estamos felices de estar un año más en Mendoza", dijo Joaquín.

El espectáculo se desarrolló como un verdadero recorrido por distintas épocas, apoyado en pantallas donde los artistas aparecían como conductores de un noticiero ficticio titulado *Noticias del amor*. En cada bloque, presentaban noticias con humor y sarcasmo donde mostraban cómo fueron cambiando el amor, las relaciones y los vínculos de pareja desde los 60 hasta hoy.

Además, en una parte del show compartieron fragmentos de su vida personal, recordando a sus padres y mostrando imágenes familiares en las pantallas gigantes, lo que aportó un tono íntimo y emotivo a la propuesta. La puesta incluyó bailarines, efectos visuales y videoclips de sus grandes éxitos, que acompañaron cada momento del espectáculo.

Entre cambios de vestuario y una dinámica ágil, fueron sonando canciones que marcaron generaciones. El público acompañó cada bloque con entusiasmo, especialmente en clásicos como *A esa, Por ese hombre, Valiente* y *Dímelo delante de ella*, que generaron ovaciones y un clima de canto colectivo durante toda la noche.

Uno de los aspectos más destacados fue la cercanía con la gente. Algunos fanáticos subieron al escenario, se sacaron fotos, grabaron videos y compartieron momentos junto al dúo. Incluso, una espectadora sorprendió con un cartel de cartulina bien iluminado, anunciando su cumpleaños, logrando la complicidad de los artistas y un saludo especial en medio del show.

**Uno de los aspectos destacados fue la cercanía con la gente. Algunos fans subieron al escenario y se grabaron junto al dúo.**

La emoción alcanzó uno de sus puntos más altos con *Me hace falta una flor*, que fue coreada de principio a fin. También se destacaron interpretaciones como *El amor no se puede olvidar* y *La familia*, donde la narrativa del espectáculo tomó mayor profundidad.

Durante toda la noche, el público se mostró activo: ovacionó en distintos momentos, tarareó canciones, filmó con sus celulares y, en varios pasajes, iluminó el estadio encendiendo las linternas de sus celulares, generando una postal impactante frente al escenario.

En el tramo final, el público explotó con *Olvídame y pega la vuelta*, uno de los mayores éxitos del dúo, seguido por otras canciones emblemáticas que terminaron de consolidar una noche cargada de recuerdos, nostalgia y emoción compartida.

Acompañados por una banda en vivo, bailarines y un despliegue técnico de primer nivel, Pimpinela volvió a demostrar su vigencia y su capacidad de reinventarse sin perder la esencia que los convirtió en un fenómeno internacional. El público mendocino, expectante pero activo durante toda la velada, despidió al dúo con una ovación, confirmando que, a lo largo de las décadas, sus historias siguen encontrando eco en cada generación.

# **Putas.** Una radiografía poética de la prostitución local

**LIBRO.** Oscar Miremont reconstruye la vida de mujeres explotadas entre 1912 y 1918 a partir de prontuarios policiales y vivencias personales.

La historia oficial de Mendoza suele escribirse con letras de molde, bustos de mármol y relatos de grandes gestas. Sin embargo, en las grietas de esa narrativa, existen nombres y rostros que fueron sistemáticamente borrados. El jueves, el espacio cultural La Bancaria fue el escenario de un acto de justicia poética: la presentación de *Putas*, el nuevo libro de Oscar Miremont.

La obra no es solo un compendio de datos; es una reconstrucción sensible y cruda de las vidas invisibilizadas en los prostíbulos mendocinos a principios del siglo XX. A través de un diálogo entre la crónica periodística de la época y la poesía, Miremont recupera el rastro de mujeres migrantes y locales atrapadas en redes de trata y violencia institucional.

"Perdidas en un rincón, desabrochadas de la Historia, estas fotos venían con nombres, edades, procedencias y fechas en que fueron apresadas. Jóvenes y no tan jóvenes, procedían de distintas partes de Europa y de la Argentina", explica el autor sobre el hallazgo de los prontuarios que dieron origen a la investigación.

El libro detalla cómo organizaciones internacionales como la mafia polaca Zwi Migdal o la francesa Milieu operaban en una Mendoza que no era ajena a los procesos globales. Bajo la promesa de un matrimonio próspero en América, cientos de mujeres eran trasladadas desde una Europa devastada por la miseria para terminar en una red de esclavitud.

Miremont no teme señalar las complicidades locales. Según el autor, el sistema se sostenía gracias a una "vista gorda" generalizada de las instituciones civiles, religiosas y militares de la época, que propiciaban las llamadas "casas de tolerancia".

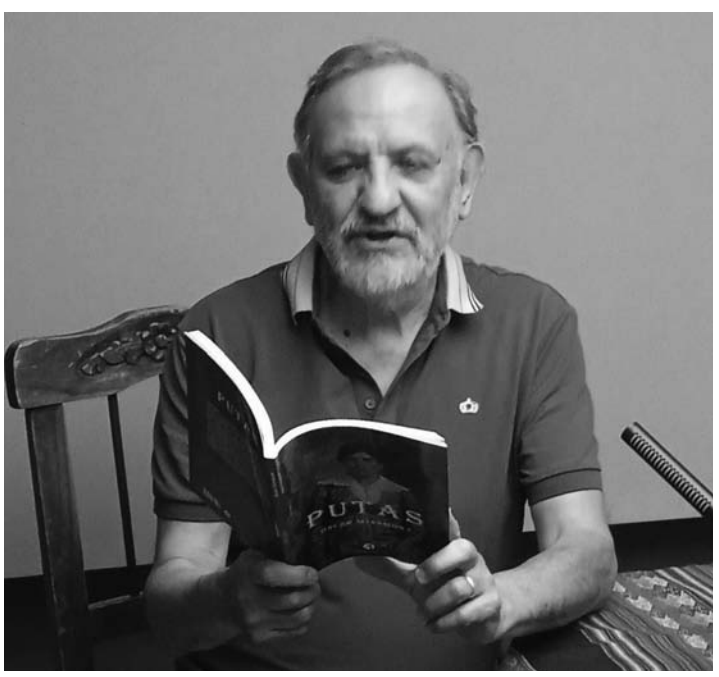
"Nuestra historia no es solamente el relato de próceres y gobernadores, también es la historia del sufrimiento humano que tantas veces los cronistas de lo antiguo se han empeñado en ocultar", sentencia Miremont.

Un factor distintivo de *Putas* es la conexión personal del autor con la temática, que se remonta a su niñez en la Cuarta Sección. Miremont recuerda acompañar a su padre en el reparto de lácteos por los piringundines de la zona. "Mi padre era lechero... las chicas eran mujeres que nos compraban leche y yogurt, para ellas y sus hijos. Recuerdo mujeres muy pobres, tan pobres que ni vestidos tenían. Seguramente en ese momento se comenzó a escribir este libro".

La obra intercala poemas con transcripciones fieles de diarios **Los Andes** y *La Tarde*, buscando devolverle la humanidad a quienes fueron tratadas como simples expedientes policiales o "engranajes" de una maquinaria de explotación.

El evento del jueves fue más que una presentación, un ejercicio de memoria colectiva sobre un pasado que, aunque oculto tras muros de conventos u hospitales, sigue exigiendo ser contado.

"Vayan estos versos en homenaje a tantas mujeres que fueron víctimas de una historia manchada de sangre y violencia. Mi respeto y memoria hacia ellas", concluye el autor.




**AUTOR.** Oscar Miremont, con un ejemplar de "Putas".

# **Lita Tancredi.** Murió la gran directora de teatro y formadora de actores

**LEGENDARIA.** Tenía 92 años. Actriz, directora y docente, fue activa en la escena local y formó a generaciones durante más de seis décadas

**Carina Bruzzone**
cbruzzone@losandes.com.ar

Durante la mañana de ayer se conoció la noticia del fallecimiento de Lita Tancredi, una de las figuras más influyentes del teatro mendocino. Tenía 92 años y dejó una trayectoria de más de seis décadas, marcada por el trabajo constante en la escena local, tanto desde la actuación y la dirección como desde la docencia y la gestión cultural. Su nombre quedó asociado a la construcción de un teatro independiente en Mendoza cuando todavía no existían estructuras de apoyo ni políticas sostenidas para el sector.

Nacida el 16 de abril de 1934 en la Ciudad de Mendoza, su vínculo con el arte comenzó de manera temprana y determinante: a los 5 años debutó en el Teatro Independencia en una obra de Alfredo Bufano. Ese primer contacto no fue un episodio aislado, sino el inicio de una vida atravesada por el teatro.

A lo largo de su carrera, Tancredi sostuvo una relación ininterrumpida con la escena, construyendo un recorrido que combinó formación, producción y enseñanza.

Se formó en la Escuela de Música de la UNCuyo y en la Academia Santa Cecilia, donde obtuvo el título de profesora de Arte Escénico. Desde muy joven comenzó a dar clases y a dirigir, en un contexto donde el teatro se hacía sin recursos, pero con una fuerte convicción colectiva. Esa marca generacional es clave para entender su figura.

El periodista y crítico teatral Fausto J. Alfonso la sintetizó con precisión: "De Lita Tancredi primero hay que destacar su convicción, su empecinamiento para llevar a cabo proyectos a como dé lugar, con una garra bastante inusual". Y agregó: "Ella arranca en los años 50, cuando no había ningún tipo de apoyo para el teatro, pero al mismo tiempo había una efervescencia. En los 50 y 60 en el teatro local las cosas 'se hacían o se hacían'. Ella es parte de esa generación de impulsar proyectos".

En ese escenario, Tancredi no solo participó sino que generó espacios. En 1957 fundó su propia sala teatral en la Ciudad de Mendoza, un ámbito que durante décadas funcionó como usina de producción y formación. Por allí pasaron obras, ensayos, talleres y elencos independientes, en una dinámica que consolidó una red cultural cuando todavía no existían circuitos institucionalizados. Ese espacio se mantuvo activo hasta la pandemia de 2020, cuando debió cerrar, marcando el final de una etapa clave en su recorrido.

**LITA TANCREDI.** Como intérprete, actuó en muchas obras y en una miniserie, "El anticuario", junto a Gastón Pauls.

Uno de los aportes más específicos de Tancredi fue el desarrollo del teatro para niños y para la familia, un campo que en sus inicios tenía escasa visibilidad. También fue pionera en la comedia musical en Mendoza e impulsora del *tap*, disciplina con la que incluso formó una compañía que llegó a presentarse fuera del país. Su producción incluyó más de un centenar de obras, muchas de ellas pensadas desde una lógica pedagógica.

Sobre ese punto, Alfonso remarcó: "En el caso de ella, tuvo gran actividad en algo específico como el teatro para niños o para la familia, que en su época era difícil también". Esa elección implicó abrir un campo de trabajo y de público en un momento en que la escena local tenía otros focos.

Pero si hay un rasgo que atraviesa toda su trayectoria es la formación. Durante más de 50 o 60 años, Tancredi trabajó como docente, acompañando a actores y actrices en sus primeros pasos y en su desarrollo profesional. "Es destacable la gran cantidad de discípulos que formó a lo largo de 50 o 60 años, muchos de los cuales son muy famosos, han tenido carreras importantes", señaló Alfonso, poniendo el foco en un legado que excede su obra personal.

**Entre las muchas obras dirigidas por Lita Tancredi destaca Sopa de Jirafas, con la que realizó una gira internacional.**

Esa tarea formativa estuvo acompañada por una mirada del teatro como herramienta de inclusión. Impulsó proyectos con adultos mayores y con personas con discapacidad, como el Festival Creando en Libertad, donde el eje estaba puesto en la participación y en el acceso al hecho artístico. En ese sentido, su trabajo no se limitó a la escena, sino que también tuvo un impacto social sostenido.

Lejos de quedar anclada en una única estética, en sus últimos años mostró una apertura que también fue señalada por el crítico: "En los 90 y principios de los 2000, se arriesgó a propuestas que le traían sus propios alumnos y abordó estéticas o autores que habitualmente no se los relacionaba con ella. Todo lo abordó de una manera muy profesional, muy seria, y despegándose de sus recetas teatrales habituales", destacó el mismo Alfonso. Esa capacidad de adaptación habla de una artista que no se limitó a repetir fórmulas, incluso después de décadas de trabajo.

A lo largo de su vida recibió múltiples reconocimientos, entre ellos el premio Galina Tolmacheva de la UNCuyo. En 2024 fue declarada Ciudadana Ilustre de la Ciudad de Mendoza, una distinción que honró su aporte al desarrollo cultural de la provincia. En ese marco, ella misma puso en palabras su recorrido: "Hice lo mejor que pude para brindarle arte a Mendoza", afirmó, sin grandilocuencias.

En otra de sus definiciones, dejó una idea que también funciona como síntesis de su forma de trabajo: "La mejor receta es trabajar con amor y entusiasmo". Y al cumplir 90 años, resumió su vida en una frase directa: "Dediqué mi vida al arte y hoy recibo la recompensa".

Su muerte marca el final de una trayectoria central para entender el teatro mendocino. No solo por la cantidad de obras producidas o por su presencia sostenida en la escena, sino por el entramado que ayudó a construir: espacios, formación, públicos y una manera de hacer que sostuvo al teatro incluso cuando no había nada más que voluntad. Porque antes de que existieran políticas, subsidios o circuitos, hubo personas como Lita Tancredi que hicieron que el teatro sucediera igual.

**OPINIÓN**

# Instaló un género que no existía en la Mendoza de los 80

**Ariel y Fabián Sevilla (*)**
Especial para Estilo

Nosotros llegamos a lo de Lita Tancredi en 1986, porque habíamos escrito una versión musical de *El mago de Oz* y nos dijeron que quien hacía ese tipo de obras era ella. En ese momento tenía su escuela de artes y venía haciendo un espectáculo anual, *Cuento ballet*, pero buscaba algo distinto. Nosotros caímos con la propuesta de comedia musical en el momento justo: leyó la obra, escuchó las canciones y le gustó.

Así, el 7 de junio de 1987 estrenamos *El mago de Oz* en el Teatro Quintanilla, con estudiantes de entre 14 y 18 años. A partir de ahí se formó el Elenco Juvenil Lita Tancredi y luego el Génesis Ballet Tancredi, con casi 25 integrantes. Hasta 1995 hicimos todos los años comedias musicales con producciones muy grandes, dirigidas por Lita, de donde salieron actores que hoy son referentes en Mendoza e incluso afuera, como Eliana Bayona, que triunfa en Alemania.

Lita fue el motor para instalar un género que no existía en la Mendoza de fines de los 80. Fue muy criticada, porque en ese momento se imponía un teatro más "comprometido", pero nosotros hacíamos teatro para toda la familia, entretenimiento de calidad.

Lo que más rescato es su forma de trabajo: el ensayo, la disciplina y la creación. Ella decía que el guion estaba bien, pero que el actor debía aportar lo suyo. Se podía improvisar y construir el personaje, y después ella guiaba. Eso nos formó no solo en lo artístico, sino en la vida: responsabilidad, compromiso y entrega total.

También tuvo que ganarse su lugar en la comunidad teatral. Fue muy cuestionada, pero nunca se dio por vencida. Con el tiempo logró el respeto que merecía. No era una directora "suave": era exigente. Y esa exigencia fue clave para la formación de muchos de nosotros, que hoy somos profesionales gracias a lo aprendido con ella.

*(*) Escritores y docentes. Trabajaron con Lita Tancredi.*

GENTILEZA

# Kevin Johansen & Liniers

## Cuando la música se ve y el dibujo suena

**ENTREVISTA.** El dúo regresa a Mendoza en las postrimerías de una experiencia artística de 16 años que convirtió la música y el dibujo en un lenguaje compartido. El sábado 2, el teatro Independencia será testigo del cierre de la histórica gira.

**Ariel Búmbalo**
abumbalo@losandes.com.ar

Luego de más de 16 años de ruta conjunta, el dúo integrado por el músico Kevin Johansen y el dibujante Liniers regresa a Mendoza con la sensación de estar cerrando un capítulo que fue creciendo casi sin darse cuenta.

La cita será el sábado, a las 21, en el Teatro Independencia, en el marco del tramo final de una gira que desde 2023 volvió a poner en movimiento este experimento artístico que mezcla música en vivo, ilustración improvisada y una química escénica difícil de encasillar. En esta visita, además, llegan con novedades que funcionan como testimonio del viaje: el álbum en vivo *Desde Que Te Madrid* y el libro *Es nuestra forma de comunicarnos,* dos maneras de intentar fijar un espectáculo que vive de lo efímero.

Sobre el escenario, Johansen recorre canciones de su repertorio mientras Liniers dibuja en tiempo real, proyectando imágenes que dialogan, contradicen o expanden lo que suena.

**Estilo** dialogó con ambos artistas para conocer los detalles de su regreso a Mendoza.

**—Después de 16 años juntos en el escenario, ¿se consideran una pareja artística estable o aún hay ebullición e innovación?**

—Kevin Johansen (KJ): Nunca fuimos ni seremos estables. ¡Viva la inestabilidad! Viva la volatilidad de nuestra relación. Desde ya que si estás con alguien pasándola bien arriba del escenario durante tanto tiempo es por algo. Debido a la respuesta del público, al cariño, a que hay un enganche nuestro con ellos y de ellos para con nosotros.

—Liniers (L): Sí, siempre está cambiando el show, siempre se está moviendo, aparecen cosas nuevas, ideas, canciones, discos. Así que es un show que si bien tiene ya tiene establecida una estructura, a los dos nos divierte sorprendernos y empujar para adelante y hacer experimentos que a veces funcionan y a veces no.

**Lo que dibuja Liniers a partir de lo que va tocando Kevin Johansen hace que cada espectáculo sea realmente único.**

**—¿Cómo surgió este espectáculo en común?**

—KJ: Surgió de la forma más normal, si se quiere, entre comillas. Fui a pedirle un afiche para un show y Liniers me hizo unos pingüinos para la presentación de *Sur o No Sur* en el 2002 o 2003. Pero ya antes éramos amigos, veníamos tiroteándonos ideas.

—L: Surgió sin darnos mucha cuenta. Al principio yo dibujaba escondido con el sonidista y el iluminador en una computadora y eso aparecía tras de la banda, después en otra época pintaba mientras los chicos tocaban y por ahí yo hacía algún comentario tímidamente. Y de a poco me fui animando cada vez más. Kevin creo que se dio cuenta de que yo podía hacer algo que yo no tenía la menor idea que podía hacer. Y me fue invitando al escenario. Así que arrancó tímidamente, sin mucho plan y sin copiar a nadie

**—¿Cuánto de improvisado hay en cada show o trabajan con un guion estricto?**

—L: No, nadie escribió ni capítulo. Todo el show surgió en el escenario. Si algo pasa en el escenario y nos divierte, lo seguimos haciendo. Si algo fracasa, lo olvidamos. Cuando veo shows viejos, veo un montón de cosas que me olvidé que yo hacía o que él hacía o que nos comentábamos entre nosotros. Se va moviendo el show sin que nosotros nos demos mucha cuenta. Y nos gusta, porque nos divierte.

**—¿El show es el mismo para cada ciudad a la que van o lo van adaptando según el lugar?**

—KJ: Uno se adapta al lugar donde está, porque además cambian los formatos de lugares. De pronto estás en un teatro grande, en un teatro chico o mediano; de pronto estás en un bar o en un boliche o al aire libre para 20.000 personas, como estuvimos en la Puerta del Sol en Madrid. Así que varía mucho. La predisposición, lo nervios, todo, pero seguimos teniendo esa responsabilidad de anfitriones.

—L: A veces Kevin por ahí saca una canción sobre Porto Alegre o el otro día estaba escribiendo una canción en Bogotá, no la había ni terminado de escribir y se puso a cantarla. Y yo ahí tengo que descubrir qué dibujar en el momento. Creo que a los dos nos gusta eso también. Kevin va viendo para dónde va más que yo. Él medio que es el capitán Ahab y yo soy Ismael. Y vamos los dos tras la ballena blanca, a ver si la agarramos o no.

**—¿En algunos puntos de la gira encontraron resistencia al formato o público al que le**

**costara la propuesta?**

—L: No. La verdad es que lo que hacemos es muy simple, no es tan complejo como para que la gente diga, ¿qué es esto que no se entiende? Creo que la gente agradece ver algo en estos tiempos de inteligencia artificial que es muy humano, muy hecho a mano, que está sucediendo ahí. Kevin toca con la guitarra acústica y los dibujos no están hechos en computadora, sino a mano y se notan la mancha y el error. Así que me parece que la gente lo agradece en ese sentido.

—KJ: Muy poca resistencia, la verdad. No tengo el recuerdo de algún comentario que dijera, "No, no hagan esto". Creo que es muy equilibrado. Entre la música y el arte visual, es muy complementario y en ese sentido te diría que, al contrario, fue muy abrazado el formato y la idea.

### Diálogo entre el trazo y el sonido

**—En escena qué tiene la hegemonía ¿música o dibujo?**

—KJ: Bueno, hay un claro factor visual que, mientras dibuja líneas, aparece detrás una pantalla grande con esos dibujos durante el transcurrir de las canciones. A mí personalmente me gusta no ser el eje visual, no lo necesito. Disfruto que le quite solemnidad también al espectáculo, porque no quiero ser el tipo de cantautor arriba de un pedestal dando cátedra. Me gusta el hecho de ser uno más. En todo caso *a priori* decimos que lo que yo hago no se ve y lo que Liniers hace no se escucha, aunque se puede ser un poco más flexible y decir que la música tiene imágenes, las letras tiran imágenes y las imágenes también se escuchan o hacen ruido.

—L: Creo que la música es la manera de arte más más excelente, porque llena todo el espacio. Para mirar mis dibujos hay que mirar para adelante, si uno mira para atrás no está ahí mi dibujo. En cambio la música nos rodea y nos envuelve. Y los dibujos tratan de seguir a la música. Alguna vez hicimos que la banda de Kevin y él siguieran el dibujo, que fuese al revés. Y nos salía una cosa medio jazz moderno, tipo Thelonius Monk. Kevin dice que los oídos no se pueden cerrar. Uno cierra los ojos y se acabó lo que yo hago, pero lo de Kevin envuelve. Es un pequeño milagro la música para mí.

**—¿Alguna vez un dibujo de Liniers cambió el rumbo de una canción en vivo?**

—KJ: Hemos hecho de todo. Él hace un comentario gracioso o que emociona, porque lo bueno de Liniers es que no es solamente el historietista de chiste, ocurrente y locuaz, que también lo tiene, sino que emociona con un dibujo. Por ahí yo soy el que está tirando algo más irónico desde la música o desde una letra y él es quien emociona al público. Y los veo emocionados, con lágrimas en los ojos, así que por suerte esa posición está presente durante el espectáculo, no es una sola cosa. Suelo

> "Suelo decir respecto a los géneros musicales que soy un degenerado y Liniers también. Nuestro público también gusta de diversos estilos"
>
> **Kevin Johansen**
> Músico

decir respecto a los géneros musicales que soy un degenerado y Liniers también es muy degenerado. Nuestro público, afortunadamente, también es un público que gusta de diversos estilos.

**—Después de 16 años, y ya casi al final de esta gira ¿qué evaluación tienen de este trabajo en común?**

—L: Yo lo siento como un regalo del destino. Haberme cruzado con un señor de Alaska, con voz profunda a lo Barry White, al que le interesaba tener un dibujante de historietas al lado mientras cantaba. Es una especie de milagro estadístico. En la historia del universo, inclusive en otras galaxias dudo que se haya dado este rejunte. Así que es algo que como dibujante, pero también como persona me ensanchó la vida, me ensanchó el horizonte. Así que lo agradezco mucho, me parece medio una especie de milagro absurdo que me salió. Uno como historietista está acostumbrado a tirar la piedra y esconder la mano. Nunca vemos cómo detona un dibujo nuestro. La gente lo lee en su casa o en un libro o en el diario o en el teléfono. En el show en vivo veo inmediatamente si dije algo que a la gente le parece gracioso, veo que están mirando el dibujo y qué les hace gracia cuando hago algún remate visual.

—KJ: Quieras o no tenés una sensación más que una evaluación. La que tengo en lo personal es muy satisfactoria, de mucha gratificación. Hemos hecho un recorrido trascendente, lindo, que toca a la gente, que toca diferentes generaciones, eso me emociona, la verdad.

### La conexión con Mendoza

**—¿Qué conexión sienten con el público mendocino?**

—KJ: Mendoza es como casita, siempre ha sido un lugar donde nos sentimos interpretados, donde el público siempre nos ha recibido con la mejor onda. Es una parte del país que nos encanta, que amamos. Llegar a Mendoza siempre es un flash.

—L: Sí, fuimos varias veces con Kevin, alguna vez también con Alberto Mont, cuando hacíamos nuestro show de stand up. Es una ciudad que me encanta visitar, una provincia hermosa que he visitado también por cuenta propia, para ir a tomar unos vinos por ahí. Siempre nos recibe algún sommelier local, algún enólogo amigo y nos riega con vino. Además para mí, personalmente, como dibujante historieta, Mendoza es la tierra que nos dio a Quino. Así que es un poco como la Meca.

**—¿Hay momentos en esta trayectoria juntos que recuerden como decisivos o más importantes? ¿Cuáles?**

—KJ: No hay un solo momento, pero creo que el momento en que lo invitamos a Liniers a subirse al escenario con su escritorio de dibujante y encontramos este formato simple de una cámara cenital proyectando sus dibujos mientras progresan las canciones, fue una sensación de "OK, esto va a tener un recorrido". No es casual que el último disco que hicimos *Desde que Te Madrid* dice letras pequeñas hecho con "IE", con "Inteligencia Emocional" y no "inteligencia artificial" (IA), así que hay algo artesanal si se quiere en este show.

—L: Hubo momentos que me dieron mucha felicidad y sorpresa. Hay varios. Hicimos un show en vivo en Puerta del Sol en Madrid frente a miles y miles de personas, en un espacio tan gigantesco y tan icónico. Hicimos una gira por Estados Unidos que fue como tocar en Broadway. A un show vino Art Spiegelman, que es uno de mis dibujantes favoritos. En Los Ángeles nos vino a ver Matt Groening, el creador de *Los Simpsons*. Gracias a Kevin he compartido escenarios con héroes musicales míos: desde Fabiana Cantilo a Drexler, con Lisandro Aristimuño, con Paulinho Mosca...

**—De esta sociedad surgieron no hace mucho tanto un disco como un libro. ¿Qué pueden decirnos acerca de ellos?**

—L: El disco *Desde que te Madrid*, lo hicimos en vivo en el Teatro Albéniz, en Madrid. Fue coronar una gira que estábamos haciendo por Europa, donde fuimos a un montón de ciudades: Berlín, Londres, París, Estocolmo, Copenhague. Son lugares a los que uno no se imagina que va a ir a trabajar y que gente de ahí nos va a venir a ver. Así que fue como un premio ese disco. Dibujé todas las canciones del show en historieta y ahí en la discográfica gustaron las historietas, así que sacaron vinilos y CD. Lo que también nos puso a todos muy contentos. Y pensando en que hay gente que por ahí no tiene un tocadiscos, hicimos el libro en donde están las canciones de Kevin ilustradas, pero en formato de libro.

—KJ: Veníamos de Latinoamérica y partes de Europa. Antes de Madrid estábamos en París y dijimos: "Obvio que vamos a registrar el último show en Madrid, donde tenemos amigos que participaron, como Jorge Drexler, Las Migas". La gran banda de flamenco de mujeres está en las canciones *Quiero mejor* y *Desde que te perdí*. Jorge cantó con nosotros *No voy a ser yo*. Y hasta estuvo mi hijo. Terminamos ahí la gira y nos quedamos unos días en Madrid, que es como casita.

**DUPLA.** Mendoza será testigo de la parte final de la gira de Kevin y Liniers.

EN LA CIMA

TERCERA TEMPORADA ★ EN LA CIMA ★ 2026 · MENDOZA · ARGENTINA ·

III

"Quiero ser presidenta de la Nación"

*Flor Destéfanis*

INTENDENTA DE SANTA ROSA

ENTREVISTAS CON

*Laura Rez Masud*

Escaneá el QR y mirá la entrevista

UNA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL DE

LOS ANDES

PERIODISMO DE VERDAD

NOS ACOMPAÑAN

GRUPO HUENTALA · SOFÍA ESTUDIO DE BELLEZA · NORMALOPEZ · UNIVERSIDAD MAZA

## Guarda 14

# **Fran Rosat.** El arte de llevar el mar a todos lados

**ENTREVISTA.** El chef ha logrado trasladar los productos frescos marítimos hasta la cordillera. El arte de acercar a las personas a ese mundo.

**Diana Chiani**
Especial para Estilo

Con 35 años, Fran Rosat es dueño de cuatro restaurantes y un bar ha estado relacionado desde que tiene memoria con las delicias que trae el océano atlántico ya que su familia proviene del negocio pesquero. Se formó en España como chef y cuando regresó a su Mar del Plata natal abrió Lo de Fran, su primer emprendimiento. Hace un par de años también incursionó allí con La Vermutería Sin Nombre.

Un poco después de la pandemia —y con éxito— se asoció para crear Mare by Fran en la capital del país mientras que hace un par de años llegó a Mendoza de la mano de los chipirones. Los calamares pequeños no solo se convirtieron en uno de los platos más pedidos por los mendocinos sino también en el nombre de los restaurantes que abrió en la provincia de la mano de Alejandro Vigil.

Chipirón, en Planta Uno fue inaugurado en septiembre de 2024 con gran éxito y la Cantina de Chipirón, en Palmares, es una propuesta más informal que abrió sus puertas en enero de este año y en donde recientemente presentó su nueva carta. "Conocí a Fran en la pandemia y me enamoré de lo que hace. Por eso insistí en traer una porción de Mar del Plata a Mendoza", relató Vigil. La apuesta del enólogo y empresario multifacético tiene que ver con la calidad y el hecho de que en Mendoza la gastronomía se comparte con el vino.

"La idea siempre fue traer el mar a Mendoza, pero la de la cantina es una propuesta más abierta y simple, incluso para el público que no acostumbra a comer pescado", contó Rosat en un momento de descanso, mientras dirigía la cocina y se ocupaba de los platos. Aunque el chipirón es el plato emblemático por ser insignia y estrella, los mendocinos tienen un paladar abierto en lo que a las delicias del mar respecta.

Arroces negros, paellas, langostinos que en la cantina se mezclan con sándwiches de pescado, empanadas fritas de camarón queso, pescado a la plancha con opciones más frugales y rápidas son el fuerte de la cantina. "En Palmares tenemos una propuesta más abierta porque es mayor la gente que pasa", contó Alejandro Vigil. Con relación al vino, el reconocido enólogo destacó que cuentan con unas 400 etiquetas así como con la posibilidad de llevar el propio vino.

**DUPLA.** Alejandro Vigil y Fran Rosat, en la cocina.

**CHIPIRÓN.** El emprendimiento habilitado en Planta Uno.

**Rosat viene de una familia relacionada con la pesca. Eso garantiza los buenos productos, que llegan frescos cada día.**

"Obviamente contamos con una base un poco diferente de vinos blancos, pero también de tintos, rosados y espumantes", contó Vigil. Las marcas que elabora el enólogo tienen un peso específico dentro de la carta de vinos ,por lo que se destacan botellas de Aleanna, Catena Zapata e incluso del proyecto El Reventón, en España. No obstante, también hay espacio para Trivento, Rutini, Zuccardi, Lagarde, Piedra Negra, Teho, LoSance, El Relator y Lorenzo Wines, entre otras.

### Una logística aceitada

Para muchos mendocinos aún no es sencillo confiar en la frescura del producto de un mar que se encuentra a más de 1.300 kilómetros. Sin embargo, la familia de Fran Rosat ha tenido empresa pesquera desde toda la vida por lo que la logística ha sido un punto a favor. El circuito permite mantener los estándares de frescura con el fin de otorgar un producto genuino. "Mi familia tiene una larga tradición en la pesca, lo que me ha permitido aprender sobre el producto y cómo respetarlo", explicó Rosat.

La trayectoria familiar le garantiza acceso directo a la materia prima así como la capacidad de selección en origen. "Nos permite elegir el producto, quedarnos con lo mejor y pensar que va a llegar en óptimas condiciones", explicó el chef. Cada martes, la mercadería —pescado fresco y productos ultracongelados de alta calidad— se despachan desde Mar del Plata para arribar al día siguiente al eje operativo de los restaurantes, ubicado en Planta Uno. La clave está en la combinación de tiempos cortos de tránsito y control de temperatura sin comprometer la cadena de frío.

"Al contrario de lo que muchos creen, en diversas ocasiones el producto ultracongelado es más seguro que el fresco", explicó Fran Rosat. Una vez que mariscos y pescados desembarcan en el Mendoza, van a una cámara de gran capacidad con sectores diferenciados para frescos y congelados. Desde allí se abastecen los dos locales gastronómicos que Rosat tiene en Mendoza. La infraestructura permite no solo conservar el producto en condiciones óptimas sino también organizar el flujo hacia cada punto de venta.

Según destacaron los referentes, "La Cantina de Chipirón" se destaca no solo por su propuesta culinaria, sino también por su compromiso con la sostenibilidad y la pesca responsable. Todos los productos que se sirven en el restaurante son seleccionados cuidadosamente, garantizando que la pesca sea 100% natural y respetuosa con el medio ambiente. Francisco Rosat explicó que "nuestro objetivo con Chipirón siempre es ofrecer una experiencia única". Agregó que pretenden crecer de la mano del objetivo de llevar la esencia del mar a una ciudad tan exigente como el de Mendoza.

### Cuidar al cliente y la calidad en la crisis

Pese a que el público de Palmares y de Planta Uno puede tener una situación privilegiada en comparación con otros sectores de la sociedad, la gastronomía no pasa un buen momento en líneas generales.
"Es un momento delicado para prestar atención y ocuparse", destacó Fran Rosat.
Agregó que en este contexto trabajan fuerte con las opciones del día, ofrecerle a la gente algo distinto que, en palabras del chef, es algo importante.
"Sobre todo cuidar al cliente, cualquier persona que venga se tiene que ir contenta y vivir la mejor experiencia posible", comentó Rosat.
Agregó: "Entendemos que es un momento delicado, pero bajo el eslogan de que el cliente es lo más importante y que tenemos que atenderlo mejor a un precio acorde es el gran secreto".
En línea, Alejandro Vigil expresó que en el contexto actual siempre han trabajado con el "boca a boca y la calidad" como claves innegociables. "La gente puede venir menos veces, pero siempre va a contar con un producto de altísimo nivel", sumó Vigil.
El referente admitió que la coyuntura económica es innegable tanto en el contexto vitivinícola como en el gastronómico.
"Tenemos que salir de esa diferencia de sueldos versus costos y a partir de ahí vamos a mejorar", señaló Vigil para quien las expectativas a futuro son buenas.

## Tecno

# **Tecnología 8K.** Por qué la resolución del futuro se queda sin pantalla

**CAMBIO.** Fabricantes como LG y Sony la abandonan. Su costo, el consumo energético y la incapacidad del ojo para notar la diferencia marcan su fin.

La proximidad del Mundial 2026 hace explotar las ofertas de televisores con la misma promesa de cada cuatro años: ver los partidos con la mejor calidad de imagen posible. Pero ¿por qué la resolución 8K ya no aparece como opción relevante?

Durante gran parte de la década de 2010, la industria tecnológica promocionó el 8K como la próxima gran revolución del entretenimiento doméstico, prometiendo una nitidez cuatro veces superior al 4K. Sin embargo, en 2026, lo que iba a ser el nuevo estándar se ha transformado en una tecnología en retirada. Gigantes como LG, Sony y TCL han decidido dejar de fabricar nuevos paneles 8K, y dejan a Samsung como el único gran defensor de un formato que el mercado parece haber rechazado.

Las cifras de adopción son contundentes: mientras que en el mundo existen casi 1.000 millones de televisores 4K en uso, solo se han vendido unos 1,6 millones de dispositivos 8K desde 2015. Las ventas alcanzaron su punto máximo en 2022 y, desde entonces, el interés ha caído drásticamente. Esta falta de demanda ha provocado que asociaciones industriales dedicadas a promover esta tecnología pierdan a la mitad de sus miembros en apenas dos años.

Otro problema que enfrenta es que hasta ahora ningún servicio de *streaming* masivo como Netflix, Disney+ o Prime Video ofrece contenido nativo en 8K debido a los altísimos costos de ancho de banda, que superan los 80 Mbps por dispositivo. Incluso en eventos deportivos o transmisiones especiales, el 8K sigue siendo experimental.

Además, el sector de los videojuegos —que se esperaba fuera el motor del 8K— ha dado marcha atrás. Aunque consolas como la PlayStation 5 exhibían el logo 8K en sus cajas al lanzarse, la realidad técnica demostró que renderizar juegos nativos a esa resolución requiere un poder de procesamiento y almacenamiento (superando los 200 GB por título) que las máquinas actuales no pueden manejar sin comprometer gravemente el rendimiento. Recientemente, Sony incluso retiró discretamente el logo 8K de los empaques de sus consolas.

Pero el factor definitivo de su escasa adopción es el precio. Los televisores 8K son de alta gama y cuestan más caros que los modelos 4K premium que ya ofrecen excelente calidad de imagen o mejoras en brillo y color. En mercados como el argentino, donde el recambio tecnológico está condicionado por la economía, el consumidor prioriza durabilidad y relación precio-calidad.

Un estudio realizado por el Departamento de Ciencias de la Computación y Tecnología de la Universidad de Cambridge, en colaboración con Meta Reality Labs, llegó a conclusiones determinantes sobre por qué la resolución 8K resulta irrelevante para la mayoría de los usuarios domésticos.

Los científicos midieron la agudeza visual utilizando un indicador llamado píxeles por grado (PPD) que determina cuántos píxeles caben en una porción del campo visual según la distancia. Así, la "regla de la distancia" para el 8K es que ofrece poco o ningún beneficio si el espectador se sitúa a una distancia mayor a 1,3 veces la altura de la pantalla.

Para notar la diferencia en un televisor de 50 pulgadas, tendría que estar sentado a solo 1 metro de distancia, mientras que en pantallas gigantes de 80 o 100 pulgadas, la distancia óptima sigue siendo reducida, entre 2 y 3 metros.

Si se lo lleva a un escenario real, en una sala de estar promedio donde la distancia entre el sillón y el televisor es de unos 2,5 metros, un panel 4K u 8K de 44 pulgadas incluso no ofrece ninguna ventaja visual respecto a un televisor Quad HD (QHD), que tiene una resolución menor. Según los investigadores, a esas distancias habituales al ojo simplemente no le "caben" tantos píxeles.

Rafa Mantiuk, coautor del estudio de Cambridge, afirma: "queríamos determinar hasta qué punto deja de tener sentido mejorar la resolución de la pantalla".

El estancamiento del 8K no implica que la innovación se haya detenido, sino todo lo contrario.

Con la retirada de los principales fabricantes, la industria está moviendo sus prioridades hacia la eficiencia y la calidad de imagen real en lugar de la cantidad de píxeles.

El futuro inmediato se centra ahora en perfeccionar el 4K, los paneles OLED, el HDR avanzado y el uso de inteligencia artificial para el reescalado, todas tecnologías que ofrecen beneficios visuales mucho más perceptibles para el consumidor promedio sin que el precio se dispare.

El 8K tampoco está muerto. Por ahora, queda relegado a un nicho de uso profesional específico o para entusiastas extremos, pero queda atrapado en una gran paradoja: es técnicamente impresionante, pero comercialmente irrelevante.

### Los cuatro muros del 8K

**-Vacío de contenidos:** actualmente ningún servicio de streaming masivo como Netflix, Disney+ o Prime Video lo ofrece debido a los altísimos costos.

**-Límites del ojo humano:** a distancias regulares no se puede distinguir la diferencia entre 4K y 8K en pantallas menores a 75 u 80 pulgadas.

**-Derroche energético:** debido a la alta densidad de píxeles, consumen mucha más electricidad para alcanzar brillos aceptables.

**-Altos precios:** son televisores de alta gama, pero mucho más caros que los premium 4K y sin ofrecer cualidades distinguibles.

**DE LA REDACCIÓN**

**Claudio Barros**
cbarros@losandes.com.ar

## Una solución a ningún problema

El ocaso del 8K expone algo que la industria tecnológica suele olvidar: no todo lo que se puede hacer, se necesita. Ya le pasó a los televisores curvos y a la TV en 3D, grandes avances en la experiencia de visualización que no lograron aceptación popular ni continuidad tecnológica.

Este caso es otra de las tantas contradicciones de la innovación. Llevamos años escuchando que más resolución equivale a mejor experiencia, pero resulta que ahora no es tan así.

Las grietas que empieza a mostrar este paradigma se notan cuando se observa que el usuario promedio ya alcanzó un nivel de calidad más que suficiente con el 4K. Lo que viene después deja de ser una necesidad para convertirse en un lujo difícil de justificar.

Pero el problema no es el 8K en sí mismo, sino el contexto. En un mundo donde los consumidores ajustan gastos y donde otras innovaciones -como la inteligencia artificial o la eficiencia energética- tienen impacto directo en el uso cotidiano, la apuesta por más píxeles no parece ser una prioridad.

La industria no está en crisis por falta de innovación, sino por exceso de soluciones sin problema, y es aquí en donde el 8K no fracasa por lo que es, sino por lo que intenta ser: una revolución en un momento en que el mercado ya no la estaba esperando.

**La resolución 8K ofrece poco beneficio si el espectador se sitúa a una distancia mayor a 1,3 veces la altura de la pantalla.**

# Economía

LOS ANDES
SUPLEMENTO SEMANAL
DOMINGO 26 DE ABRIL DE 2026

LÍDER EN LA FABRICACIÓN DE
CIERRES ENOLÓGICOS
ALTIERI
Calidad y tecnología en
CÁPSULAS, BOZALES, TAPAS A ROSCAS
para vinos y espumantes
+5492616633550
altieri@altieri.com.ar

## Sergio Vignoni.
El arte de desarrollar un negocio gourmet durante tres décadas

PÁGINA 3

## Informe. Mendoza sostiene el superávit pese a la caída de recursos

**CUENTAS PÚBLICAS.** El CEM advierte que los ingresos bajaron 14% en una década, mientras la Provincia mantiene superávit y reduce empleo público para sostener el equilibrio fiscal.

PÁGINAS 4-5

# El Pulso

“La inflación te obliga a dar resultados muy rápidos. Pero bajar la inflación es un proceso que puede demorar 10 años”.

**Emmanuel Álvarez Agis**
Exviceministro de Economía

## Empresas & Negocios

**CAMPEONES.** Mac Allister, Álvarez y Fernández, los protagonistas.

### MUNDIAL

#### McDonald’s presenta tres nuevas hamburguesas

En el marco del Mundial 2026, McDonald’s presenta una nueva línea de producto que celebra la pasión por el fútbol con una propuesta única: tres hamburguesas exclusivas desarrolladas junto a figuras clave de la Selección Argentina —Alexis Mac Allister, Julián Álvarez y Enzo Fernández— que invitan a los fanáticos a vivir el juego desde el sabor.
Cada una de las nuevas opciones fue pensada para reflejar el estilo y la personalidad de los jugadores, combinando ingredientes icónicos de la marca con propuestas innovadoras. La McAllister, disponible en versión simple y doble, incluye salsa Mequinesse, bacon, cebolla, lechuga, tomate y queso cheddar blanco. La McÁlvarez, también en versiones simple y doble, suma salsa Cheddar Melt, bacon, pepino, queso cheddar, cebolla crispy y salsa Ranch. Por su parte, la McFernández de pollo presenta una propuesta crocante con pollo crispy, salsa Ranch, bacon, lechuga, tomate y queso cheddar.

### PRESENTACIÓN

#### Nuevo DOC de Doña Paula

En el marco del Mes del Malbec, Bodega Doña Paula anuncia el lanzamiento de dos nuevos vinos que se incorporan a su línea Single Vineyard: Single Vineyard Malbec D.O.C. 2024 y Single Vineyard Malbec Gualtallary 2024. Estas nuevas etiquetas reflejan la búsqueda constante de la bodega por interpretar con precisión los grandes terroirs de Mendoza, a través de una viticultura de alta calidad y una enología centrada en el origen. En esta ocasión, la bodega presenta dos Malbec que proponen un verdadero duelo sensorial. El Single Vineyard Malbec D.O.C. 2024 sorprende por su estructura.

### APP

#### PedidosYa sigue creciendo en Mendoza

PedidosYa continúa creciendo fuerte en Mendoza con una amplia propuesta que incluye no sólo restaurantes, PedidosYa Markets y supermercados, sino también farmacias, kioscos, tiendas de bebidas y de mascotas, entre otras. Pese a un contexto desafiante, la compañía registró el año pasado un incremento de más de un 20% en sus pedidos en las 10 localidades en las que tiene presencia en la provincia. Este crecimiento está sustentado en la conveniente propuesta de valor de la plataforma, que acerca a los mendocinos a más de 2.000 comercios que hoy en día operan en la app.

## En números

**-2,6%**
**Actividad económica**
La actividad económica en el país experimentó una desaceleración en febrero de 2026, registrando una caída del 2,6% respecto a enero.

**63%**
**Adquisiciones y fusiones**
Según KPMG, las operaciones alcanzaron los US$ 8.500 millones, un crecimiento interanual del 63 por ciento.

**65%**
**Banco Central**
El BCRA ya cumplió el 65% de su meta de compra de reservas para este año. Tuvo compras diarias de US$ 400 millones.

**APUESTA.** El sector podría multiplicar sus puestos de trabajo en los próximos años.

# Minería: los perfiles más buscados

**CLAVE.** Es uno de los sectores mejores pagos del país. Con salarios de hasta $20 millones mensuales, cuánto se puede ganar en esta industria.

La minería en Argentina atraviesa un fuerte proceso de expansión impulsado por inversiones millonarias en proyectos de litio, cobre y oro. Este crecimiento no solo impacta en la producción, sino también en el mercado laboral: hoy se posiciona como uno de los sectores con mejores salarios y mayor demanda de talento especializado.

Según relevamientos privados, el sector podría multiplicar su empleo en los próximos años, en un contexto en el que las compañías enfrentan dificultades para cubrir puestos clave. La falta de profesionales calificados se convirtió en uno de los principales desafíos de la industria.

Los sueldos en minería están entre los más altos de la economía argentina y varían según el nivel de responsabilidad y especialización.

En posiciones operativas y técnicas, los ingresos van aproximadamente de $1,8 millones a $3,2 millones mensuales. En el caso de supervisores, las remuneraciones escalan a rangos de entre $6 millones y $8,5 millones.

Para jefaturas, los salarios arrancan en torno a los $8 millones y pueden alcanzar los $10 millones. En tanto, los cargos ejecutivos —como directores de operaciones o CFO— llegan a niveles de entre $15 millones y $22 millones mensuales.

**Qué perfiles y habilidades buscan las empresas mineras**

El crecimiento de la actividad está generando una fuerte demanda de perfiles técnicos y profesionales. Entre los más buscados se destacan:

- Ingenieros (minas, procesos, mecánicos y eléctricos)
- Técnicos en mantenimiento y operación
- Especialistas en seguridad e higiene
- Operadores de planta y perforistas

Además del conocimiento técnico, las compañías valoran habilidades como la capacidad de trabajar en entornos exigentes, liderazgo de equipos, adaptabilidad y experiencia en industrias complejas. También crece la tendencia a incorporar talento de otros sectores, como oil & gas, y a repatriar profesionales argentinos que trabajan en el exterior.

# **Sergio Vignoni.** "Cerca del 80% de la materia prima de nuestras conservas la producimos nosotros"

**ENTREVISTA.** En diálogo con Los Andes, el fundador de Complacer analiza cómo crecer en conservas gourmet, el rol de la calidad y los desafíos de producir y ser una pyme en Argentina.

MARCELO ROLLAND

**DESARROLLO.** Desde Rivadavia, Complacer elabora conservas con fuerte anclaje en recetas familiares y materia prima propia.

**Soledad Gonzalez**
sgonzalez@losandes.com.ar

Con más de tres décadas de trayectoria, Sergio Vignoni, fundador de conservas Complacer, construyó una empresa que nació en un galpón familiar de Rivadavia y hoy produce alrededor de 200.000 frascos al año, con fuerte presencia en gastronomía de alta gama y mercados de todo el país. En un contexto desafiante para la industria, repasa cómo fue transformar recetas caseras en un negocio, el valor de controlar la materia prima y las dificultades de sostener una pyme en Argentina.

**—¿Cómo surge la idea de crear una empresa de conservas gourmet en un segmento que históricamente fue artesanal?**

—La idea surge hace muchos años, cuando yo trabajaba en la industria. En esa época, dentro de la fábrica producíamos alrededor de 50 millones de latas por año, pero dentro de ese volumen no encontraba lo que yo estaba acostumbrado a consumir en mi casa: las conservas tradicionales, las que se hacían de manera artesanal. Esa ausencia me llamó la atención. Incluso, dentro de la misma fábrica, tenía que elaborarme mis propias conservas para consumo personal. Ahí empecé a investigar y detecté que había un nicho claro: faltaban productos de calidad en el mercado. Así nació Complacer, como un proyecto familiar, muy chico al inicio, en un galpón de una finca heredada. Fuimos creciendo de a poco, dejando nuestros trabajos anteriores y dedicándonos completamente a la empresa, siempre apoyados en recetas familiares.

**—¿Con qué productos comenzaron y cuál fue la lógica inicial?**

—Arrancamos poniendo en valor lo que ya conocíamos. Por ejemplo, los duraznos almendruco o las peras al vino tinto. La idea era envasar productos tradicionales que no estaban disponibles en el mercado. Al mismo tiempo, empezamos a trabajar mucho sobre la materia prima. Tuvimos que adaptar nuestras propias plantaciones: reemplazamos variedades de durazno por otras más antiguas, como el almendruco o el cualmillo, que tienen características únicas. Incluso desarrollamos productos diferenciales, como el durazno en almíbar con whisky. Son productos que no solo son únicos en el mercado, sino que además utilizan variedades que prácticamente habían desaparecido y que nosotros logramos recuperar.

**—Ese desarrollo parece haber sido tanto industrial como agrícola.**

—Exactamente. Fue un proceso integral: agrícola, industrial y familiar. No se trató solo de fabricar conservas, sino de construir todo un sistema productivo detrás. Eso implica decidir qué plantar, cómo cultivar, cómo procesar y cómo comercializar. Todo está conectado.

**—¿Cómo fue el proceso de crecimiento desde esas primeras recetas hasta la escala actual?**

—El crecimiento fue muy esfuerzo. Siempre digo que emprender en Argentina exige un esfuerzo adicional. En nuestro caso fue muy marcado porque, además de producir, tuvimos que abrir mercado. Recuerdo que me llevó dos años registrar la marca. Una vez que estuve en condiciones de vender, fui a ofrecer los productos en Mendoza y me preguntaban si eran de la provincia, porque no había conservas mendocinas en ese circuito: predominaban productos de San Juan, que tiene una tradición más antigua en dulces. Ahí vimos que había un espacio claro para ocupar y eso nos permitió avanzar.

> "Competimos con una carga impositiva muy alta, sin acceso a crédito y en desventaja frente a otros países. Venimos de décadas sin acceso a la tecnología".

**—También hubo aprendizajes desde el propio mercado.**

—Sí, totalmente. Un caso claro fue la mermelada de uva. Al principio me parecía un producto inviable, pero los comerciantes insistían en que los turistas buscaban productos típicos de Mendoza. La uva es el emblema de la provincia, entonces tenía lógica. Cuando empezamos a producirla, se vendió muy bien. Esas son cosas que uno no ve desde adentro de la fábrica, pero que el mercado te enseña.

**—Hoy, ¿qué volumen manejan y dónde comercializan?**

—Estamos produciendo alrededor de 200.000 frascos por año. La comercialización es bastante dinámica, pero principalmente vendemos en Buenos Aires, Mar del Plata, Córdoba y Mendoza. El canal también fue cambiando mucho con el tiempo. Antes el turismo era clave: la gente compraba en origen. Hoy eso cambió completamente. La gente viaja en avión, no puede transportar peso, y además sabe que puede recibir el producto en su casa al mismo precio. Entonces las plataformas digitales y la logística ganaron protagonismo.

**—¿Qué rol juega hoy la gastronomía en el negocio?**

—Es un canal muy importante. Trabajamos con hoteles y restaurantes de alta gama. Durante muchos años desarrollamos mini dulces para desayunos, por ejemplo en hoteles internacionales, y hoy estamos muy enfocados en abastecer restaurantes. Producimos tomate, berenjena y otros productos específicos para cocina profesional. De hecho, varios restaurantes con estrella Michelin en Mendoza utilizan nuestros productos.

**—¿Qué importancia tiene la materia prima propia en ese esquema?**

—Es clave. Cerca del 80% de la materia prima la producimos nosotros. Esto es fundamental para garantizar calidad. Hoy hay muchísimas variedades de frutas y verduras, pero no todas sirven para lograr un buen producto final. El sabor, la textura y el valor nutricional dependen mucho de la variedad. Por eso tratamos de controlar todo el proceso, desde el cultivo hasta el frasco.

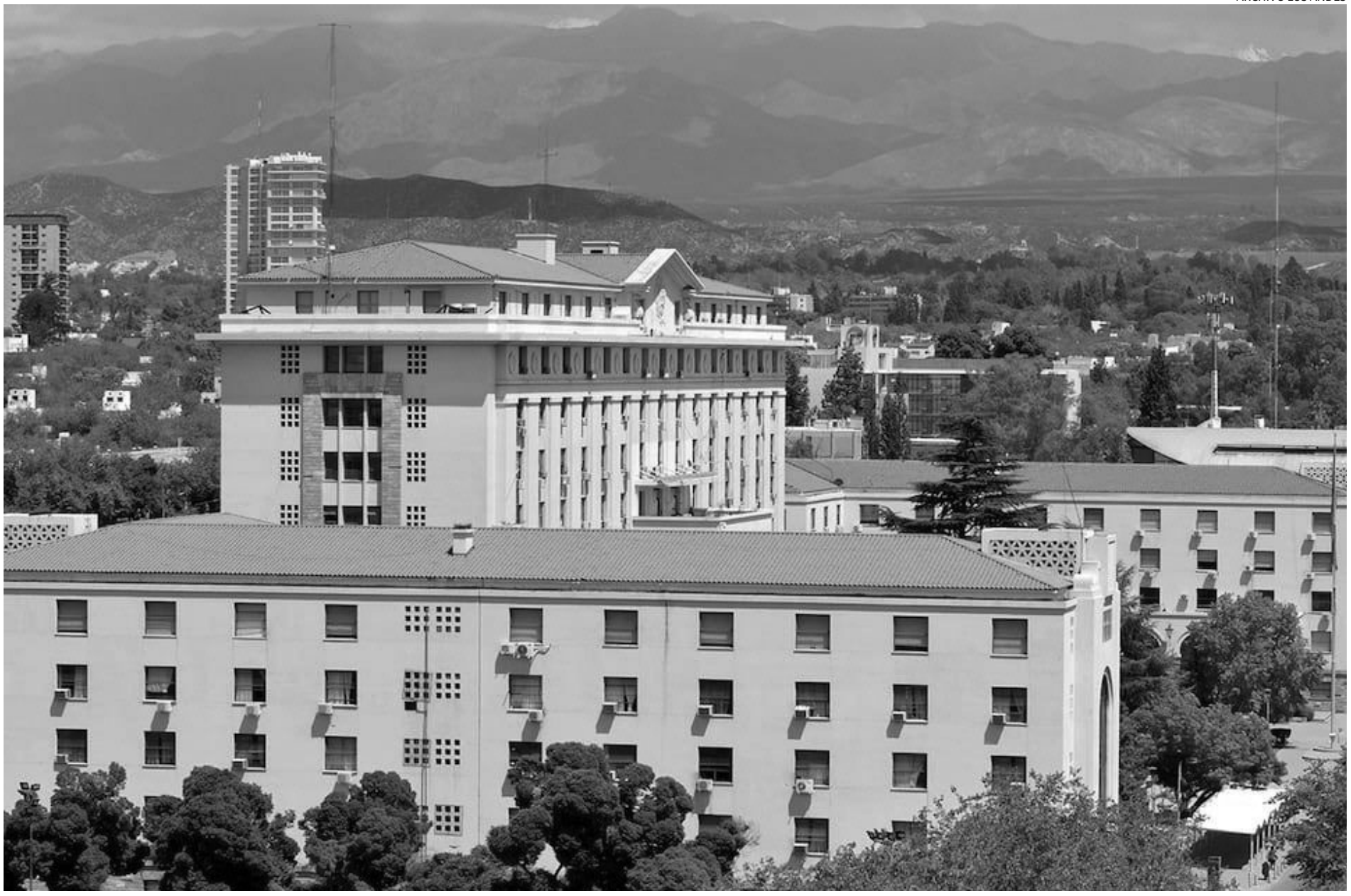
**—¿Cómo analizás la situación actual de la industria?**

—Con preocupación. Si bien hay reglas más claras, no son iguales para todos. Competimos con una carga impositiva muy alta, sin acceso a crédito y en desventaja frente a otros países. Venimos de décadas sin acceso a tecnología y de repente se nos exige competitividad en un mercado abierto. Es una situación muy difícil.

## El consumidor

El cambio en el consumidor es uno de los ejes que Sergio Vignoni sigue de cerca. Según explica, hoy conviven tres perfiles bien definidos: "un consumidor básico que compra solo por precio, sin mirar calidad", otro intermedio que ajusta sus decisiones según el contexto económico, y un segmento de mayor poder adquisitivo, al que apunta la empresa, que prioriza calidad pero también exige innovación. En ese sentido, advierte que ya no alcanza con los productos tradicionales: hay que diferenciarlos o agregar valor. Esa transformación también se expresa en nuevas demandas. Vignoni observa un interés creciente por opciones más saludables.

ARCHIVO LOS ANDES



**CUENTAS PÚBLICAS.** En la última década, los recursos corrientes del Estado provincial se redujeron un 14% en términos reales.

# Cuentas fiscales

## Se redujo el peso del Estado en la economía de Mendoza

**REPORTE.** El informe del Consejo Empresario Mendocino (CEM) analizó lo sucedido con las cuentas fiscales de Mendoza en los últimos diez años. La palabra del Gobierno.

**Diana Chiani**
dchiani@losandes.com.ar

El Consejo Empresario Mendocino (CEM) presentó uno de sus informes económicos que, esta vez, hace foco en las cuentas fiscales de la provincia. Los análisis del CEM buscan mirar el largo plazo, por lo que analizan lo sucedido con diferentes temáticas en al menos los últimos diez años. En este marco el informe Finanzas provinciales 2015-2024 y proyección al cierre 2025 obtuvo conclusiones interesantes con relación a lo sucedido en las cuentas públicas de Mendoza.

"El informe analiza las ejecuciones presupuestarias del Estado provincial en la última década, en base a información oficial publicada -a septiembre de 2025- por el Ministerio de Hacienda", detalló el documento del Consejo Empresario Mendocino. Se analiza así la situación fiscal de la provincia y a la mejora continua de la gestión pública, al estudiar la evolución de las principales variables fiscales, identificar tendencias y proponer mejoras. En particular, continuó el informe, examina la evolución y composición de los recursos y erogaciones corrientes y de capital y el desempeño de los resultados corriente y operativo. Al final se realiza una estimación del cierre del ejercicio fiscal 2025.

En épocas de vacas flacas y recesión económica, la provincia logró mantener un superávit corriente en 2025 más allá del deterioro lógico en las cuentas. Con datos oficiales hasta septiembre, el informe del CEM estimó que el Estado provincial cerró el año pasado con un superávit corriente en torno al 6% de los recursos corrientes y un déficit operativo cercano al 5%. Luego de 4 años consecutivos de superávit operativo (entre 2021 y 2024) para el economista del CEM, Gustavo Rivarola, se trata de un déficit que podrá cubrirse sin problemas.

El informe detalló: "Estimamos que 2025 cerró con un déficit operativo en torno al 5% de los recursos, dependiendo de lo que haya ocurrido con los ingresos y gastos corrientes y las erogaciones de capital en el último trimestre. Entendemos que este déficit será financiado mayoritariamente con ahorros generados en ejercicios anteriores y, marginalmente, con préstamos habituales de organismos multilaterales de crédito, autorizados en el presupuesto 2025".

**"Preferimos cuidar al que paga que al que no lo hace y la mayoría de los contribuyentes está al día", dijo Víctor Fayad.**

### Impacto en la coyuntura

El 2025 fue un año de baja de la economía o –más bien- de un crecimiento extraño dado que la actividad comenzó a bajar en el segundo trimestre y la mayoría de las actividades que impactan en Mendoza muestran números negativos. El informe del CEM expresó que la baja de recursos fiscales no es nueva al tiempo que explicó que entre 2015 y 2024 los recursos corrientes del Estado provincial se redujeron un 14% en términos reales. "Hubo una caída mayor en los recursos de origen provincial (16%, con los recursos tributarios en baja un 20%) que en los de origen nacional (13%)", detalló el informe del CEM.

Par comprender el impacto que estos ingresos poseen, el análisis sumó que en la última década los recursos nacionales representaron algo más del 50% de los ingresos corrientes y su participación aumentó desde 2019. En este marco, los recursos tributarios explicaron el 70% de los recursos de origen provincial mientras que el impuesto sobre los Ingresos Brutos (IB) cerca del 80% de los recursos tributarios locales. En los últimos 12 meses con datos publicados _hasta septiembre de 2025_ se observó una moderada recuperación de los recursos corrientes, en torno al 4,3% real, señaló el CEM.

Esto, tal vez haya sido posible debido a otra situación que señaló el informe que tiene que ver con una suerte de achicamiento en el tamaño del Estado mendocino. De hecho, el trabajo señaló que el peso del Estado provincial sobre la economía de Mendoza ha disminuido en la última década. Aunque son datos hasta 2024 debido a que se calcula en función del Producto Bruto Geográfico (PBG) y a que este número todavía no está cerrado para el 2025.

En este contexto, el ministro de Hacienda de la provincia, Víctor Fayad, expresó que es importante observar la película en lugar de la foto. La política de bajar el gasto corriente para poder tener superávit y destinar esos fondos a obra pública es la principal apuesta del Gobierno provincial y no es nueva. "Hemos llegado a un nivel de gasto público por habitante mínimo comparado con otras provincias", comentó Fayad. Es que en el contexto actual la coyuntura aprieta el zapato de empresas, ciudadanos y, por supuesto, arcas públicas.

Debido a la fuerte caída de la actividad, la coparticipación bajó 7% en buena parte del año pasado y el primer trimestre de este; según aportó Fayad. "Sin facturación no hay Ingresos Brutos", reflexionó el ministro quien sumó que el pago de bienes patrimoniales provinciales está en niveles razonables dado el contexto. Aunque el funcionario habla de señales amarillas en este punto,

expresó que evaluarán los pasos a seguir de manera cuidadosa. "Preferimos cuidar al que paga que al que no lo hace y la mayoría de los contribuyentes está al día", aseguró Fayad.

Frente a la caída de la coparticipación –que impactó de lleno en las cuentas fiscales- se hizo foco en el sostenimiento e incentivo de la obra pública de la mano de los fondos del resarcimiento por la promoción industrial. "En muchas provincias las obras se tuvieron que cortar" sumó el referente de Hacienda. La otra acción para pasar la tormenta tuvo que ver con refinanciar la deuda que había que saldar. "Por nuestro superávit y compromiso, pudimos acceder al crédito y realizar un nuevo acuerdo de pago", se jactó Fayad.

### Cómo juega el sector público en la economía local

En los últimos dos años se instaló con fuerza el debate de si más o menos Estado es mejor o no para el crecimiento de la economía. Así como la grieta política, la biblioteca está dividida casi por partes iguales. Sin embargo, desde el punto de vista del Consejo Empresario es fundamental que sea el sector privado quien impulse la actividad, el empleo y el crecimiento en lugar de provenir de fuentes estales que no generan riqueza en el mediano plazo.

En este contexto, el informe del CEM muestra que la participación del sector público provincial en la economía de Mendoza ha ido en baja y en 2024 se notó una disminución en el peso del Estado en toda la economía. "Bajar las erogaciones corrientes permite que la inversión de capital crezca", explicó Rivarola quien sumó que la entidad empresaria celebra la austeridad fiscal de la provincia al tiempo que incentiva a los municipios a que midan y racionalicen s sus erogaciones. El anteaño pasado, la incidencia del Estado en la economía fue del 19,6%, un número menor en comparación con lo sucedido años anteriores.

El informe del CEM mostró una mirada retrospectiva del período 2004-2024 en donde se ve que las erogaciones corrientes, que eran 12,6% del PBG en 2004 crecieron a 21,4% en 2015. A partir de entonces, se estabilizaron en esos valores hasta 2020 y bajaron a 17,4% en 2024. Se trata de 4 puntos porcentuales por debajo de 2015, aunque todavía 4,8 puntos por encima de 2004.

El trabajo del CEM completó que algo similar ocurre con las erogaciones totales: pasaron de 13,4% del PBG en 2004 a 23,1% en 2015. En tanto, se amesetaron con altibajos hasta 2019 y cayeron a 19,6% en 2024; es decir 3,5 puntos por debajo de 2015 pero 6 puntos arriba de 2004. "En este último caso, debe sopesarse el aumento del gasto de capital (incluida la obra pública) desde 0,8% en 2004 a 2,2% del PBG en 2024", se aclaró en el informe.

Sumó que, en línea con lo anterior y dada la necesidad de financiar un mayor gasto público, la presión tributaria efectiva provincial -medida por el indicador Ingresos Tributarios Provinciales con relación al PBG- aumentó desde 3,6% en 2004 al 6,8% en 2015. Después, alcanzó el 7,3% en 2017 (inicio del programa de reducción de alícuotas de ingresos brutos) para caer hasta 6,4% en 2024, último ejercicio con medición oficial del PBG.

El peso del Estado provincial en la economía local (erogaciones totales/PBG), se redujo en la última década. No obstante, desde el CEM expresaron que dicho valor se encuentra todavía muy por arriba del dato de inicio en 2004", precisó el análisis. Agregó que, por ello, "entendemos que la presión tributaria local debe seguir cayendo, para mejorar la competitividad de las empresas locales y liberar recursos a ser aplicados en nuevas inversiones y en la creación de más empleo registrado privado".

**49,1**

**Agentes públicos**

49,1 agentes públicos cada 1.000 habitantes tiene Mendoza en la actualidad.

ARCHIVO / LOS ANDES

**VÍCTOR FAYAD.** El ministro de Hacienda sostuvo que la Provincia busca sostener el superávit corriente.

### Qué pasó con el empleo público

Entre los puntos que analiza el Consejo Empresario Mendocino se encuentra el empleo público. El informe expresó que la cantidad de agentes públicos cada 1.000 habitantes se redujo de 57,3 en 2015 a 49,1 en la actualidad lo que implica una contracción del 14%. Entre 2011 y 2015, la dotación de agentes públicos creció al 2,3% anual promedio -por encima del crecimiento poblacional-, pasando de 99.149 a 108.721 cargos y contratos en el período.

Desde entonces, cayó a un ritmo del 0,9% anual entre 2016 y 2019 y creció 0,7% anual entre 2019 y 2023 (período que incluye la pandemia) hasta llegar a los 107.689 cargos y contratos. Más cerca en el tiempo, en 2024 la planta se contrajo 2,4% (2.600 cargos) y continuó a la baja hasta alcanzar 102.849 empleos públicos en diciembre de 2025. Con ello, y por primera vez en muchos años, el empleo público provincial se ubicó por debajo de los 50 agentes cada 1.000 habitantes.

Por su parte, el ratio gasto de personal/recursos corrientes, que era 65% en 2015 (y 47% en 2007) bajó paulatinamente hasta alcanzar el 40% en 2024, rebotando al 44%, en los últimos 12 meses con datos publicados "El empleo público provincial creció durante la primera mitad de la década pasada y se redujo a partir de 2016", sumó el trabajo. Agregó que el trabajo estatal se ubicó por debajo de los 103.000 agentes a fines de 2025.

En esa línea, el gasto en personal se redujo del 65% de los recursos corrientes en 2015 hasta alrededor del 40% en los últimos años, con un repunte en el último año. "Este proceso resultó clave para alcanzar y sostener el equilibrio fiscal", puntualizó el CEM que también explicó que la racionalización del empleo público provincial continúa hasta la actualidad. La partida de personal es la más significativa de las erogaciones corrientes y es lo más difícil de bajar para el Gobierno provincial.

# Equilibrio y expectativas hacia adelante

El informe del CEM relató que los recursos corrientes se redujeron 14% real entre 2015 y 2024, con una caída mayor de los recursos de origen provincial (-16%) frente a los de origen nacional (-13%). En la última década los recursos nacionales representaron algo más del 50% de los recursos corrientes y su participación aumentó desde 2019. La Coparticipación Federal sumao a los Regímenes Especiales constituye la principal fuente de ingresos corrientes, seguida por el impuesto a los Ingresos Brutos, que explica cerca del 80% de los ingresos tributarios locales.

Un análisis detallado de los recursos provinciales muestra que los tributarios retrocedieron más de 20% real en el período, mientras que los no tributarios cayeron 4%, pese a la merma en las regalías hidrocarburíferas. En 2025 los recursos corrientes mostraban una recuperación cercana al 4% real.

Entre las erogaciones corrientes se destacan el gasto en personal y las transferencias a municipios (48% y 18% del gasto corriente respectivamente). En los últimos años los intereses y gastos de la deuda pierden peso relativo en la estructura del gasto, ubicándose cerca del 2%. La dinámica del gasto en personal y de las transferencias es central para explicar la evolución del ahorro corriente. El gasto corriente disminuyó un 32% real entre 2015 y 2024; las mayores caídas en locaciones de servicios, intereses de la deuda y gasto en personal. En tanto, en los últimos 12 meses el gasto corriente aumentó un 15%, recortando parcialmente lo sucedido hasta 2024.

Al observar la composición general de recursos y erogaciones, la actividad económica será clave para el sostenimiento y mejora de las cuentas fiscales. Con relación a lo que puede suceder este año, el ministro de Hacienda prefirió no hacer públicas las estimaciones del Gobierno. "Las tenemos, pero preferimos no expresarlas no solo porque pueden no cumplirse y dada la influencia que tiene la palabra oficial", detalló Fayad. Pese a esto, el funcionario aseguró que en líneas generales son "optimistas" dado que creen en los cambios y en orden macro como herramienta de desarrollo. La principal duda esté, tal vez, en los ritmos y sectores en que se dará la recuperación.

Desde el CEM, en tanto, identificaron diversos desafíos hacia adelante: "Desde lo fiscal, cuidar el resultado corriente y consolidar un Estado provincial que contribuya a la competitividad, mejore la eficiencia y eficacia del gasto". Expresó que en ese escenario debería seguir reduciéndose la carga fiscal así como simplificar trámites y eliminar burocracia. Estas premisas también deben alcanzar a los municipios. La clave para el CEM es que la economía mendocina crezca para reducir el peso relativo del sector público y, simultáneamente, aumentar el del sector privado generador de empleo y riqueza.

Desde el Consejo Empresario también expresaron: "Existen decisiones a nivel nacional y provincial que pueden ayudar. En el plano nacional, la estabilidad macroeconómica y las reformas en curso son condiciones necesarias para generar la previsibilidad y la confianza que incentiven la inversión e impulsen el crecimiento del país y de Mendoza. Desde lo provincial, el desafío es avanzar en una mayor diversificación de la matriz productiva, ampliando su base, promoviendo nuevos sectores y facilitando la creación de más empresas, generadoras de empleo formal y desarrollo de largo plazo".

# Financiamiento.

## El 75% de los emprendedores usa fondos propios para crecer

**DATO LOCAL.** El 70% piensa aumentar su producción en los próximos 5 años, según un relevamiento oficial de caracterización del ecosistema emprendedor.

ARCHIVO LOS ANDES

**UNIVERSITARIOS.** El 56% de los emprendedores mendocinos poseen educación universitaria.

**Sandra Conte**
sconte@losandes.com.ar

El Gobierno provincial lanzó, a fines del año pasado, una encuesta para conocer el ecosistema emprendedor mendocino. Uno de los datos que surgió del relevamiento es que el 74,8% de los emprendedores mendocinos consultados usaron fondos propios para el financiamiento de su proyecto, aunque no necesariamente de manera exclusiva.

Esto se alinea con los aspectos que los encuestados manifestaron que son necesarios para emprender de manera exitosa: 54,8% respondió que se requiere financiamiento a tasa subsidiada, seguido por un 47,7% que mencionó capacitación y un 43,7% que se refirió a la importancia de contar con habilidades emprendedoras.

Otro dato relevante de la Encuesta de Caracterización de Emprendedores que realizaron de manera conjunta la Dirección de Emprendedores y Cooperativas y la Dirección de Estadísticas e Investigaciones Económicas (DEIE) fue que el 70% planea aumentar su producción en los próximos cinco años. Y, dentro de ese porcentaje, un 40,3% tiene pensado hacerlo en más del 50%, mientras que el 34,5% entre 21% y 50%, y el 25,2% hasta el 20%.

### Conocer el ecosistema emprendedor

El objetivo del relevamiento -la recolección de datos se realizó entre el 30 de septiembre y el 31 de diciembre de 2025- fue recopilar información actualizada y precisa sobre el perfil, las necesidades y el desarrollo de los emprendedores locales y sus proyectos. Esto, para planificar políticas públicas y privadas. Se trabajó con una muestra de 563 casos.

**El 70% de los emprendimientos mendocinos son desarrollados por personas entre 31 y 50 años.**

"Este es un relevamiento que no se ha hecho nunca. La caracterización de los emprendedores nos permite saber hacia dónde dirigir los fondos y qué políticas son más efectivas. Lo que no se mide, no se puede mejorar. Por eso este operativo es fundamental: ofrece información relevante para ajustar y fortalecer las acciones de apoyo al ecosistema emprendedor", destacó el ministro de Producción, Rodolfo Vargas Arizu.

La directora de Emprendedores y Cooperativas de la provincia, Andrea Nallim, detalló que decidieron realizar esta encuesta porque querían validar algunas apreciaciones. Una de ellas es que hay más hombres que mujeres: 58,3% versus 41,2%.

También surgió que tienen un alto grado de profesionalización: el 56,7% tiene título terciario o universitario completo o un posgrado; frente a un 36,2% con secundario completo o terciario o universitario incompleto; y un 7,1% con estudios hasta secundario incompleto.

Y que el 70% de los emprendimientos mendocinos son desarrollados por personas entre 31 y 50 años, mientras sólo un 9,8% es iniciado por alguien entre 21 y 30 años, y el 13,7% por emprendedores de más de 50. Esto significa que el inicio y desarrollo del proyecto se produce en la franja etaria de mayor participación en el mercado laboral.

Es importante aclarar que se toma como emprendedor a quien está iniciando una empresa formal, pensando en crecer y contratar gente (a diferencia de los emprendedores de la economía social).

### Financiamiento

Los emprendedores comparten la dificultad para acceder a financiamiento. Leandro Agostino, socio de Scubalight Studios, una empresa mendocina dedicada al diseño de videojuegos, compartió el diagnóstico que presenta el relevamiento.

"El difícil acceso al financiamiento es sin duda una problemática para la industria", afirmó. Y sumó que esto es así en cualquier etapa: semilla, ángel o venture capital. "Hay que seguir trabajando el ecosistema local y nacional", aseveró.

Explicó que lo más común es comenzar con fondos propios o FF (family & friends), pero que en Mendoza hay opciones de fondos semilla en distintas áreas de Gobierno y que también se pueden buscar a nivel nacional. Pero reconoció que poca gente los aprovecha.

# Uranio. Una minera activa la exploración en Mendoza

**MINERALES.** La canadiense Jaguar Uranium Corp. anunció el inicio de su plan exploratorio en el proyecto Huemul, en Malargüe.

La compañía Jaguar Uranium Corp. formalizó el inicio de su plan de exploración minera en el proyecto Huemul, un distrito de 27.700 hectáreas ubicado en Malargüe. Se trata de un área con antecedentes productivos —allí funcionó la primera mina de uranio del país— y que ahora vuelve a cobrar relevancia en el contexto global de demanda de minerales críticos.

El proyecto está centrado en la histórica mina Huemul, operada entre 1955 y 1975 por la Comisión Nacional de Energía Atómica. Durante ese período se procesaron unas 130.000 toneladas de mineral, con leyes promedio de 0,21% de uranio, 2,0% de cobre y 0,11% de vanadio, lo que evidencia el carácter polimetálico del distrito.

La iniciativa se ubica en la zona de Malargüe, considerada un área con tradición minera y condiciones favorables para el desarrollo de nuevos proyectos. Además del yacimiento histórico, el área incluye múltiples objetivos de exploración que aún no han sido evaluados con tecnologías modernas.

### Dos fases para reactivar la exploración

El plan de trabajo diseñado por la compañía contempla dos etapas principales. La primera estará enfocada en la verificación de datos históricos y la construcción de un modelo geológico actualizado, a partir de muestreos y revisión de información previa.

ARCHIVO / LOS ANDES

**MINA.** Las ruinas de la antigua mina de uranio Huemul.

La segunda fase avanzará hacia la exploración a escala distrital, con tareas de mapeo y prospección superficial para delimitar con mayor precisión la mineralización existente.

El inicio efectivo de estas actividades dependerá de la presentación y aprobación de un estudio de línea de base ambiental, que la empresa prevé ingresar en el corto plazo.

**Primera mina de uranio del país**
El proyecto está centrado en la histórica mina Huemul, operada entre 1955 y 1975. Durante ese período se procesaron unas 130.000 toneladas de mineral

El proyecto se encuentra dentro de Malargüe Distrito Minero Occidental I, por lo que obtuvo la Declaración de Impacto Ambiental para la exploración de cobre, pero ahora debe realizar una nueva gestión para solicitar permiso para estudiar la mineralización uranífera.

El anuncio se produce en un contexto geopolítico clave. El 4 de febrero de 2026, representantes de Estados Unidos y Argentina firmaron en Washington un acuerdo marco para asegurar el suministro de minerales críticos, durante un encuentro encabezado por el secretario de Estado Marco Rubio. Este instrumento busca facilitar el financiamiento de proyectos considerados estratégicos.

ARCHIVO / LOS ANDES

**INVERSIÓN.** Se calcula que Viciuña invertirá 18.000 millones de dólares.

# San Juan vs La Rioja.

## La trama detrás del conflicto por Vicuña

**LA BATALLA POR LA RENTA.** La Rioja pretende paralizar el proyecto hasta que se presente un nuevo informe de impacto ambiental.

**Carolina Putelli**
Especial para Los Andes

El fallo de un juzgado riojano que busca paralizar la actividad de Vicuña es un capítulo más de una relación compleja entre la provincia La Rioja y el emprendimiento minero. Eso no disminuye el impacto: la medida llegó cuando el proyecto de cobre más importante de San Juan está en un momento clave, donde los inversores deben firmar la decisión oficial de iniciarlo.

Mientras en Canadá y Australia los directivos de la empresa ven todos los pro y los contras de la inversión de 18.000 millones de dólares, a nivel local se debe definir un proceso judicial sorpresivo, que pone como condición sumar a un actor más a la aprobación ambiental de la futura mina. Se trata de algo atípico, ya que no existen ejemplos recientes de un proceso similar.

El pedido de La Rioja es que la empresa Vicuña Corp presente un informe de Impacto Ambiental integral, esto es de todo el proyecto, a la autoridad de esta provincia. Pero la futura mina y planta de procesamiento se encuentra íntegramente en San Juan y ya aprobó no una sino dos veces el plan ambiental.

El argumento riojano es que creen que podría haber impactos que lleguen a su territorio, por la cercanía, algo que podrán corroborar si hacen la evaluación ambiental. Y, no menor, quieren que haya impacto positivo en la provincia: esto es obtener trabajo y contratos para proveedores.

Esta vez las razones que esgrime el gobierno riojano tienen que ver con la cercanía, ya que dicen que la actividad será a un kilómetro y medio. Antes se justificó en el uso de agua, hubo pedidos por regalías compartidas y hasta reclamos territoriales.

Hasta ahora, ninguno había incorporado a la Justicia, lo que cambió con un fallo de una jueza de cámara, del que todavía no se conoce el alcance. Abogados especializados en el sector minero, consultados por este medio, coincidieron en que el camino que inició La Rioja en tribunales podría quedar en la nada.

### Años de idas y vueltas

Si bien desde el sector aseguran que hubo varios cruces más entre el proyecto minero, que hoy es Vicuña tras haber unido los yacimientos Filo del Sol y Josemaría y el ingreso de BHP, los de mayor impacto en los últimos años son tres. Se dieron en 2021, 2025 y en 2026.

La primera manifestación de La Rioja sobre su intención de participar en las decisiones del proyecto de cobre se remonta a 2021. En ese momento los reclamos fueron políticos: el gobernador Ricardo Quintela dijo abiertamente que San Juan debía ser solidario con sus vecinos en los beneficios de la mina.

Los argumentos de los funcionarios tenían que ver con que el proyecto podía llegar a tener incidencia directa en las cuencas riojanas, ya que se hablaba del uso de un río compartido. Finalmente, la decisión de la empresa fue de usar solo aguas subterráneas, de acuíferos cordilleranos ubicados en San Juan.

El escenario político en ese momento estaba conformado por actores aliados: gobernaba Sergio Uñac en la provincia y Alberto Fernández en la Nación, por lo que todos integraban el peronismo. Aun así, hubo idas y vueltas de declaraciones, pero no acciones formales. Eso sí, quedó sentada la postura riojana.

El siguiente momento clave fue en 2025, cuando ya no había un único color político. El peronista Quintela planteó un reclamo a Marcelo Orrego, de Producción y Trabajo, mientras a nivel nacional gobierna Javier Milei, de un espacio distinto a los dos gobernadores. No hay un árbitro como fue en su momento Fernández, que respaldó a San Juan.

Este segundo reclamo retomó un argumento más sensible: en La Rioja reclaman que el lugar donde están los yacimientos de cobre, oro y plata les pertenece. La provincia basa ese reclamo en que en 1968 los gobernadores de ambas provincias, Enrique Gómez Centurion y Guillermo Iribarren, acordaron mover el límite, dejando esa zona como territorio sanjuanino.

En ese momento el gobernador Quintela dijo que iban a avanzar a través de vías judiciales para declarar esa decisión ilegal, con la intención de recibir los beneficios del proyecto. Los cruces quedaron en el ámbito político y no se avanzó en tribunales, lo que sí sucedió este abril.

### Un reclamo que terminó en la Justicia

A través de la fiscalía de Estado, La Rioja hizo un reclamo contra la empresa Vicuña Corp, al que una magistrada provincial dio lugar y falló a favor. El pedido oficial era para que se frene la actividad en el proyecto, que avanza en este momento con tareas de reconstrucción e inversiones programadas solo para este año de casi 1.000 millones de dólares.

El secretario de Ambiente de La Rioja, Santiago Azulay, explicó sobre el fallo, que es una medida autosatisfactiva, que implica una decisión urgente por parte de la justicia. Esta exige al proyecto minero dos cosas: suspender el trabajo en el sitio, excepto las tareas de mantenimiento y seguridad, y prohíbe el uso de la ruta provincial y los caminos por territorio riojano a la compañía.

**La Rioja pidió a la empresa que presente un informe de Impacto Ambiental integral, pero el proyecto está en San Juan.**

El funcionario dijo que el conflicto actual es el resultado de negociaciones fallidas con la empresa minera. En primer lugar, señaló que hubo diferencias en cuanto a la habilitación del uso del camino, para el que la empresa tenía una declaración de Impacto Ambiental aprobada, pero que al momento de renovarla hubo incumplimientos de mejoras que habían acordado, pero sobre todo, dijo que no lograron "una relación armónica de colaboración".

A esto se sumó que la provincia vecina no logró uno de sus objetivos principales, que era que presentaran un informe de Impacto Ambiental a las autoridades riojanas. Buscan estudiar los posibles impactos que tenga la actividad en su territorio, ya que creen que al estar cerca del límite podría haber efectos negativos por el uso del agua, el polvo en suspensión o impactos en flora y fauna.

Azulay dijo que en la actualidad trabajan desde la base del potencial impacto. Esto es lo que entienden que sucederá una vez que empiece el trabajo de extracción, lo que podría suceder cerca de 2030 según la empresa. No tienen detallados cuáles serían estos efectos concretos y por eso quieren que se presente un informe, para evaluar lo que podría suceder en el futuro.

Según dijo, si la empresa presenta el Informe de Impacto Ambiental los técnicos y autoridades rionajas lo analizarán, pero mientras tanto quedará sin efecto la medida que pide suspender la actividad. Además, aseguró que hoy no ven una alternativa que no sea la evaluación en la provincia vecina, ya que no lograron avanzar por medio del diálogo ni con la empresa ni con el gobierno local.

La Rioja pidió a la empresa que haga esta presentación, pero la compañía argumenta que el proyecto está en San Juan y por lo tanto no corresponde la presentación en el gobierno vecino. Este es el centro de la discusión de origen: si un emprendimiento que está en un 100% en territorio de una jurisdicción puede ser evaluado por otra.

### Segmentación de impacto o intervención injustificada

Una vez que la empresa no aceptó presentar un nuevo informe de impacto ambiental en otra provincia, desde la provincia de La Rioja decidieron avanzar con la medida judicial. Azulay dijo que en su criterio este es un caso de segmentación de impacto, esto quiere decir que no se está analizando parte de los efectos del proyectos por estar del otro lado de un límite, que es "una línea imaginaria".

No está claro si esto es así, ya que se debe probar que las actividades de Vicuña tendrán un efecto en la provincia vecina. Especialistas legales consultados en off p aseguraron que esto es poco probable porque cuando se presenta un informe de impacto ambiental se tiene en cuenta la zona de impacto directo o indirecto y si estas llegan a otras provincias, se tiene en cuenta. En cambio, en el caso de Vicuña, no se dio este paso.

Para La Rioja, la solución es una presentación en su provincia de un informe integral, esto es de todas las actividades. Además, dijo Azulay, conocer los impactos negativos es clave para definir cómo la empresa podrá compensar con impactos positivos a las poblaciones que consideran afectadas.

Lo cierto es que no hay antecedentes en el sector minero donde una provincia exija un informe y evaluación basándose solo en cercanía. Existen sí antecedentes de provincias que hicieron evaluaciones en paralelo, de proyectos biprovinciales, como es el de una explotación de litio en el límite entre Salta y Catamarca. También hay un caso binacional, el de Pascua - Lama entre San Juan y Chile.

Para evitar complejidades, en estos casos no hubo una presentación integral a cada uno de los estados provinciales o incluso nacional en caso de Chile. Cada jurisdicción analizó la parte que se encontraba dentro de su territorio.

Energía que avanza
hacia el futuro.
edemsa.com
edemsa

**Oriana Sabatini debuta como novelista: otro giro de la modelo que también maquilló cadáveres**

P. 6

**Inteligencia Artificial: qué modelos elegir más allá del masivo ChatGPT**

P. 15

**DOMINGO 26 DE ABRIL DE 2026**

**VIVA**
LA REVISTA DE CLARÍN

VIVA

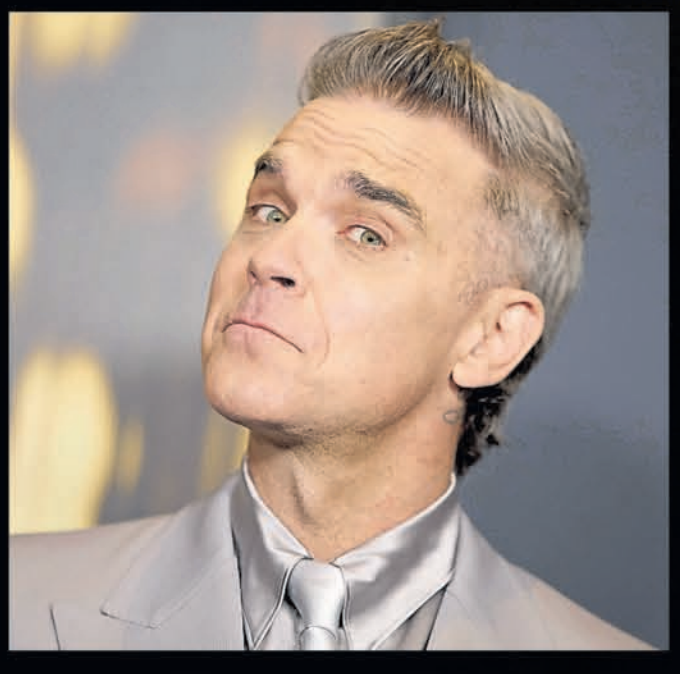
# VIVIR CON TOURETTE

El síndrome de los tics y los dichos involuntarios llegó a los cines con la película inglesa *Incontrolable*. *Viva* buscó pacientes en la Argentina para que cuenten cómo logran, con humor y amor, sobrellevar esta enfermedad incurable. Testimonios de familiares y la opinión de los especialistas.

**Actuar para vivir.** El actor Nicolás Litman hace en Buenos Aires el unipersonal *Mazel Toc*, donde cuenta con humor sus desventuras con el diagnóstico de Tourette.

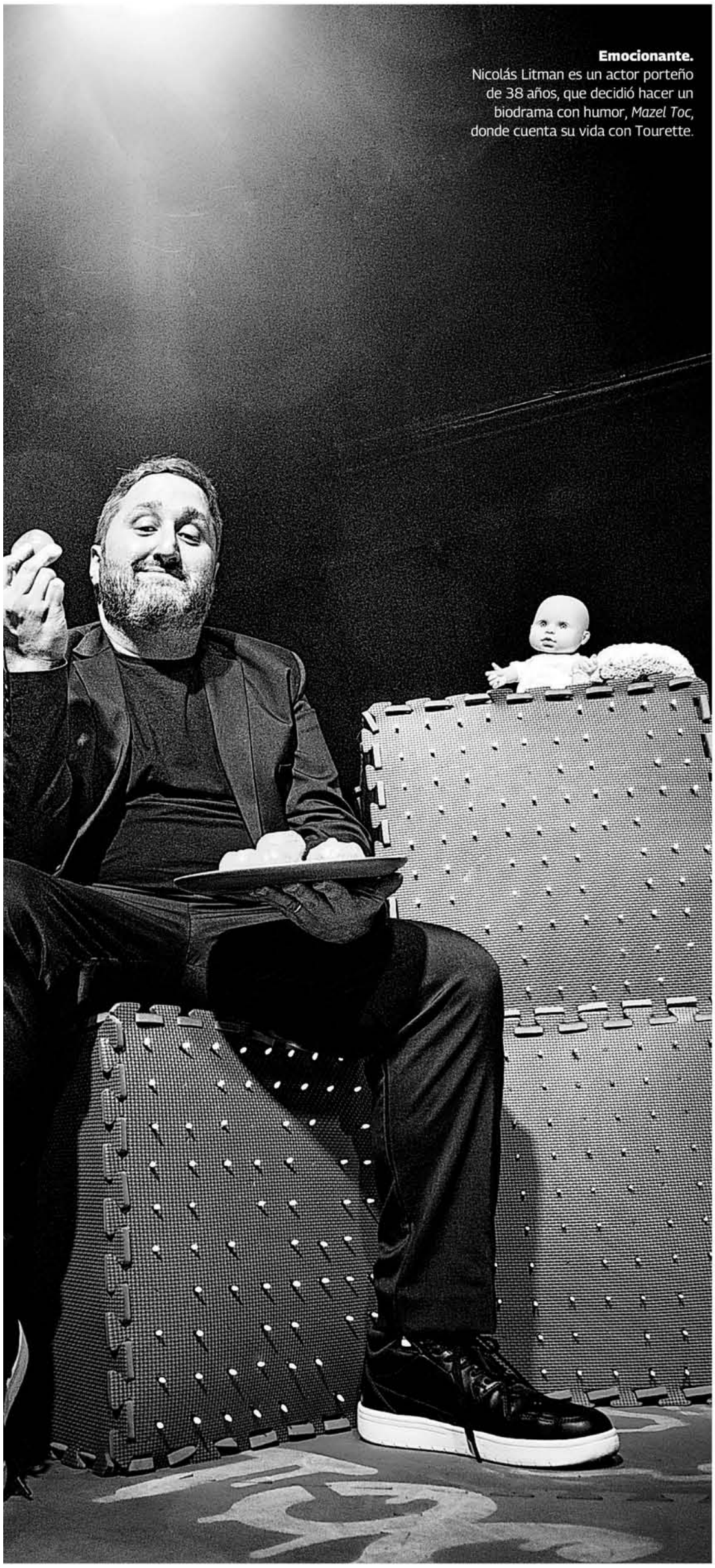
**Un síndrome incurable.** Los gestos o dichos involuntarios en la niñez terminan como tics imborrables para el adulto. Tras el estreno de la película *Incontrolable*, cuyo protagonista padece Tourette, *Viva* buscó casos en la Argentina y habló con especialistas locales. El amor y el humor, herramientas para sobrellevar los síntomas. El arte como terapia. La lucha contra los prejuicios ajenos.

# TOURETTE CUANDO EL CEREBRO TRAICIONA



**Famosos con Tourette**
**Billie Eilish experimenta tics motores, que aprendió a controlar en público. Robbie Williams confesó tener "Tourette Interno": los pensamientos intrusivos lo torturan.**

TEXTO
**VALERIA LÓPEZ**
FOTO
**MARTÍN BONETTO Y DIEGO BERRUTI**



**Emocionante.** Nicolás Litman es un actor porteño de 38 años, que decidió hacer un biodrama con humor, *Mazel Toc*, donde cuenta su vida con Tourette.

*Fuck off*. En español: "Andate a la mierda". John Davidson no podía contenerse. Las ofensivas palabras -formalmente *coprolalia*- salían de su boca involuntariamente como catarata desmadrada. Por momentos, emitía sonidos guturales y todo su cuerpo se movía espasmódicamente. Tenía 16 años y vivía en el pueblo de Galashiels, Escocia. Su madre llamaba a la policía antes de salir a la calle. "Tiene Tourette, un síndrome que afecta su sistema neurológico", alertaba. Se anticipaba a las inquisidoras miradas y reacciones de los otros.

Aquel adolescente en crecimiento quedó registrado en imágenes que se plasmaron en el documental *John no está loco* ("John is not mad") de la BBC. Su caso se volvió un emblema. Puso el foco en un síndrome que sufrían miles de personas en el mundo, las mismas que trataban de insertarse socialmente y chocaban contra las paredes de la discriminación como él. Corría 1989.

Casi cuatro décadas después, Davidson (54) es uno de los máximos referentes y defensores de los derechos de los pacientes del Síndrome de Tourette (ST) en el Reino Unido. Es muy reconocido por su trabajo de difusión del trastorno. En el universo creativo, su biografía fue transformada en la película *Incontrolable* ("I Swear"), que se estrenó en octubre de 2025 en el Reino Unido y llegó a los cines del resto del planeta este mes.

Protagonizada por el actor británico Robert Aramayo, el drama ganó en febrero tres premios BAFTA (British Academy of Film and Television Arts), mientras Davidson, presente en la gala, gritaba sin barreras conscientes, el insulto "¡Negros!" a los actores de *Sinners*, Delroy Lindo y Michael B. Jordan. Fue un escándalo nacional e internacional.

Davidson y su historia parecen lejanos a lo que pasa en nuestro país pero no lo están. En Argentina se estima que el 1% de la población vive con Tourette, el trastorno descubierto en el siglo XIX por el neuropsiquiatra francés Gilles de la Tourette. El dato es extraoficial y va a tono con las tendencias globales. No hay seguimiento formal y pormenorizado de los casos que, incluso, podrían ser más.

> Mi hija con Tourette tiene 29 años, y vive en Chile con su marido y sus dos hijos Su vida es plena, pero el trastorno no se le fue.
>
> **Andrea Bonzini,**
> **Fundadora de Tourette Argentina**

Frente a la incertidumbre de las estadísticas, hay algunas certezas. Hoy se sabe que los primeros síntomas del Síndrome se dan antes de los 18 años. Que tiene una base genética compleja. Que podría involucrar anomalías en los neurotransmisores como la dopamina y la serotonina. Que no hay resonancia, tomografía, análisis de sangre ni estudio clínico que lo detecten. Que se llega él a través de la observación y sus caras visibles y audibles: los tics motores (en rostro, brazos, cuello y tronco o incluso patadas y pisoteadas) y los tics fónicos (desde gruñidos, carraspeos, gritos y ladridos hasta palabras obscenas e insultos). Que afecta los circuitos entre la corteza cerebral y los ganglios basales: la red que regula el movimiento y, sobre todo, la inhibición de impulsos. Y, sobre todo, que, por ahora, es incurable.

**En la Argentina, se estima que el 1% de la población vive con Tourette, trastorno descubierto en el siglo XIX por el neuropsiquiatra Gilles de la Tourette. Los primeros síntomas se dan antes de los 18.**

Generalmente, sostienen los especialistas, el Tourette aparece asociado con algún otro trastorno neurológico como la depresión, el autismo, los problemas del habla, el lenguaje o el aprendizaje, el déficit de atención con hiperactividad, el trastorno obsesivo compulsivo y la ansiedad, entre otros.

¿Cómo es vivir con Tourette en nuestro país? ¿Cuáles son los tratamientos para mejorar la calidad de vida de los pacientes? ¿Es sencillo acceder a ellos? ¿Cómo se trabaja la inserción social de las personas con ST? Para todas estas preguntas, las respuestas son diversas, pero podrían resumirse en una palabra: pesadilla.

### La enemiga es la calle

Gregorio tiene 18 años y vive con su familia en San Pedro, provin-

**Gestos y resistencia.** Emiliano Chuedy Lucero tiene 33 años y es comerciante en Mar del Plata. Lleva una vida normal con su mujer y sus hijas. "Cuando bailo salsa o bachata, los tics desaparecen", confiesa.

cia de Buenos Aires. Hace unos días, pasó un pésimo momento en un semáforo. Una moto se paró al lado de su auto. El adolescente se puso nervioso y, sin quererlo, empezó a lanzar insultos al aire. El motociclista sintió que iban dirigidos hacia él y lo enfrentó. Gregorio le juró que sus palabras fuera de contexto eran producto de su condición. Que tenía Tourette. No fue suficiente. Tuvo prácticamente que escapar a toda velocidad ni bien la luz verde se lo permitió para evitar una golpiza.

"Lamentablemente es algo que sucede con frecuencia", señala Andrea Bonzini, fundadora de Tourette Argentina, un espacio con amplia trayectoria en la difusión del trastorno y sus alcances. A través de charlas, conferencias, capacitaciones e información en las redes sociales de la asociación (*@touretteargentina)* avanza con esta misión titánica.

Andrea entiende de lo que habla. Su hija tiene el síndrome. "Hace 14 años noté que no había contención para personas con el trastorno. Por eso creé la asociación. Con mi hija, lo vivimos en carne propia. Nadie daba en la tecla con su diagnóstico. Nos decían que era cosa de chicos, que era algo emocional, que sus tics iban a pasar. Hoy ella tiene 29 años, vive en Chile con sus dos hijos y su marido. Su vida es plena pero el trastorno no se le fue", sostiene Andrea.

"El Tourette es considerado una discapacidad por lo que los chicos y los adultos con el síndrome pueden sacar el CUD -Certificado Único de Discapacidad-. El problema es que no hay tantos profesionales especializados en su tratamiento. Hay pacientes que tienen que trasladarse hasta Buenos Aires y los costos son enormes. Con una prepaga o una obra social podés acceder a una consulta pero mayormente, para acelerar los tiempos, tenés que pagar particular porque si no el turno no aparece. Además, los medicamentos son muy caros", se lamenta Bonzini.

"Necesitás muchos profesionales de salud para tratar cada caso: mínimamente un psicólogo, un psiquiatra y un terapista cognitivo conductual. Los hospitales de Clínicas y Ricardo Gutiérrez tienen equipos de neurología especializados en movimientos anormales pero no alcanza", agrega.

Como docente, su objetivo es llegar a las escuelas donde se detectan los primeros síntomas. "Recuerdo el caso de una nena de Córdoba que dejó de ir al colegio porque decían que molestaba. Hace poco nos llegó el caso de otro chico que no sale de su casa por temor a ser maltratado. No es fácil para los que sufren el trastorno ni para las familias de la persona neurodivergente. Es importante informar frente a la enorme desinformación", reflexiona la titular de Tourette Argentina.

### "No muerdo ni estoy poseído"

"Imaginate tener una persona adentro tuyo que querés frenar pero no te deja. Eso es lo que siento. Trato, aguanto y llega un momento que no puedo más y sale en forma involuntaria", cuenta su vínculo con el Tourette Emiliano Chuedy Lucero (33), comerciante y organizador de eventos de Mar del Plata.

**Incontrolable.** Esta película muestra a Robert Aramayo como John Davidson, un paciente de Tourette famoso en Inglaterra.

En su caso, el trastorno explotó como bomba a los 22 años. "El neurólogo me diagnosticó Tourette de grande pero yo ya lo sabía. De chico tenía tics nerviosos que siempre intenté disimular. Hasta le llegué decir a mis amigos que me habían operado la garganta por los ruidos que hacía. Al revés de la mayoría de los casos, en el mío los tics fueron empeorando con el tiempo", confiesa. Papá de Amira y Alison y pareja de Melanie, Emiliano asegura que, depende del tic que tengas, la repetición hace que termine doliéndote alguna parte del cuerpo. "Yo me tiro para atrás y me golpeé varias veces. Mi espalda está a la miseria", explica.

El malestar físico –añade- es un síntoma cruel pero no tanto como el escarnio con el que se topa fuera de su casa. "En los momentos de tensión y nervios, el síndrome aparece con mayor intensidad. Por ejemplo, en la cola de los bancos o supermercados siento que todos me miran. En el cine tengo que ir a la última butaca sobre la pared", describe Emiliano. "La gente no se da cuenta de lo difícil que es. Son los grandes los que juzgan, los chicos no. Me enoja la incomprensión. No muerdo ni estoy poseído", bromea Emiliano sin victimizarse, la manera que encontró para alivianar los cortocircuitos sociales que enfrenta cotidianamente.

Sin embargo, dice, hay un instante en el que, como en un sueño, el trastorno "se duerme". "Me encanta bailar. Si bien me cuesta tomar la iniciativa de salir a la pista, cuando bailo salsa o bachata, los tics desaparecen. Es el único momento en el que los movimientos involuntarios no están. Se van al igual que cuando duermo", señala. "Me encantaría poder difundir este trastorno masivamente como creador de contenido. Actualmente lo hago en mis redes (*@chuedymdp*), aunque a veces me da vergüenza. Mi gran cuenta pendiente es actuar", añora el marplantense.

### "Cuando actúo, desaparece el Tourette"

Justamente actuar es el camino que eligió Nicolás Litman (38) para dar a conocer su vida con el Tourette. Inspirado después de ver el unipersonal *El Equilibrista* de Mauricio Dayub, Litman se decidió a dar el salto y contar su propia historia. "Escribir fue como repasar toda mi vida. En los '90, cuando empecé con mis tics, no había mucha información. Tardaron en diagnosticarme. Mi familia me contuvo con mucho amor", remarca el actor.

*Mazel Toc* -una adaptación de *Mazel Tov* que significa "Buena Suerte" en hebreo- es el nombre del biodrama que lo tiene como protagonista en La Pausa Teatral (Luis Viale 625, Almagro). Dirigida por Fernando Ricco, la obra busca transmitir a través del humor, la empatía y las emociones cómo atraviesa una persona con Tourette situaciones comunes como ir a la escuela, enamorarse, pedir un trabajo y, en medio de todo, ir de un psiquiatra a otro desde edad temprana, sufrir bullying y quedar sistemáticamente afuera de la supuesta norma.

"Muchos espectadores salen emocionados y conmovi-

dos después de ver *Mazel Toc*. Dicen que se ríen, pero que también lloran. Tengo la ilusión de poder inspirar a quienes vean la obra, y de alguna manera inspirarme. El arte sirve para entender muchas cosas desde otra perspectiva. El teatro es mi lugar en el mundo", explica Litman a *Viva*. Sobre las tablas, subraya, desaparecen sus tics. "El teatro sana", asegura el actor. "Nunca me sentí limitado a soñar por tener Tourette. Con perseverancia, fui logrando lo que me propuse. Hoy sigo buscando cumplir nuevas metas", agrega.

> En los momentos de tensión y nervios, el síndrome aparece con mayor intensidad. En la cola de los bancos y los supermercados, siento que todos me miran.
>
> **Emiliano, paciente con Tourette**

### Tratable pero incurable

¿Cuál es el tratamiento más efectivo para pelearle al Tourette? ¿Por qué los tortuosos tics ganan la batalla? ¿Por qué el arte en sus distintas facetas logra detenerlos? ¿Qué falta para descubrir su cura?

"El Tourette es uno de los trastornos neurológicos más estigmatizados y menos comprendidos. Por años, fue asociado a la falta de control o a problemas de conducta. La neurociencia actual muestra que es una condición del cerebro en desarrollo, donde fallan los mecanismos que regulan los impulsos. Es un circuito cerebral que se activa de forma automática. Los tratamientos buscan reorganizar ese circuito", remarca el neurólogo infantil Claudio Waisburg, director del Instituto Neurológico SOMA. "Es el mismo cerebro que genera los tics el que puede silenciarlos", revela.

Con respecto a los tratamientos específicos para el ST, el neurólogo aclara que no existe un camino único ya que el síndrome se presenta de maneras muy diferentes en cada persona. El abordaje es siempre personalizado. Sin embargo, afirma Waisburg, la opción médica con mayor respaldo científico para casos moderados es hoy el conductual, que deriva de la Terapia de Reversión de Hábitos. Con este tratamiento, no se busca "aguantar el tic", sino entrenar al cerebro para detectar la sensación que lo precede -formalmente "urgencia premonitoria"- e interrumpir el circuito antes de que ese tic se exprese, reemplazándolo por una respuesta motora alternativa e incompatible. "Es una intervención que modifica los circuitos", detalla Waisburg.

"En los casos refractarios y complicados -aquellos que no responden a ningún tratamiento convencional- la Estimulación Cerebral Profunda surge como posibilidad cada vez más documentada", explica el especialista.

"Se trata de un dispositivo implantado que modula de forma precisa los circuitos que generan los tics", puntualiza Waisburg. "La farmacología también es un complemento necesario", suma.

"La psicoterapia es fundamental tanto como la psicoeducación ambiental ya que reduce los niveles de estrés, el disparador más frecuente de los síntomas", aporta por su lado el profesor doctor Norberto Abdala, especialista en psiquiatría, magister en Psiconeuroendocrinología y columnista de *Viva*. "No se está frente a una enfermedad única con un mecanismo lineal, sino ante un síndrome heterogéneo del neurodesarrollo, con múltiples vías biológicas que convergen en un mismo fenotipo", refuerza.

> Nunca me sentí limitado a soñar por tener Tourette. Con perseverancia, fui logrando lo que me propuse. Hoy el teatro es mi lugar en el mundo.
>
> **Nicolás Litman, actor**

### El arte que sana

La complejidad del trastorno hace que todavía no se encuentre una salida definitiva. Los especialistas Waisburg y Abdala coinciden que faltan respuestas científicas a preguntas profundas para que eso ocurra. "Necesitamos mapas genéticos más completos que permitan entender los genes involucrados y cómo interactúan entre sí y con el entorno. También, biomarcadores objetivos que midan los circuitos del Tourette en tiempo real y de manera individual. Y finalmente, modelos más precisos del sistema cortico-estriado-talámico, para probar nuevos blancos farmacológicos en condiciones controladas", enumera Waisburg. "Hoy tenemos el mapa, pero todavía no encontramos el interruptor", metaforiza.

En ese mapa de recorridos incompletos, el arte funciona siempre como punto de partida y llegada a un lugar mejor. Cuando la persona con Tourette actúa, baila, toca un instrumento o se involucra de lleno en cualquier forma de expresión artística intensa, los tics pueden desaparecer casi por completo. Lo que en otro momento del día aparece de manera automática e irrefrenable, de repente, desaparece.

"El arte no elimina el Tourette, pero organiza el cerebro de tal forma que los tics no encuentran lugar para aparecer. Es como si el cerebro encontrara una salida más noble y más organizada, para la energía que de otro modo se expresaría como tic. El sistema nervioso entra en un modo de funcionamiento que es incompatible con la generación de los síntomas", explican los especialistas validando los testimonios de Emiliano y Nicolás, entre tantos otros.

A la hora de dormir -avanzan los neurólogos- se presenta otro fenómeno crucial: los tics también disminuyen o se detienen. Esto no responde a una sola causa sino a la convergencia de varios cambios neurofisiológicos propios del descansar. "El sistema que produce los tics necesita un cerebro despierto. Cuando el cerebro entra en modo descanso, ese sistema se apaga. El cerebro que descansa se reorganiza. No porque el Tourette desaparezca: sino porque el cerebro, en su enorme complejidad, siempre está buscando el orden. Y a veces lo encuentra en los espacios más inesperados", señalan.

### Resistencia y alivio

Para las personas con Tourette, el camino está lleno de obstáculos con un horizonte difuso. Tal vez en unos 10 a 15 años, la investigación médica arroje más claridad y hasta una posible cura que los libere. Mientras tanto, la contención profesional, familiar y, sobre todo, el amor propio surgen como remanso. Frente a lo incontrolable, los pacientes con el síndrome saben que hay instantes en los que todo pasa, el mundo gira liviano a su favor y pueden soñar despiertos. ■

Entre la música, la actuación y el modelaje, la hija de Catherine Fulop hoy sorprende con *Podría quedarme acá*, su primera novela. Allí refleja su pasión por la conservación de cadáveres, disciplina que estudió. Además, habla de su experiencia con la depresión y la luz que le aporta la maternidad.

# ORIANA SABATINI

# "SIEMPRE ME LLAMÓ LA ATENCIÓN LA MUERTE"

TEXTO
**JULIETA MOSIUL**
FOTO
**ANTHONY CAO**

Oriana Sabatini es conocida por todos como modelo, actriz y cantante. Además, su familia la ubicó desde temprano en el centro de la escena: es hija de Osvaldo *Ova* Sabatini y Catherine Fulop, y sobrina de Gabriela Sabatini. Tampoco se puede pasar por alto su matrimonio con el futbolista Paulo Dybala, con quien en marzo de este año tuvo a su primera hija, Gia.

Pero por si fuera poco, hoy a los 30 recién cumplidos, Sabatini da un giro en su carrera y debuta como escritora. Su primera novela, *Podría quedarme acá*, llegará a las librerías el 1° de mayo de la mano del sello Penguin Random House. La artista decide moverse hacia un registro más íntimo, donde la ficción se convirtió en un espacio para explorar sus pasiones e inquietudes más profundas. La historia sigue a Ariana, una joven artista que, a punto de firmar un contrato con una discográfica de Estado Unidos, decide escapar a Buenos Aires. En ese quiebre, se aleja de su vida anterior y se acerca a un universo inesperado: una funeraria, donde comienza a trabajar con la preparación de cadáveres. Con un giro sobrenatural, la novela combina lo íntimo con lo fantástico.

La obra dialoga con la propia fascinación de la autora con la muerte: en 2023 se formó en tanatopraxia y tanatoestética, disciplinas vinculadas a la preparación, conservación y acondicionamiento de los cuerpos para su despedida. En diálogo con *Viva*, la autora reflexiona sobre su proceso creativo, los cruces entre ficción y realidad y cómo la muerte, lejos de asustarla, puede abrir nuevas formas de pensar la vida.

**-¿En qué momento apareció la necesidad de escribir un libro?**

-Desde que soy muy chiquita. Siempre amé leer, desde que mi mamá me leía los cuentos en la cama. Después, desde que pude empezar a elegir yo misma qué libros quería leer, tuve una pasión por la escritura. Al contrario de lo que la gente puede llegar a pensar, en vez de arrancar a escribir canciones, toda la vida escribí más en formato de diario íntimo. Pero dejé ese deseo en el tintero por muchos años porque no sabía de qué quería escribir. Cuando uno se pone grande vive más cosas y tiene más cosas para contar. Empecé a aprovechar el tiempo que tenía libre para hacer más cursos de escritura e ir viendo por dónde podía llegar a ir un posible libro. En realidad, empezó como un proyecto personal, casi como un desafío para mí misma, porque toda la vida había dicho que quería escribir un libro. No lo arranqué pensando que iba a terminar siendo algo que quizás alguien iba a leer. Si arrancaba de esa manera probablemente nunca lo hubiese empezado.

**-Mencionaste que siempre habías tenido un deseo por escribir, pero que en un momento lo dejaste, que no te gustaba leerte. ¿Qué cambió?**

-Creo que cambiaron varias cosas. Primero, uno a veces, cuando lo hace con una mirada tan exigente pierde la gracia, porque le ponés expectativas a algo que quizás ni siquiera necesita tenerlas y estás todo el tiempo pensando en qué pasaría si esto lo lee alguien. También el empezar a escribir más seguido hizo que perdiera un poco ese miedo a: "¿Qué pasa si esto es una porquería?". También la lectura es subjetiva, a alguien puede gustarle y a otra persona no. Pero creo que es como un músculo, cuando lo empezás a entrenar, cada vez lo hacés un poquito más seguro de vos mismo.

**-El libro tiene una carga emocional muy fuerte. ¿Cuál fue el desafío más grande a la hora de escribir?**

-Vamos a hablar del elefante en el cuarto, que es que el libro tiene muchísimas cuestiones que me tocan a mí en mi vida personal. De hecho, la protagonista se llama Ariana, no es un guiño del cual quería pasar de

***Podría quedarme acá.***
Su novela debut llegará a las librerías el 1° de mayo.

> La primera vez que vi un cadáver en la mesa y lo tenía que preparar, sentí que me iba a desmayar, porque tenía que manipularlo, limpiarlo...

largo, obviamente es intencional (muy cerca de Oriana). Por un lado me divierte y me voy a hacer cargo, porque un poco era la idea jugar con eso. Pero más allá de que usé experiencias mías para escribir, creo que el desafío más grande es sentarse en una página en blanco y ver qué sale, porque aunque la historia tenga o no que ver con la vida de uno, siempre estás abriendo tu universo interno. Me encontré casi al final del proceso de escritura dándome cuenta de que muchas veces estaba deslizando por la superficie de un montón de heridas personales en las cuales no estaba indagando. Lo más desafiante era eso, darme cuenta cuáles eran esos lugares donde estaba pasando por la puntita del iceberg y pensar: "¿Qué quiero decir realmente con esto?". Con todos esos extractos, me pasaba que los ponía en un documento aparte, los resaltaba y me obligaba a sentarme y desarrollar ese pensamiento.

**-¿Cuál es el aspecto de Ariana que tiene más de vos?**

-Quizás un poco todo este lado sombrío de ella, que constantemente está jugando y fantaseando con la muerte. Ni hablar obviamente de toda esta cuestión de la imagen, de lo estético, de esta búsqueda constante de perfección y de tratar de llegar a un estándar que se nos exige socialmente. Creo que en eso nos parecemos un montón. Me pasó en el proceso de escritura que al principio sí nos sentía la misma persona. De hecho, le terminé poniendo Ariana porque yo soy de Aries y mucha gente me dice: "¡Sos Ariana! Siempre sentí que era como un alter ego. En la historia arrancamos Ariana y yo en un lugar similar, no en cuanto a la situación pero sí desde lugares mentales parecidos, y después esos caminos se abrieron completamente.

**-¿Qué te interesaba explorar con la tanatopraxia dentro del universo del libro?**

-Entra en esta historia porque me parecía, primero, que le servía al personaje, porque Ariana es una persona que toda su vida jugó con la pulsión de muerte, con la autodestrucción. Creo que muchas veces la carrera del artista te puede llevar a lugares tóxicos, autodestructivos, y me parecía que era muy interesante la dualidad entre la vida artística y glamorosa, de la exposición, de los medios y todo lo que parece que brilla por fuera. Y, por otro lado, el trabajo completamente anónimo, que casi nadie sabe que existe, de la muerte. Es como arreglar a alguien para una última puesta en escena, en un lugar donde, a diferencia del trabajo del artista, nadie te aplaude y estás en completo anonimato.

**-¿Por qué seguiste ese camino?**

-A mí siempre me llamó la atención la muerte, es lo más misterioso y desconocido que hay en el mundo. Me apasiona el hecho de que no sepamos absolutamente nada de ella. También, al haber tenido depresión gran parte de mi vida, tuve una relación cercana con la muerte, porque uno lo ve como una escapatoria. No hablo de cosas graves, pero sí de tener una pulsión de muerte constantemente, de sentir que por ahí no te merecés ciertas cosas, como esa sensación de autodestrucción. Y me pareció que poder volcar esas inquietudes que tenía con la muerte en algo tangible y estar frente a frente con la muerte, me iba a ayudar a sacarlas un poco de mi propio cuerpo.

**-¿Qué aprendiste del contacto con los cuerpos?**

-Te hace ver a las personas de otra manera, porque todos vamos a terminar en esa mesa. Es muy loco. Yo ahora veo a las personas y es inevitable no imaginármelas ahí, porque quizás pasa alguien por la calle y al día siguiente puede ser esa persona la que vos estás preparando para que su familia le dé el último adiós. Es un cliché, pero te hace valorar más la vida, te hace mirar las cosas con una nitidez diferente, con otro lente. No te voy a decir que todos los días me levanto valorando la vida porque vi 60 cadáveres, porque no es así, pero sí te hace llevar la vida con otro lente. A mí me parece hermoso el rubro de la tanatopraxia, más allá de estar en contacto con la muerte, todo el combo me parece muy interesante.

**-¿Te acordás de la primera vez que viste un muerto?**

-La primera vez que vi un muerto fue en el velatorio de una persona conocida. Me acuerdo de que en los velatorios yo me quería acercar al cajón constantemente, porque me llamaba la atención. Ver un cuerpo sin vida es lo más antinatural, pero también lo más natural, porque todos nacemos y morimos. Pero como

**Multifacética.** Oriana Sabatini combina escritura, música, tanatopraxia y maternidad mientras se mueve entre dos países: Italia y Argentina

vivimos negando la muerte, se vuelve algo que no queremos ni tocar ni ver ni hablar. Y yo al revés, quería acercarme. Sin embargo, la primera vez que vi un cadáver en la mesa y sabía que lo tenía que preparar, sentí que me iba a desmayar, porque una cosa es verlo de lejos y otra es tener que manipularlo, limpiarlo.

**-Mientras estabas escribiendo un libro tan marcado por la muerte, también estabas atravesando la maternidad. ¿Cómo convivieron esos procesos?**

-Me costó en un momento porque, más allá de que la historia no sea la de uno, tenés que tocar lugares adentro tuyo que se conecten de alguna manera con eso. A lo largo de todo el proceso intenté ser lo más genuina posible con mi escritura, y tenía que ir a lugares que tocaran la muerte. Me pasaba que me sentía completamente desconectada de ese lugar porque estaba creando vida, y porque hablar de la muerte, si bien casi el 90% del tiempo me apasiona y no me lleva a lugares oscuros, hay momentos en los que recuerdo cosas que han pasado a lo largo de mi vida que sí me llevan a lugares un poco más tristes. Es difícil cuando estás atravesando algo tan distinto, que contrasta tanto con eso lo que estás escribiendo. Me sentía un poco disociada, pero en esos momentos me daba el espacio de frenar, tomarme dos o tres días y volver un poquito más fresca.

**-Después de ser madre, ¿cambió tu visión de la muerte?**

-No en cuanto a la muerte en sí, pero uno empieza a pensar: "No me quiero morir nunca", porque quiero vivir toda la vida con esta criatura que ahora tiene un lugar tan importante en mi vida. También aparece el miedo a que le pase algo a ella. Cuando sos madre, empezás a pensar en todos los escenarios catastróficos, le empezás a tener miedo a todo.

**-¿Cómo combinás todas tus facetas: música, escritura, tanatopraxia, maternidad?**

-Con mucha ansiedad (risas). Muchas veces me siento dividida a nivel emocional entre dos lugares: donde está mi marido, Italia, que hoy es mi familia, y donde está mi otra familia y mi trabajo también, Argentina. Creo que, gracias a eso, estos años tuve que encontrar realmente lo que quería hacer y me hacía feliz, porque vivir en un país y trabajar en otro, muchas veces es un lío. De a poquito fui encontrando mi lugar en ambos lados, y eso fue a través de la tanatopraxia, a través de la escritura, a través de la música también. A mí no me gusta definirme. Yo no me considero cantante, no me considero modelo, no me considero actriz, no me considero nada: me considero una persona y basta. Y me gustaría que sea así porque me da lugar a hacer todo. Si uno no es "nada", a partir de eso, puede convertirse en lo que quiera y ir cambiando a lo largo de los años. Nunca me gustó que se me definiera por una sola cosa. ■

**Un lugar en Instagram.** Se ganó un espacio respetado como divulgador científico en esa red social. Es matemático egresado de la UBA y comunicador.

**Teo López Puccio.** Influencer de la ciencia y músico, protagoniza un unipersonal que intenta responder qué es la Matemática. Hijo de un ex Les Luthiers, desborda creatividad y simpatía.

# "La Matemática te provoca fascinación y eso se contagia"

TEXTO
**NAHUEL SUGOBONO**
FOTOS
**ARIEL GRINBERG**

Hay algo en los ojos entrecerrados de Teo López Puccio que recuerda inmediatamente a su padre, Carlos López Puccio, el canoso integrante del "conjunto de instrumentos informales" Les Luthiers.

Aunque Teo también es músico y actor (está protagonizando el unipersonal *Problema 1* en el Teatro Picadero los martes a las 20), tiene además una alta visibilidad como influencer en Instagram. Algo con doble mérito porque lo consiguió con una disciplina nada fácil de difundir: Matemática.

Es matemático, formado en la UBA, docente universitario, y casi 400 mil seguidores siguen sus videos descontracturados, que buscan interesar al público en general sobre una temática muchas veces evitada y, por qué no, temida.

**-¿Por qué elegiste Instagram para tu trabajo de divulgación?**

-Para empezar, es algo que está muy a mano, es muy fácil hacer formatos cortos, porque requieren menos esfuerzo, pero tiene la contracara de que las disciplinas científicas -y sobre todo la Matemática- necesitan una motivación que te permita tomarte tiempo para estudiar algo. Pero hay veces que no podés comunicar una idea en dos minutos y medio. El formato te limita. Es decir, las redes de formato corto permiten captar la atención de la gente, pero hay un tira y afloje entre lo que uno quiere comunicar y la atención que uno puede obtener. Creo que encontré una forma lo suficientemente honesta. No me gusta hablar de cosas que no sé, no me gusta mentir, problemas que hoy existen en las redes.

**-Muchos influencers confiesan sentirse esclavos del algoritmo. ¿Te pasa?**

-El desafío es plantear el contenido como algo de interés suficientemente general y culturizar la discusión sobre la ciencia. Encontrar esas cosas que se pueden decir en pocas palabras, o qué se puede obviar en un video de formato corto. El mensaje encuentra de alguna forma el público correcto, pero siempre es necesario ampliar y ahí entra un poco la lucha contra el algoritmo. Por eso, a la larga, busco proyectos en donde poder expandirme por fuera de las redes. La obra de teatro *Problema 1* es el primero de esos proyectos.

**-¿Cómo lográs transmitir tu fascinación por la Matemática?**

-Creo que la fascinación se contagia cuando uno puede articular por qué siente esa atracción. Yo me retrotraigo mucho a los momentos en que estaba en el colegio, en la secundaria, y no sabía mucho de matemática. Pero había algo que me fascinaba, hubo una primera chispa. Ir a buscar en esos recuerdos tempranos qué es lo que encendió esa chispa es la clave de lo que se puede hacer para producir interés en alguien que por ahí no tuvo ese acercamiento todavía. Por eso, cuando necesito explicar algo, no uso palabras técnicas. Entonces llamo a mis amigos y les digo: "Che, ¿cómo explicarías esto?". También me tomo mucho de ejemplo, porque no soy bueno con los números.

Teo se ríe un poco de su confesión, sin avergonzarse, porque sabe que ese tipo de características son las que generan identificación y el anhelado *engagement* con sus seguidores de Instagram. A Teo le atrae menos la Aritmética que la Geometría, donde ve algo más cercano a lo artístico, con más posibilidades de jugar con elementos menos abstractos que los números. "Soy una persona muy artística, muy visual", afirma.

**-¿Qué es lo que te atrae de la Geometría en particular?**

-Me pasó con la Geometría de des-

cubrir una tradición con una gran inspiración filosófica, que surge en la antigua Grecia a la par de la Filosofía, donde los pensadores se dan cuenta de que, intentando entender cómo funciona la Geometría, pueden encontrar cosas que se parecen mucho a verdades absolutas. O, al menos, son deducciones absolutas: si estamos de acuerdo en esta premisa, podemos llegar juntos a esta conclusión. Y podemos seguir cada uno de los pasos deductivos. Cosas que, además, tienen un componente visual. Creo que en la imaginación muy pocas veces está la idea de que todo eso es Matemática. Pero, en realidad, no solo esto también es matemática, sino que es mucho más matemática que lo que uno hizo cuando se tuvo que aprender las tablas de multiplicar. Esa es un poco mi inspiración.

**-En tu perfil de Instagram te presentás como "matemático, músico, actor. Todo lo mismo". ¿En qué sentido es "todo lo mismo"?**

-Bueno, no es todo lo mismo, pero en mi persona es todo lo mismo, porque ahora estoy trabajando de comunicador, y la comunicación es un acto performático, como dar una clase, en donde uno tiene un poco que comunicar y enseñar y un poco capturar la atención de la gente. En la Matemática encuentro la creatividad para plantear un argumento deductivo, para mirar la misma cosa de distintos ángulos; y en la música también, de formas muy distintas, con lenguajes distintos, con finalidades distintas. Pero para mí es un acto creativo en general, como escribir el libreto de una obra de teatro, o buscar una rima para escribir una canción. En ese sentido son lo mismo, porque lo siento un acto creativo y me gusta que mi trabajo de divulgación se comunique como algo creativo. Que transmitir el mensaje también tenga algo estético y hasta simpático.

**-En tu unipersonal, *Problema 1*, te proponés "descubrir la Matemática que hay en la belleza". ¿Este es otro ángulo original de comunicar, invirtiendo los estereotipos? Porque lo habitual es decir: "Descubrir la belleza en la Matemática".**

-La obra es una búsqueda un poco alegórica de intentar entender qué es la matemática (una pregunta medio imposible de responder, desde ya). Sin ánimos de *spoilear*, la respuesta que podría dar es que la matemática es más una especie de lente con el cual uno mira las cosas, una forma de ver las cosas y no tanto algo que está o no está. En ese sentido, la Matemática que hay en la belleza es la observación lógica que uno puede hacer del mundo sobre cosas que son bellas de por sí. Lo bello puede ser una flor y te preguntás por la simetría que contiene, por ejemplo.

**-¿Qué es lo que te inspira para producir tus videos de divulgación?**

-Algo que me inspira mucho, en general, es hablar con amigos. Amigos que pueden ser matemáticos o no. Porque la matemática tiene un componente muy de construir sobre lo que hicieron otros, ¿no? Y ahí hay algo de compartir ideas. Y si no entendés, por ahí tenés cerca a alguien que sí entiende y te lo puedo explicar con otras palabras.

**-¿Admirás a alguien dentro del ámbito de los divulgadores científicos?**

-Uno de mis ídolos es Grant Sanderson. Tiene un canal en YouTube que se llama *3Blue1Brown* (más de 8 millones de seguidores). Esta persona prácticamente inventó un género. Lo que hace son animaciones por computadora donde explica cosas de Matemática de bastante alto nivel, siempre con un componente visual. Para mí fue siempre una inspiración, y me pasó algo curioso. Lo descubrí cuando estaba cursando Álgebra en el CBC (Ciclo Básico Común), en la UBA, recién iniciando la carrera. Justo en ese momento, Sanderson estaba sacando una serie sobre el tema que íbamos a ver en ese curso. La vi entera y siento que la materia me gustó mucho más porque la estaba haciendo a la par de un yanqui que, desde Estados Unidos, explicaba el tema de una manera tan visual y rica que me fascinaba. Lo loco es que hace un año el tipo abrió una convocatoria para traductores y doblajistas, y yo quedé para hacer la versión en español. Hago los doblajes, incluso el de la serie que yo había mirado cuando cursé Álgebra 1. Fue como cerrar un círculo.

**-¿Se te ocurren algunos ejemplos del ámbito local?**

-Hay dos chicas, Almendra Veiga y Celeste Giardinelli, que tienen un podcast sobre ciencia ("Un podcast de ciencia para mentes curiosas") que se llama *En teoría*. Son muy piolas y hablan de temas de Ciencias Naturales y Tecnología. Su éxito para mí es un gran buen síntoma. También por YouTube tenemos a *El Traductor de Ingeniería* (1,7 millones de seguidores), de La Plata, un tipo que hace videos largos explicando cosas de Matemática. Es muy genial su forma comunicar, es muy antidogmático y muy gracioso, me gusta mucho.

**-¿Qué necesita un buen canal de divulgación científica?**

-La divulgación científica necesita esa intersección tan necesaria, particular y difícil entre una buena comunicación (es decir, gente que sabe hablar, llamar la atención y también cómo atraer) y gente que sepa de lo que está hablando y que, a la vez, tenga alguna experiencia en el ámbito científico. Que no necesariamente tienen que ser científicos. Me encantaría ver un resurgimiento de lo que prometía el fenómeno Paenza. Que haya existido un Adrián Paenza en este país es impresionante.

**-¿Qué oportunidades todavía no exploraste pero te interesaría transitar?**

-Me ofrecieron escribir muchos libros, pero todavía no sé qué libro quiero escribir. Lo sigo pensando. Me gustaría que sea algo que yo tenga ganas de escribir, en primer lugar, una buena idea, y todavía la estoy buscando. Después, más cerca de lo que estoy haciendo habitualmente en Instagram, me propusieron hacer videos más largos.

**-Por último, ¿hasta cuándo se puede seguir siendo influencer?**

-Las microcelebridades duran lo que la gente quiere que duren, la fama es efímera. Yo tengo ganas de poder seguir trabajando de pensar en matemática, hacer que otros piensen en matemática y, en ese camino, a la vez divertirme. Ojalá se me abran más oportunidades para poder seguir en ese mundo, pero veremos si es así. ■

**Verdadera influencia.** Teo, a los siete años, en una de las vacaciones compartidas con su papá, Carlos López Puccio, uno de los puntales del recordado grupo Les Luthiers (Izquierda arriba).

**Conexión.** Grant Sanderson, que tiene un canal en YouTube: 3Blue1Brown, con más de 8 millones de seguidores, es un influencer de la ciencia que Teo admira. Lo conoció cuando empezaba el CBC, en su carrera de Matemática (Izquierda abajo).

> Para mí, la comunicación es un acto performático, es como dar una clase en donde uno tiene un poco que enseñar y también, un poco capturar la atención de la gente.

**El mundo de un artista pop.** Están las pinturas de gran tamaño con monas y hasta un elefante como protagonista, en la obra del creador que se inició en el mítico Instituto Di Tella.

**Edgardo Giménez.** Presenta *La alegría es lo que hace girar al mundo*, con obras inéditas y acceso gratuito en la Torre Macro. La propuesta invita a reflexionar sobre el optimismo y el rol del arte en contextos complejos.

TEXTO **BELÉN PAPA ORFANO** FOTOS **GENTILEZA DE LA EXPO**

# Una sonrisa en tiempos de estrés

"Esta es una muestra optimista, es mi aporte para este momento, una mirada a favor." Optimista, colorido, afable, simpático y muy vital, Edgardo Giménez inauguró su más reciente exhibición, La alegría es lo que hace girar al mundo en el hall del edificio del Banco Macro (Avenida Eduardo Madero 1172, de lunes a viernes de 10 a 18 horas).

El artista presenta aquí sus obras más recientes, que no escapan a su sello de autor y que lo mantienen vigente en más de 50 años de carrera.

La muestra durará hasta junio y tiene, por supuesto, entrada gratuita.

Con Giménez la Fundación Macro inaugura su calendario de exposiciones de 2026. Desde su apertura en 2023, el espacio ha demostrado interés en presentar en el hall de entrada de su sede central, un edificio proyectado por César Pelli antes de su muerte, artistas con mediana y larga trayectoria en el arte argentino.

Son apuestas seguras con las que el público general puede identificarse y, tal como lo plantea Giménez para los tiempos que corren, "tener una mirada positiva".

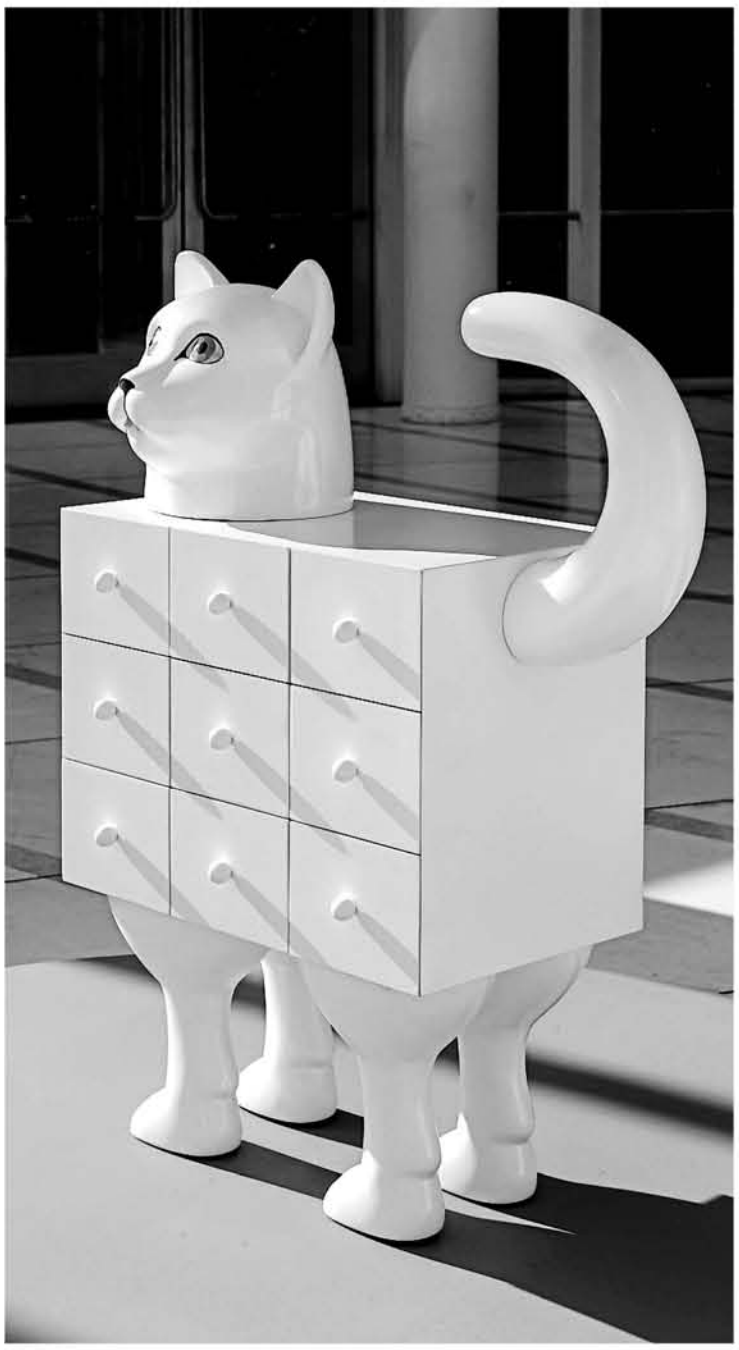
Colores vibrantes, saturados, pop; monas, algún perro, un elefante y un conejo; muebles que le escapan a los diseños hegemónicos. Giménez reunió un conjunto de obras inéditas, creadas especialmente para la muestra, para dar un pantallazo de sus trabajos más representativos.

Crea mundos fantásticos, casi oníricos que se traducen en esculturas de monas que posan como bailarinas de ballet, un mueble secreter con patas y cabeza de gato, pinturas que evocan la historia de Alicia en el País de las Maravillas.

"Para estos momentos de crisis, no solamente en el país, sino en el mundo, me parece que lo importante es tener una mirada positiva a través de flores, a través de todo lo que la gente no tiene tiempo en estos momentos de apreciar. Yo los obligo a que se metan en este mundo y que de la que cara seria salga una sonrisa", sostiene el artista frente a uno de sus cuadros donde tomó como referencia flores que aparecen en otras de sus obras, las agrandó y las pintó sobre fondos verdes, tan típicos de sus cuadros.

Por primera vez, el artista se embarcó en el arte digital. Seis monas de su serie *Fancy Monas* se exhiben en dos filas de tres cada una en formato digital, ocupan una de las paredes del hall del Banco Macro.

"Las tres de arriba están inspiradas en ropa que yo utilicé en algún momento", comenta risueño. Este proyecto consiste en 1942 obras únicas, generadas mediante un algoritmo combinatorio que fusionó cientos de referencias de la trayectoria del artista, proponiendo así, una relectura contemporánea de la serialización propia del pop art.



**Onírico.** Un mueble secreter con patas y cabeza de gato.

**En digital.** Obras generadas mediante un algoritmo combinatorio.

**Conejo en el laberinto.** Y referencia a "Alicia en el País de las Maravillas".

Los retratos de las monas apenas dejan asomar las estampas de sus vestimentas, pero ahí está el sello psicodélico de Giménez, un artista cuya carrera comenzó en el mítico Instituto Di Tella, lugar al que siempre vuelve de alguna manera.

En *La alegría es lo que hace girar al mundo* lo hace a través de una frase de Jorge Romero Brest, mítico director de la institución, que escribió para un libro del artista.

### La estela del Di Tella

"Él es el inventor de todo el movimiento Di Tella y todo. En un país donde todo se olvida rápidamente, y una noticia tapa a otra, el Di Tella después de 60 años sigue siendo un nombre que trae a una vanguardia que fue de un éxito total y que cambió la manera de hacer cultura", sostuvo el artista.

A los visitantes a la torre del Banco Macro, diseñada por César Pelli, los recibe un óleo con un conejo blanco en su centro, perdido en un laberinto que evoca el mundo de Lewis Carroll.

Para llegar hasta allí antes se toparán con seis girasoles de casi dos metros de altura, que al mismo tiempo son luces y que exhibidos en una plataforma como se decidió para esta ocasión crean un pequeño escenario.

### El mundo Giménez

Hacia donde se mire en el hall aparece el mundo Giménez. Con guiño a África, y como si se tratasen de escenografías, están las pinturas de gran tamaño con monas y hasta un elefante como protagonista.

Además, se exhibe la escultura de un perro caniche de las cuales hizo pocas y están en su mayoría en colecciones privadas.

El arte de Giménez ha mantenido a lo largo de las décadas la concepción de público y masivo.

Desde el famoso cartel publicitario *¿Por qué son tan geniales?* que en 1965, junto a Dalila Puzzovio y Carlos Squirru colocaron en la esquina de Florida y Viamonte hasta la actualidad, que sus colores llenan un espacio pensado para ser de paso y luego convertido en lugar de exhibición.

A Giménez le gusta la masividad, que la gente disfrute de su trabajo y si puede, no hay nada que le guste más que sacarnos a todos una sonrisa en tiempos tan convulsionados. ■

**Colorido y divertido.** El ambiente que crea el trabajo de Giménez.

## TENDENCIA

## Los bancos como galerías de arte

**En Buenos Aires, los bancos y las entidades financieras llevan ya varios años pisando fuerte en el circuito de exhibiciones. En 2023 el Banco Macro salió al mundo en su faceta artística con el programa de exhibiciones desarrollado para el hall de su torre diseñada por César Pelli. Pero desde hace varios años posee su propia colección distribuida en los sectores privados de la sede central. El último en sumarse a la tendencia fue Balanz, una sociedad dedicada a las inversiones y el manejo de capitales. Durante años la colección que reunió -en su mayoría de artistas contemporáneos, desde Antonio Berni, pasando por Guillermo Kuitca, Nicola Costantino, y Mariela Scafati, hasta el brasileño Ernesto Neto- fue un secreto a voces no abierto al público. De a poco, algunas obras comenzaron a aparecer en exhibiciones hasta que en marzo pasado Balanz inauguró su propio espacio en la planta baja de sus oficinas en el Microcentro. Con curaduría de Florencia Batitti, exhiben *La máquina del tiempo*, una muestra pensada desde la cita como fuente de inspiración de muchos artistas.**

**En 2019 el Banco Santander lanzó su fundación y se convirtió en el main sponsor de arteBA y en los principales acompañantes a través de la Ley de Mecenazgo porteño de proyectos artísticos vinculados a los barrios de La Boca, Barracas, Constitución y Microcentro, zona de influencia de la casa central del banco, ubicada en Parque Lezama. Cada año inauguran una gran exhibición en su hall que permanece durante meses. Recientemente presentaron *ReversoDoble* de los artistas Valeria Maggi y Luis Garay, con curaduría de Mariano Mayer. Se trata del proyecto ganador del Premio Fundación Santander a las Artes Visuales 2026.**

**El futuro, en tanto, es para el Banco Galicia. La entidad compró recientemente el HSBC y se hizo de una colección de arte que ya fue tasada. El banco de capitales argentinos ha demostrado en el pasado interés en el arte, como por ejemplo la instalación en el hall de su torre de *Sphère Acier Miroir*, que le encargó a Julio Le Parc en 2018. Por ahora, es un misterio qué piensa hacer con las obras.**

Desde la impactante Lello en Oporto hasta la famosa Shakespeare and Co. de París o la increíble Dujiangyan Zhongshuge, en China, un recorrido por librerías que vale la pena conocer.

# POR EL MUNDO, NUEVE LIBRERÍAS IMPERDIBLES

TEXTO
**PABLO BIZÓN**
FOTOS
**SHUTTERSTOCK**

En un mundo en el que lo digital, instantáneo y cambiante avanza cada vez más, hay sitios que parecen transformarse en puntos de resistencia. Como las librerías, que siguen apostando por lo físico, lo analógico y la posibilidad de, como antes, sentarnos a leer un buen libro en papel. Por qué no, con un cafecito bien tentador.

En el mundo hay millones de librerías; basta decir que Buenos Aires es una de las ciudades del mundo con más cantidad por habitante, por lo que para un turista argentino entrar a una, en cualquier país, es parte de la rutina, del paisaje local.

Claro que algunas son más famosas que otras, y suelen aparecer en esas listas de 10, 15 o 20 "librerías más lindas del mundo", un universo de papel dentro de otro de arquitectura, diseño y color.

Aquí, una selección de nueve librerías del mundo que merecen una visita. Aunque obligue a dejar afuera otras, como la Librería del Pensamiento, en Guatemala; City Lights, en San Francisco; o la famosa Stranford, en Londres.

O la librería Antonio Machado, en Madrid, una de las preferidas del escritor Jorge Carrión, que dedicó un extenso ensayo a este tema. En *Librerías*, de editorial Anagrama, dice: "*Nos ha tocado vivir el lentísimo fin del libro de papel, tan lento que quizá nunca llegue a ocurrir del todo*". Mientras tanto, disfrutemos de estas joyas imperdibles de libros, historia y arquitectura.

### Lello, Oporto

Para muchos, esta librería fundada por los hermanos José y António Lello en 1906 en el centro antiguo de Oporto, y concebida como un refugio para los amantes de la literatura, es la más bella del mundo, y aparece sin falta en todos los rankings sobre el tema.

**Una delicia para lectores.** La librería Lello en Oporto, Portugal, y su famosa escalera.

**Con juegos de espejos y baldosas reflectantes negras, Dujiangyan Zhongshuge, en China, crea la ilusión de un espacio infinito repleto de libros.**

Y aunque la versión de que fue una fuente de inspiración para J.K.Rowling, creadora de la saga de Harry Potter, quien vivió algunos años en Oporto, fue desmentida por ella misma, lo cierto es que Lello se convirtió en una gran atracción turística, que recibe a más de un millón de visitantes por año.

Además de su ambiente, con su alfombra roja, las gigantescas estanterías de madera que parecen esforzarse para sostener los libros, y la espectacular escalera de made-

ra torneada, Lello encanta por la luz natural que ingresa por su trabajada cúpula de cristal, y que cambia el ambiente según la luz del día.

Es extraordinaria por donde se la mire; tanto por su fachada como por su planta baja, donde se exhiben y venden libros en varios idiomas, esencialmente de los portugueses Pessoa y Saramago, y por su primer piso, que funciona como sala de arte, tertulias y café, y se ha convertido en un importante polo cultural de la ciudad.

### Dujiangyan Zhongshuge, Chengdú

Jorge Luis Borges escribió sobre bibliotecas infinitas y pensó la Biblioteca de Babel como un infinito y laberíntico espacio compuesto por galerías hexagonales que contendría todos los libros posibles.

Algo de eso pretende esta librería de Dujiangyan, ciudad que depende de Chengdu, capital de la provincia de Sichuan (China), que con juegos de espejos crea la ilusión de un espacio infinito repleto de libros -aunque los estantes superiores estén rellenos con paneles pintados que simulan serlo-, o de estar dentro de un dibujo de Escher, con escaleras sin principio ni fin.

Con la capacidad de los reflejos para transformar los entornos multiplicándolos y creando ilusiones de infinitud y paisajes sinuosos a través de sus estantes curvos, esta librería china atrapa con una experiencia inmersiva e hipnotizante.

Se dice que, en realidad, la fuente de inspiración para la firma de arquitectura X + Living, que diseñó este espacio en 2020, fue el sistema de irrigación de la ciudad. Con un suelo de baldosas reflectantes negras, logró que las mesas de exhibición parezcan barcos flotantes, y los espejos en el techo creen una especie de bucle interminable de escaleras y estanterías.

En el primer piso hay una cafetería y un área recreativa para niños, con bosque de bambú y todo.

### The Last Bookstore, Los Ángeles

Casi como una declaración de principios, The Last Bookstore (La Última Librería) funciona en el edificio de un banco abandonado, que en lugar de resguardar pilas de dólares y oro, ahora protege miles de libros, entre pilares de mármol y un techo altísimo.

Esta particular librería californiana se especializa en libros usados a precios razonables, y ofrece una selección de libros antiguos en muy buen estado de conservación.

Encontrar la belleza en el desorden parece haber sido una consigna para la decoración del lugar, ya que las estanterías parecen dispuestas de forma caótica por el amplio espacio, y aquí y allá lucen esculturas de libros hechas con ejemplares sobrantes o dañados. Incluso hay rincones, como la antigua bóveda del banco, donde los libros se exhiben de forma cómplice, en pilas curvas.

También hay una sección de libros de tapa dura ordenados por color, y muchos -especialmente las novelas- están desordenados a propósito, como invitando a buscar tesoros entre el caos.

1.

2.

**1. Dujiangyan Zhongshuge.** Con juegos de espejos y estanterías curvadas, esta librería de Chengdú, China, crea la ilusión de ser infinita. **2. El Ateneo Grand Splendid.** Ubicada en la avenida Santa Fe de Buenos Aires, acaba de inaugurar una nueva propuesta para explorar la historia del edificio y los personajes que por allí pasaron.

### Cărturești Carusel, Bucarest

Ubicada en calle Lipscani 55, en pleno casco histórico de la capital de Rumania, curiosamente también ocupa el edificio del que fuera la sede del Banco Chrissoveloni, familia que construyó el edificio a principios del siglo XX.

Luego, con la llegada del comunismo a Rumania, el banco fue nacionalizado y luego cerrado, y el edificio se transformó en una tienda de grandes almacenes. Tras el fin del régimen, a fines de la década de 1990, la tienda y la edificación entraron en decadencia, proceso que se revirtió con una importante remodelación que hizo que en 2015 reabriera convertida en librería, con una cafetería en la última planta.

Desde su apertura se convirtió en una gran atracción turística de Bucarest, destacada por su arquitectura interior y su amplitud. Su edificio está catalogado como monumento histórico nacional por el gobierno rumano desde 2010.

### El Ateneo Grand Splendid, Buenos Aires

No hay lista de las librerías más bonitas que no la mencione -algunas incluso arriesgan el título de "la más linda del mundo", como lo hizo National Geographic en 2018-, y se estima que, en promedio, la visitan unas 180.000 personas cada mes.

El Ateneo Gran Splendid inauguró en el año 2000 en el edificio que desde 1919 había funcionado como cine y teatro, en la avenida Santa Fe entre Callao y Riobamba. El respeto por la arquitectura original permitió dejar intactos, entre otros elementos, los palcos, la cúpula decorada y el telón de terciopelo.

En el sitio que hace años ocupaba el escenario hay un café, al que se pueden llevar libros para leer si se está indeciso. Al igual que los cómodos sillones repartidos por los pasillos.

Y para no perderse ningún detalle, este año inauguró la Experiencia Grand Splendid, una propuesta que explora la historia del edificio y los personajes que por allí pasaron y permite disfrutar de un café con una vista de la cúpula en primer plano. Comienza en el tercer piso, con un recorrido interactivo de tres estaciones temáticas, y sigue con una sala de video inmersiva donde Carlos Gardel recibe a los visitantes con emotivas imágenes y unos buenos tangos.

### Shakespeare and Company, París

No es la librería original, la de Sylvia Beach, la de los primeros años del siglo XX, cuando Ernest Hemingway decía que "París era una fiesta, cuando éramos muy pobres y muy felices". De todos modos, la actual, en el Barrio Latino, sigue siendo un ícono de la "ciudad luz".

1.

2.

3.

No sólo califica siempre entre las más lindas, sino que también es una de las más filmadas. Dos ejemplos son *Antes del atardecer* (de Richard Linklater) y *Medianoche en París* (de Woody Allen).

Cada ejemplar que se vende sale con un sello que señala "Shakespeare and Co. Kilometer 0 París". Adentro, la librería es un desprolijo y encantador espacio de bibliotecas y sillones para sentarse, claro, a leer.

**El Péndulo, Ciudad de México**

Esta cadena tiene siete sucursales en la capital mexicana, aunque la más famosa es la de Polanco, que el año pasado fue incluida en un ranking entre las cinco más bonitas del mundo por 1000 Libraries, una guía de viaje dedicada a los "ratones de biblioteca".

Igualmente, todas son un deleite, con ambientes muy agradables de pisos de madera, balcones con barandillas curvas y plantas que parecen sobresalir de las estanterías.

El Péndulo se autodefine como "cafebrería", ya que nació como una combinación de cafetería y librería y sus sucursales suelen tener diseños de varios pisos que incluyen cafetería y restaurante.

Ideal para comer o tomarse un buen café entre títulos nuevos o rediciones de libros antiguos, tanto en español como en inglés, CDs y vinilos. Y buenos regalos con motivos mexicanos y literarios.

**Boekhandel Dominicanen, Maastricht**

Esta librería, que por muchos años llevó el nombre de Polare Maastricht, ubicada en esa ciudad de Países Bajos, también integra todas las listas, en especial por su particular ubicación: una iglesia gótica de 1294, de la orden dominicana.

Sí, los estantes se reparten protegidos por esa extraordinaria arquitectura, donde el sello del pasado convive con una librería digna del siglo XXI. En 1794 la iglesia fue confiscada por tropas al mando de Napoleón y su uso fue cambiando hasta este siglo, cuando un grupo empresario renovó la catedral, conservando su esencia. En 2007 abrió allí la librería Selexyz Dominicanen, que luego pasó a llamarse Polare Maastricht, y ahora es Boe-khandel Dominicanen.

Miles de personas la visitan cada año para disfrutar de sus techos abovedados, los frescos de la decoración, los arcos. Además, atesora uno de los mayores fondos de libros de Maastricht (más de 25.000 ejemplares) y cuenta con cafetería.

**Feltrinelli, Montevideo**

El edificio Pablo Ferrando, que integra el acervo patrimonial de Uruguay, fue construido en 1917 como sede del primer Instituto Óptico del país, el más grande de Latinoamérica en su momento.

Años más tarde abrió allí la librería Más Puro Verso, y dos preciosas y enormes vidrieras a los costados exhibían cientos de libros: para el amante de las librerías, fue siempre como una chocolatería.

El reloj de la fachada o el ascensor más antiguo del Uruguay en funcionamiento fueron sólo dos de los detalles de Más Puro Verso, que cerró sus puertas el año pasado.

Pero a no desesperar, porque este extraordinario edificio que tan bien parece resumir el viejo Montevideo -ubicado en la peatonal Sarandí, corazón de la Ciudad Vieja-, afortunadamente sigue siendo un tesoro de libros: el pasado 28 de febrero abrió allí la librería Feltrinelli, que marcó el desembarco de este importante grupo editorial italiano en América latina.

El edificio pasó por un proceso de restauración que preservó elementos originales como la escalera de mármol, los vitrales y el reloj de la fachada, además del ascensor.

La propuesta, alineada con el modelo del grupo Feltrinelli, cuenta con una selección de títulos en español, inglés e italiano, así como vinilos y artículos culturales, y ofrece además cafetería y actividades culturales. ■

**1. Boekhandel Dominicanen**
Está ubicada en una iglesia de la orden dominicana de 1294 en Maastricht, Países Bajos.

**2. Cărturești Carusel**
Desde que abrió en 2015, en pleno centro histórico de Bucarest, Rumania, se convirtió en un gran atractivo turístico.

**1. The Last Bookstore**
Una gran librería "de viejo", con saldos y oportunidades, ubicada en el edificio de un antiguo banco en Los Ángeles, California.

**En el histórico edificio Pablo Ferrando de Montevideo, donde funcionó la librería Más Puro Verso, acaba de abrir el primer local en América latina de la italiana Feltrinelli.**

Cada modelo gana en un terreno distinto: ejecución rápida, análisis o multimodalidad.

# Inteligencia Artificial: ChatGPT, Claude o Gemini, cuál ejecuta mejor las tareas

TEXTO
**MARCELO BELLUCCI**

La carrera de los grandes modelos de Inteligencia Artificial (LLMs) entra en una fase silenciosa y decisiva: ejecutar tareas complejas sin intervención humana.

OpenAI (ChatGPT) estrena nueva versión y, según las mediciones, toma la delantera frente a Anthropic y Google. La clave pasa por entender qué hace distinto a cada modelo y dónde marcan ventajas reales.

Las métricas de METR Time Horizons, Chatbot Arena+ y Epoch AI funcionan como radares de esta evolución. Miden precisión, consistencia, capacidad de "razonamiento" prolongado, robustez ante ambigüedad y tareas encadenadas. Combinan evaluaciones humanas, tests automatizados y entornos simulados donde los modelos deben resolver problemas reales, no solo contestar preguntas.

Para evaluar la velocidad de generación de texto, se aplican 220 combinaciones de instrucciones en distintos escenarios. METR introduce un indicador clave: cuánto tiempo puede un modelo sostener coherencia operativa sin desviarse. Chatbot Arena+ cruza miles de comparaciones ciegas en escenarios reales, priorizando preferencia humana. Epoch AI, en cambio, analiza escalabilidad, eficiencia y progreso técnico, detectando saltos estructurales.

Según el promedio de los tres benchmarks, OpenAI alcanza cerca del 92%, Anthropic se ubica en torno al 89% y Google ronda el 86%. Las diferencias no son abismales, pero marcan ventajas consistentes en tareas complejas. No se trata de empates técnicos: cada punto extra se traduce en menos errores y mayor confiabilidad operativa.

Los ciclos de mejora dejan de ser anuales: cada 6 a 9 meses surge un salto competitivo claro en alguno de estos referentes. Los tres modelos funcionan bajo suscripción y sus planes base rondan los 20 dólares mensuales. La distancia frente a las versiones gratuitas es clara: menor capacidad de razonamiento, más restricciones de uso, acceso limitado a novedades y menor precisión en tareas complejas. Pagar no suma comodidad: habilita rendimiento.

### ChatGPT-5.4

OpenAI marca el último quiebre con este lanzamiento. El foco deja de estar en la conversación y pasa a la ejecución directa. El modelo no se limita a interpretar lenguaje: opera sobre el sistema, navega interfaces y completa flujos de trabajo complejos. El concepto de asistente se diluye; emerge un agente operativo con autonomía práctica.

La función *Native Computer Use* sintetiza ese cambio. GPT-5.4 observa la pantalla, interpreta elementos visuales y traduce instrucciones en acciones. El lenguaje natural se convierte en comandos ejecutables, eliminando la fricción entre intención y resultado.

El modelo reconoce botones, menús y campos dinámicos como lo haría un humano. Controla mouse y teclado, completa formularios, gestiona archivos y automatiza tareas repetitivas. La promesa es la sustitución de procesos manuales que consumen tiempo y atención.

La arquitectura combina visión por computadora, mapeo de píxeles y acceso a APIs del sistema. Cada acción se planifica en función del estado actual de la interfaz. Así, un simple pedido puede activar cadenas complejas: buscar datos, procesarlos y volcarlos en documentos sin intervención.

**Bajo la lupa.**
Expertos en métricas midieron la precisión, consistencia y capacidad de "razonamiento" prolongado de cada una de las plataformas.

**La comparación entre OpenAI y Anthropic expone dos filosofías. GPT-5.4 apuesta por acción autónoma en entornos reales; Claude Opus 4.6 prioriza pensamiento profundo y controlado.**

### Claude Opus 4.6

Responde desde otro ángulo. No compite por control operativo, sino por profundidad cognitiva. Introduce modos diferenciados: respuestas instantáneas para tareas simples y razonamiento extendido para problemas complejos. Este último despliega pensamiento paso a paso con resúmenes transparentes del proceso.

El modelo prioriza trazabilidad y auditabilidad. Cada decisión puede explicarse, cada conclusión se fundamenta. Esto lo posiciona como una herramienta crítica en entornos donde la precisión importa más que la velocidad: desarrollo de software, análisis estratégico o validación de hipótesis complejas.

Además, mantiene coherencia en sesiones largas, incluso con miles de pasos. Ejecuta herramientas en paralelo, ajusta estrategias y valida resultados sin perder alineación. El entrenamiento incorpora principios explícitos basados en marcos éticos y derechos humanos. El objetivo no es solo evitar errores, sino reducir riesgos sistémicos: sesgos, manipulación o usos indebidos en contextos sensibles.

### Gemini-3.1-Pro

Se ubica en un punto intermedio. Integra razonamiento avanzado con fuerte capacidad multimodal. Su ventaja competitiva aparece en la interacción fluida entre texto, imagen, video y datos estructurados, lo que amplía el rango de tareas que puede abordar sin depender de integraciones externas.

En benchmarks, Gemini destaca en tareas que combinan múltiples formatos y requieren síntesis rápida. Sin embargo, su desempeño en razonamiento prolongado aún queda por detrás de Claude, mientras que su capacidad de ejecución directa no alcanza el nivel operativo que propone GPT-5.4.

La comparación entre OpenAI y Anthropic expone dos filosofías. GPT-5.4 apuesta por acción autónoma en entornos reales; Claude Opus 4.6 prioriza pensamiento profundo y controlado. Ambos avanzan, pero en direcciones que responden a necesidades distintas.

El diferencial real aparece en tareas híbridas. Automatizar procesos mientras se valida cada paso con razonamiento sólido reduce errores y acelera resultados. La combinación de modelos, más que la elección de uno solo, se perfila como la estrategia más eficiente en entornos profesionales exigentes.

El mercado entra así en una fase de especialización funcional. Ya no existe un "mejor modelo" universal, sino sistemas optimizados para distintos tipos de inteligencia: operativa, analítica o multimodal. La ventaja se traslada al usuario que sabe cuándo usar cada uno. ■

HACIENDO HISTORIA
**Felipe Pigna**
Historiador
consultaspigna@gmail.com

# La trágica vida de Larrea, el vocal de la Primera Junta

**Nacido en Cataluña en 1782, Juan Larrea llegó al Río de la Plata en 1800 y se estableció como comerciante. En las Invasiones Inglesas participó en la defensa de Buenos Aires. Fue nombrado vocal de la Primera Junta y luego fue diputado en la Asamblea del Año XIII. Se lo acusó de hechos de corrupción y fue enviado al exilio y sus bienes confiscados. A su regreso, no pudo prosperar y se mató a los 64 años.**

Juan Larrea nació en Mataró, Cataluña, en 1782. Llegó al Río de la Plata alrededor del año 1800 y se estableciócomo comerciante. Llegó a acumular una importante fortuna. Se vinculó al grupo de comerciantes de Cataluña y Cádiz liderado por Martín de Álzaga, que controlaba gran parte del comercio porteño y ejercía gran influencia en el Cabildo.

Durante las Invasiones Inglesas de 1806 y 1807, participó activamente en la defensa de Buenos Aires. Esa destacada actuación lo acercó a los sectores que aspiraban a una mayor autonomía frente a la Corona española.

En el marco de la Revolución de mayo de 1810, debido a su liderazgo en el grupo de comerciantes fue nombrado vocal de la Junta Provisional Gubernativa de las Provincias del Río de la Plata, la Primera Junta. Con solo 27 años, fue el miembro más joven del primer gobierno patrio y, junto a Domingo Matheu, uno de los dos catalanes integrantes de la Junta.

Fue diputado en la Asamblea del Año XIII (1813), impulsó o apoyó medidas como la extinción de los títulos nobiliarios, la prohibición de la tortura y la creación de un instituto de formación militar, además de firmar el acta que declaró cantión patria al Himno Nacional.

En 1815, con la caída del Directorio y de la Asamblea del Año XIII, Larrea fue destituido, desterrado y condenado por "facción, abuso del poder y malversación del tesoro nacional".

Se le atribuyó haber utilizado el erario público en beneficio de intereses mercantiles vinculados a su propia empresa, particularmente en el suministro de armas y víveres a los ejércitos patriotas, donde se habló de sobreprecios y contratos opacos

Sus bienes fueron confiscados y debió partir al exilio. Como ministro del Tesoro de Gervasio Posadas, Larrea tuvo un papel central en la creación de la flota de guerra bajo el mando de William Brown y en la financiación del Ejército del Norte.

Se le acusa de haber favorecido, en el marco de estos contratos, a intermediarios y comerciantes cercanos, incluido su apoderado, el norteamericano Guillermo Pío White, cuyos "manejos turbios" hicieron que Larrea perdiera gran parte de su fortuna personal, según relatos de la época.

Por un lado, numerosos estudios destacan que Larrea aportó gran parte de su riqueza personal para financiar a los ejércitos, incluso perdiendo más del 60% de su fortuna

> Larrea entraña la tensión entre su contribución ecónomica al proyecto independentista y las acusaciones de corrupción.

entre 1811 y 1814.

La figura de Larrea entraña una tensión entre su contribución económica real al proyecto independentista y las acusaciones de malversación, sobrecostos y uso de cargos para favorecer su red mercantil, lo que explica por qué se lo recuerda tanto como un "financista clave de Mayo" como un símbolo temprano de corrupción en los gobiernos de la Revolución.

Después del exilio y la confiscación de sus bienes, Larrea volvió al Río de la Plata y se dedicó durante varios años a intentar reconstruir su situación económica mediante nuevas empresas comerciales, sin lograr recobrar el estatus que había tenido en su juventud. En esa etapa ya no ocupó cargos de primer plano, y su influencia política se redujo, aunque su pasado como vocal de la Primera Junta y ministro del Tesoro seguía siendo conocido entre los sectores dirigentes.

Durante el gobierno de Juan Manuel de Rosas, Larrea emigró a Montevideo, donde esperaba recuperar el éxito económico que no logró en Buenos Aires. Allí, sin embargo, tampoco prosperó, y según relatos posteriores, regresó a la ciudad porteña empobrecido y con una profunda desilusión respecto de su trayectoria vital y de los resultados de la Revolución que había ayudado a financiar.

El 20 de junio de 1847, a los 64 años, Larrea se suicidó en Buenos Aires, presuntamente por problemas económicos severos y un estado de depresión. ■

MEMORIA VIVA
**Abel Alexander**
Historiador de la fotografía
abelalexander@yahoo.com.ar

# Regalo de compromiso nupcial

## Un descapotable con ruedas de madera

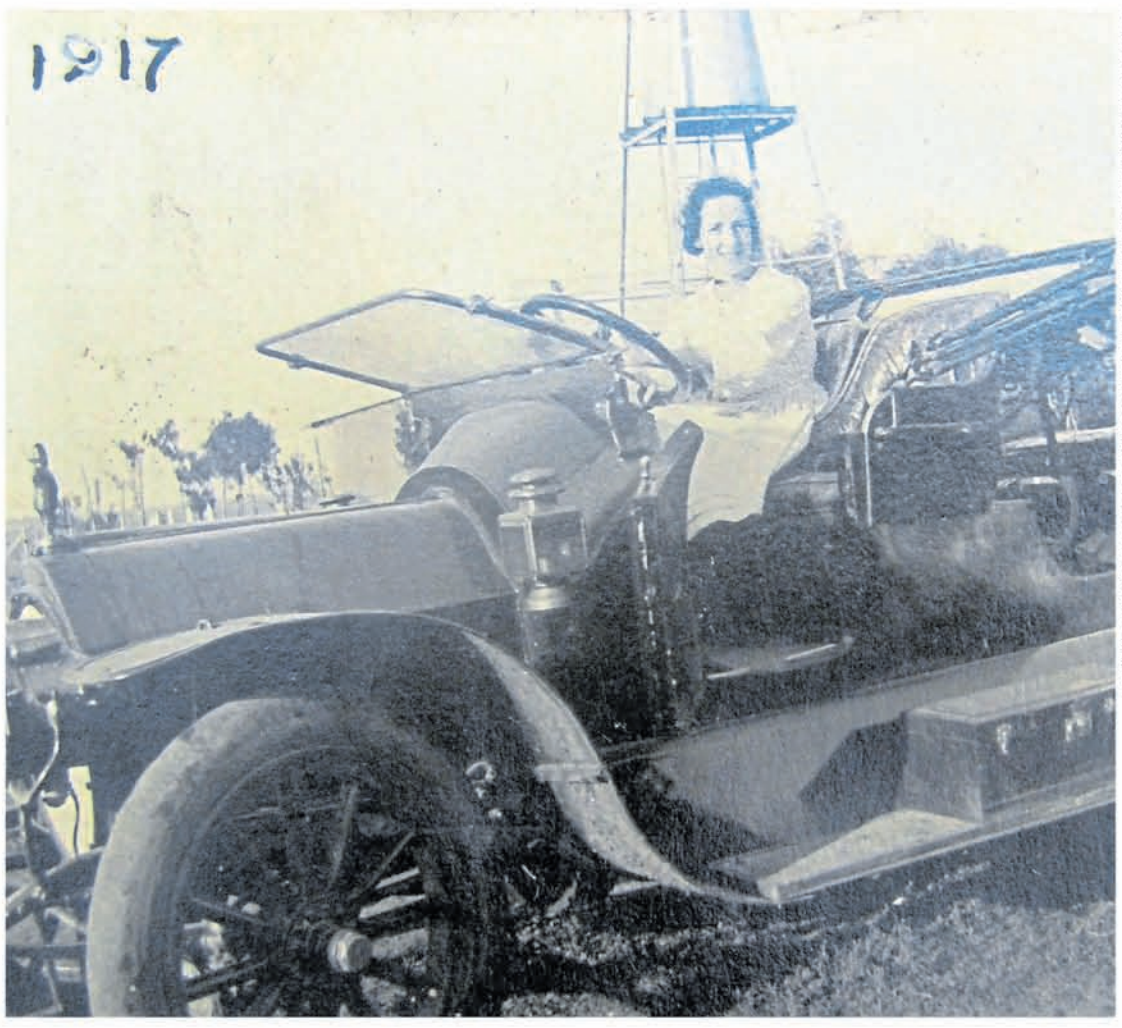
Todo romance matrimonial transita por circunstancias familiares y ellas no fueron ajenas a la pareja de Elena Billotte y Guillermo Videla. Finalmente el amor triunfó concretando la fecha de boda y, como regalo de compromiso, Guillermo obsequió a su prometida un flamante automóvil.

Históricamente fue Dalmiro Varela Castex el pionero que abrió el camino nacional hacia 1887 con un De Dion-Bouton.

En 1917 el parque automotor argentino crecía gracias a la importación de marcas estadounidenses y europeas.

En una quinta del Partido de General Sarmiento, en la provincia de Buenos Aires, vemos a una radiante Elena al volante de su Phaeton descapotable con ruedas de madera, grandes faroles y hasta caja de herramientas sobre el estribo.

Agradecemos a Teresa Videla, Osvaldo Betti y Alejandro Petit. ■



Nº 1330 — 26 de abril de 2026

LOS ANDES

# Tintero

## 29 de abril: Día del Animal

Energía que avanza
hacia el futuro.
edemsa.com
edemsa

# El Perro y el Gato

Había una vez, en una casa de paredes tibias y ventanas siempre abiertas, un perro y un gato que compartían el mismo techo… pero no la misma paciencia.

El perro, de patas torpes y corazón gigante, creía que el mundo entero era un lugar para correr, saltar y festejar. El gato, en cambio, se movía como un susurro: elegante, preciso, amante del silencio y de los rincones soleados.

Sus peleas eran casi un ritual. —¡Dejá de mover la cola! —bufaba el gato desde lo alto de una silla—. ¡Parece que querés barrer la casa con ella! —¡Y vos dejá de mirarme como si fueras el dueño del universo! —respondía el Perro, dando vueltas sobre sí mismo—. ¡Nunca querés jugar!

El gato arqueaba el lomo, el perro ladraba un poco más fuerte de lo necesario, y así, entre discusiones y malentendidos, pasaban los días.

El perro no entendía por qué el gato prefería la calma. El gato no entendía por qué el perro necesitaba tanto ruido para ser feliz.

Una tarde, sin embargo, algo cambió. Una tormenta llegó sin avisar. El viento golpeaba las ventanas, los truenos sacudían la casa, y la luz se fue de repente. Todo quedó en una oscuridad espesa y desconocida.

El perro, que siempre parecía valiente, empezó a temblar. No podía ver, no podía correr, no podía entender ese caos.

El gato lo observó en silencio. Por primera vez, no vio torpeza… vio miedo. Se acercó despacio, sin hacer ruido, como solo él sabía hacerlo, y se sentó a su lado. Su presencia era calma pura. —Quedate quieto —murmuró—. Escuchá… la tormenta también tiene ritmo.

El perro, sorprendido, intentó imitarlo. Respiró más lento. Sintió el calor del gato junto a él. Poco a poco, dejó de temblar. Cuando el ruido disminuyó, el perro habló en voz baja: —Yo no sabía quedarme quieto… hasta ahora.

**Staff**

**Coordinación general:**
Diario Los Andes Hnos. Calle S.A.

**Producción:**
Felfol Producciones

Tintero es una publicación gratuita que circula con Diario Los Andes. Prohibida su venta por separado. Registro de Propiedad Intelectual Nº 524.732, Ley 11.723. Prohibida su reproducción por cualquier medio. Propietario: Diario Los Andes Hnos. Calle S.A. Edición Nº 1330 del 26 de abril de 2026.

Contacto:
**tintero@losandes.com.ar**
Para pautar en Tintero:
**ventas@losandes.com.ar**

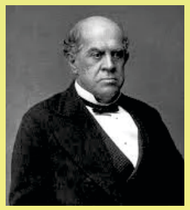
LOS ANDES

# 29 de abril Día del Animal

Nos acompañan, nos alegran, nos enseñan y también nos necesitan.

¿Sabías que hubo un señor que

los quería mucho y los defendía siempre? Se llamaba **Ignacio Lucas Albarracín**. Nació hace muchos años, en la ciudad de Córdoba, y se convirtió en un gran defensor de los animales. Junto con otro señor llamado



**Domingo Faustino Sarmiento**, creó un grupo para cuidar a los animales y enseñar que no está bien maltratarlos.

Gracias a ellos, se hizo una ley (una regla muy importante) para que las personas cuidaran a los animales y no los hicieran sufrir. Desde entonces, todos los años, el **29 de abril**, celebramos el **Día del Animal** en Argentina para recordar que los animales tienen derechos, como nosotros.

## Algunos derechos de los animales:

Los animales salvajes tienen derecho a vivir libres en su casa natural (la selva, el bosque, el mar...)

Tienen derecho a no ser maltratados.

Tienen derecho a ser cuidados.

Y hasta cuando mueren, deben ser tratados con respeto.

¡Los animales no son juguetes! Tienen sentimientos, sienten dolor y también alegría. Hay muchos que están tristes porque sus casas (como los bosques o los ríos) están desapareciendo. Otros están en peligro de desaparecer para siempre, como el rinoceronte blanco, que ya no existe más.

Por eso, si tenés una mascota, cuidala. Y si ves un animal en la calle, respetalo. Y si vas a la naturaleza, no rompas ni contamines su hogar.

### Día del Animal – 29 de abril

(Para padres y docentes)

Cada 29 de abril, en Argentina celebramos el Día del Animal en homenaje a Ignacio Lucas Albarracín, abogado y defensor incansable de los derechos de los animales. Nacido en Córdoba en 1850, Albarracín dedicó su vida a la protección de las especies, luchando contra el maltrato y la explotación animal en todas sus formas.

A fines del siglo XIX, junto a Domingo Faustino Sarmiento, fundó la Sociedad Argentina Protectora de Animales, una institución pionera en el país. Como presidente de esta organización, Albarracín impulsó la Ley Nº 2786, sancionada en 1891, que estableció por primera vez la obligación de proteger a los animales, prohibiendo su maltrato y caza.

Desde 1908, esta fecha se convirtió en un momento de reflexión sobre nuestra relación con los animales: no solo las mascotas que viven en casa, sino también los animales silvestres, los utilizados para el trabajo, y todos aquellos que comparten el planeta con nosotros.

En 1978, la Declaración Universal de los Derechos de los Animales (aprobada por la ONU y la UNESCO) dejó claro que:

- Todos los animales nacen iguales ante la vida.
- Tienen derecho a ser atendidos, alimentados y protegidos.
- Ningún animal debe ser sometido al maltrato ni al abandono.
- Los animales salvajes deben vivir libres en su hábitat natural.
- Incluso en la muerte, deben ser tratados con dignidad.

¿Por qué es tan urgente hablar de esto?

Hoy, más de 5200 especies están en peligro de extinción. El cambio climático, la contaminación, la destrucción de hábitats, la caza y el tráfico ilegal son responsables de una pérdida sin precedentes de biodiversidad.

Este fenómeno no solo afecta a especies conocidas como el rinoceronte blanco (extinto en 2019) o los grandes felinos. Muchas especies menos visibles cumplen funciones clave en los ecosistemas: polinizan, fertilizan, controlan plagas, equilibran cadenas alimentarias.

La pérdida de una especie puede desencadenar un efecto cascada que daña todo el equilibrio de la naturaleza.

**¿Qué podemos hacer desde casa o desde la escuela?**

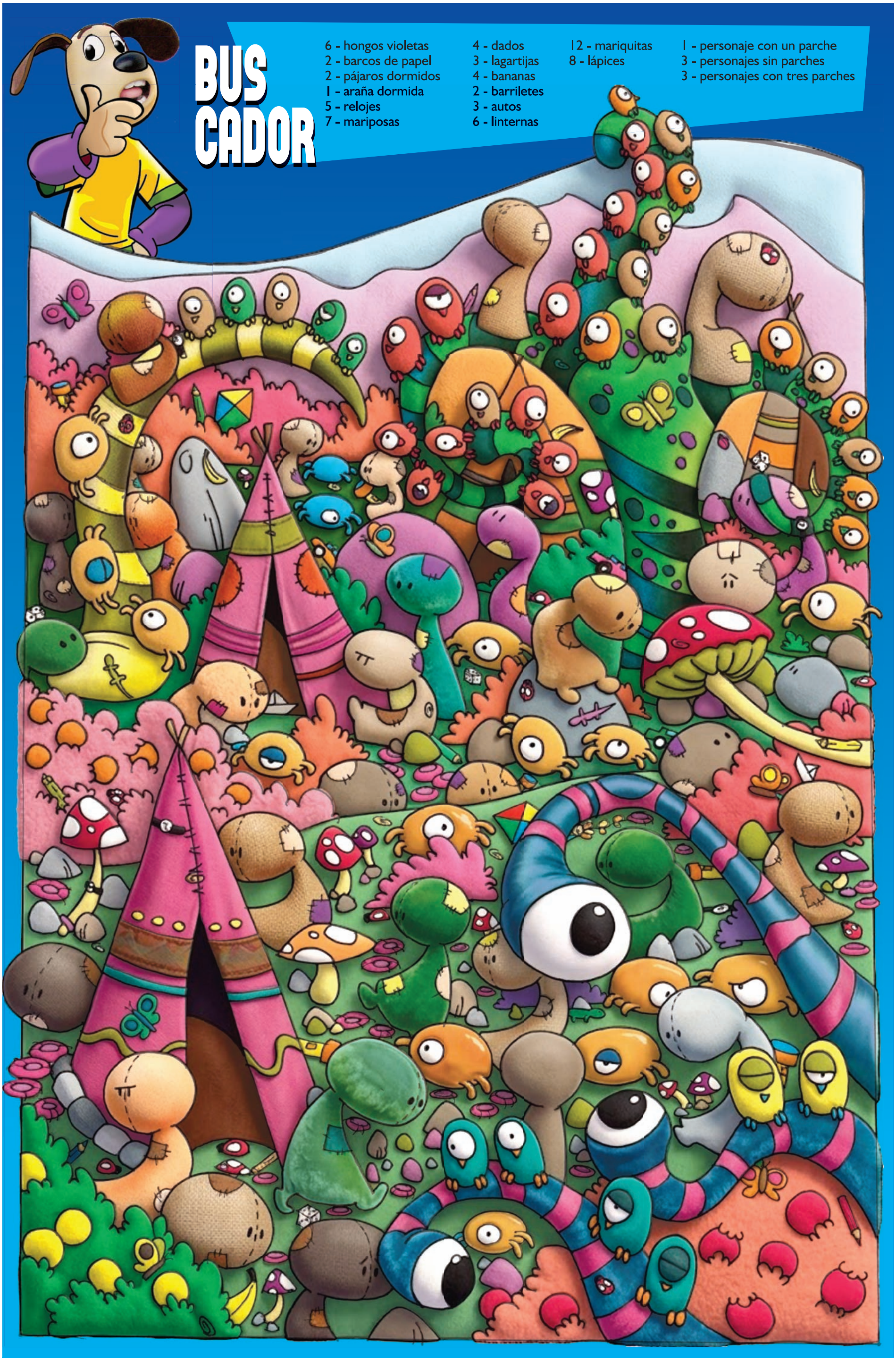
- Incluir la temática del respeto animal en nuestras planificaciones escolares.
- Fomentar en los niños el cuidado de sus mascotas y el respeto por la fauna local.
- Visibilizar las especies en peligro de extinción en nuestro país.
- Rechazar los espectáculos que se basen en la explotación animal (circos, zoológicos sin bienestar animal, jineteadas, etc.).
- Denunciar el maltrato cuando lo detectemos y difundir formas de cuidado responsable.

La educación ambiental no es una asignatura: es un eje transversal que debe atravesar la vida escolar. Inculcar el amor por los animales es también enseñar empatía, sensibilidad y justicia, valores imprescindibles para una ciudadanía solidaria.

Educar en el amor a los animales es también educar en el amor por la vida.

# BUS CADOR

6 - hongos violetas
2 - barcos de papel
2 - pájaros dormidos
1 - araña dormida
5 - relojes
7 - mariposas
4 - dados
3 - lagartijas
4 - bananas
2 - barriletes
3 - autos
6 - linternas
12 - mariquitas
8 - lápices
1 - personaje con un parche
3 - personajes sin parches
3 - personajes con tres parches



# AGENDA

**26**

**En 1924 nació el escultor y escritor Gyula Kosice.**

**27**

**En 1933, se estrenó ¡Tango!, la primera película sonora del cine argentino, dirigida por Luis Moglia Barth.**

**28**

**Día Mundial de la Seguridad y Salud en el Trabajo.**

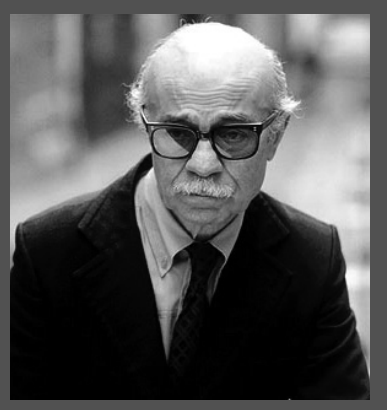
**29**

**Día Internacional de la Danza.**

**Día del Animal.**

**30**

**Murió, en 2011, el escritor Ernesto Sábato.**



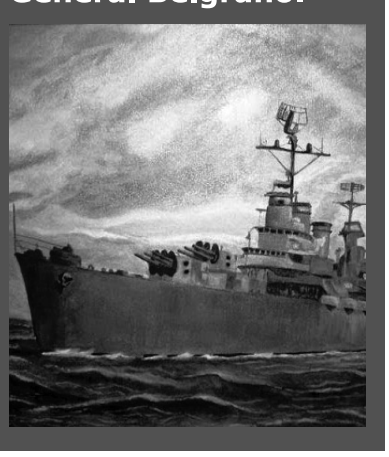
## 1º de Mayo

**Día de la Constitución Argentina (1853).**

**Día Internacional de los Trabajadores.**

**2**

**Día Nacional del Crucero A.R.A. General Belgrano.**



# MAR ADENTRO

## Pulpo

Ostenta uno de los cerebros más raros de la biosfera, que se extiende por cada uno de sus tentáculos. Cada uno actúa como un ente independiente, teniendo la capacidad de anular ciertos reflejos de los mismos e impedir que se enreden entre sí.

# MUNDO CURIOSO

## Energía diatómica

Las diatomeas son organismos marinos microscópicos que obtienen su energía del sol y nutrientes del silicio, una fuente que proviene de la roca molida por el hielo glaciar. El brillo de sus flores incluso se puede ver desde el espacio, convirtiendo al mar en un brillante espacio color azul cobalto.

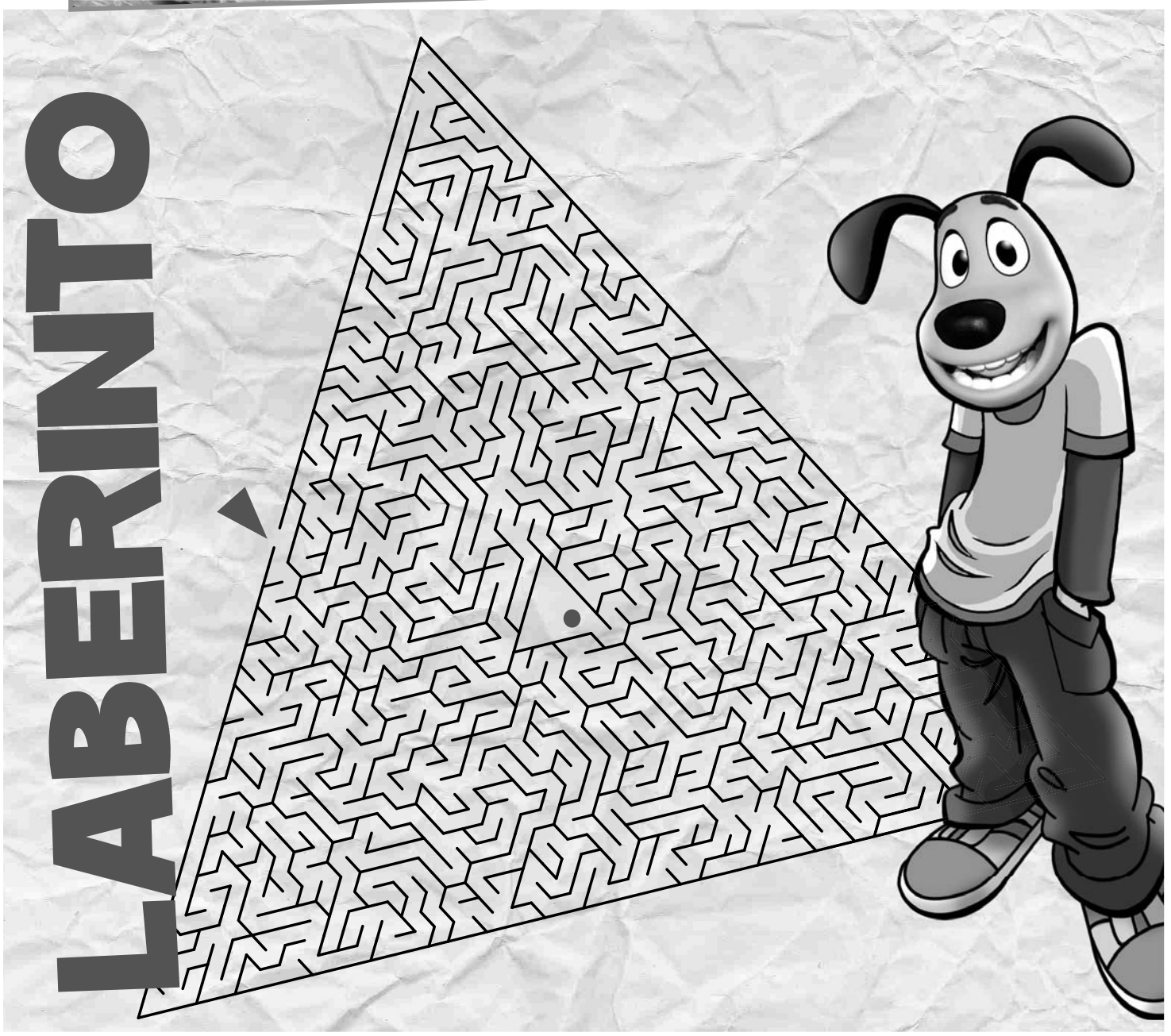
# INFOPADA 2026

# MISTERIOS

## El misterio de las bolas de luz

La luz suele viajar en forma de zigzag. Sin embargo, las bolas de luz son un fenómeno muy extraño, ya que llegan solo por un segundo en forma de círculo y son tan rápidas que los científicos no han podido estudiarlas realmente. Algunas teorías sostienen que, cuando la luz choca con algo, explota en nanopartículas.

# LABERINTO



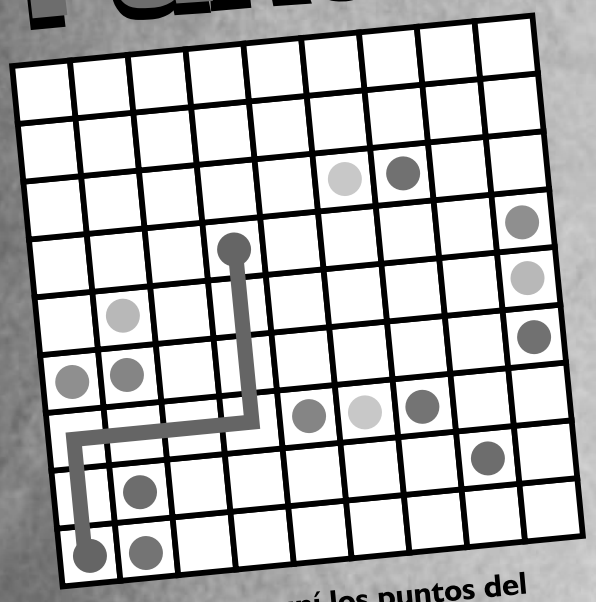
# ¡A JUGAR!

## Sudoku

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 9 | | | 6 | 3 | 1 |
| 1 | | 9 | | | | | | 4 |
| 6 | | 5 | 2 | | 1 | | | |
| | | | | 1 | 2 | 5 | 6 | |
| | 5 | | 7 | | 8 | 1 | | 3 |
| 3 | | | 5 | | 4 | 7 | | |
| 5 | | 8 | | | | | | 6 |
| | 9 | 1 | | | | | | 5 |
| 7 | 6 | 3 | | 5 | | | | 2 |

**Tenés que llenar un tablero de 9x9 casillas con los números del 1 al 9 de modo que en cada fila, en cada columna y en cada bloque de 3x3 aparezcan esas cifras sin repetirse.**

## Unir Puntos

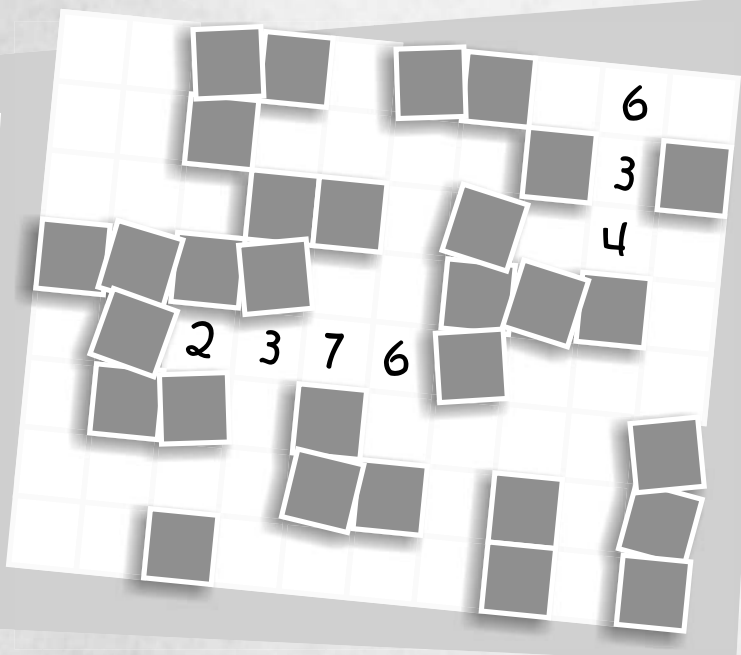


**Con una línea, uní los puntos del mismo color, sin que se crucen ni queden espacios libres.**

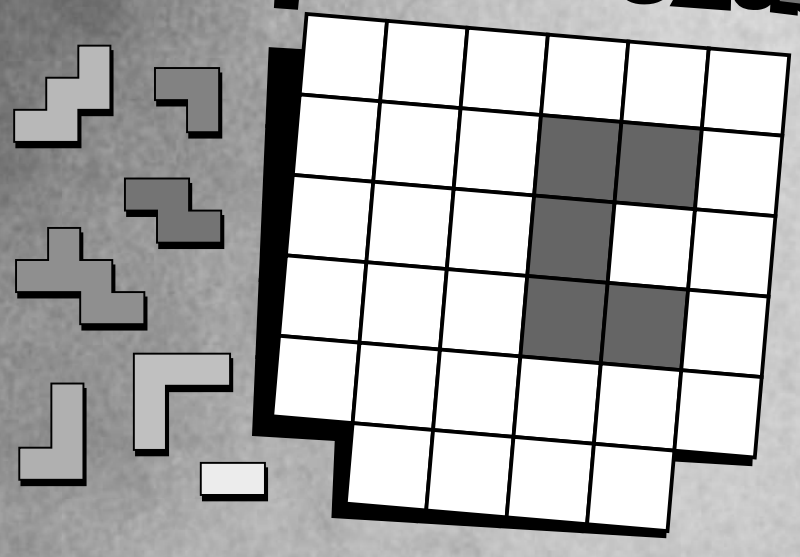
## Cruci números

**Verticales:** 526, 6782, 120, 3596, 487, 10, 52, 895, 3697, 85264, 37, 20.

**Horizontales:** 14, 360, 28, 4087, 245, 075, 32, 566, 4827, 9149, 60, 7805.

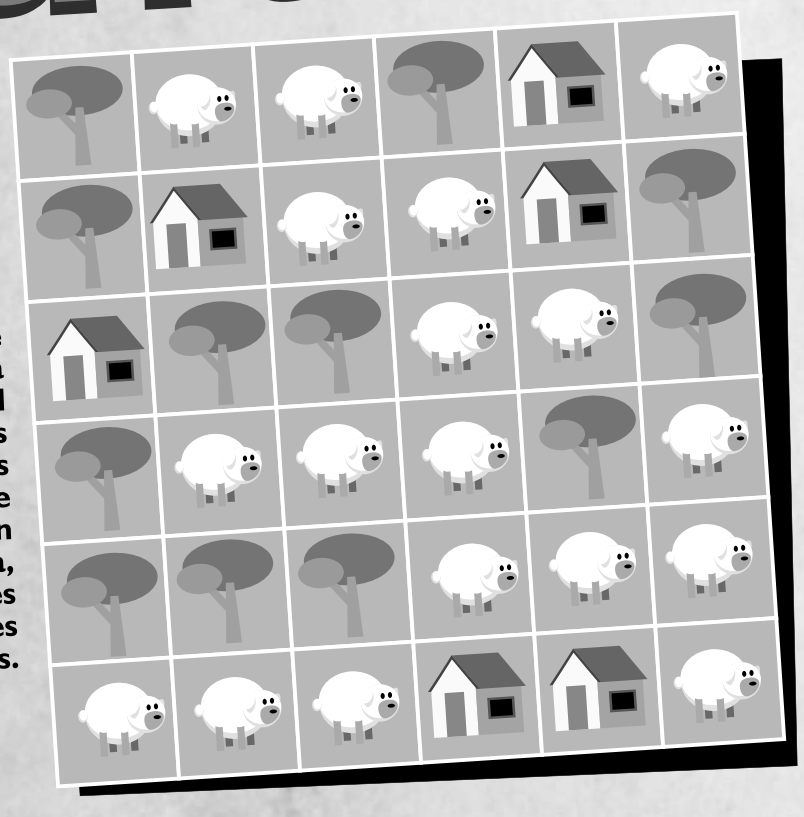


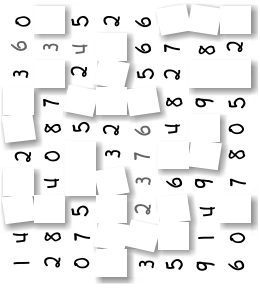
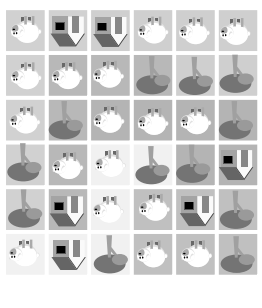
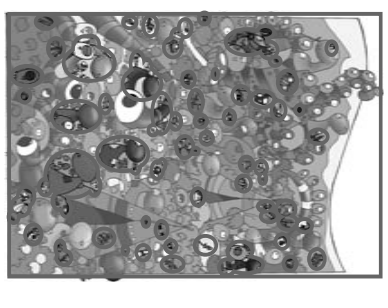
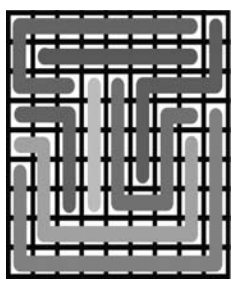
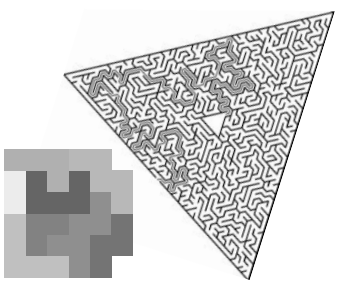

## Rompecabezas



**Colocá las piezas donde correspondan para completarlo. No podrá quedar ningún espacio vacío.**

## Terrenos



**Tenés que dividir esta propiedad en seis terrenos que contengan una casa, dos árboles y tres ovejas.**

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 2 | 1 | 8 | 9 | 5 | 4 | 3 | 6 | 7 |
| 5 | 7 | 3 | 6 | 2 | 8 | 1 | 9 | 4 |
| 6 | 9 | 4 | 3 | 7 | 1 | 8 | 2 | 5 |
| 8 | 2 | 7 | 4 | 9 | 5 | 6 | 1 | 3 |
| 3 | 4 | 1 | 8 | 6 | 7 | 9 | 5 | 2 |
| 9 | 5 | 6 | 1 | 2 | 3 | 4 | 8 | 7 |
| 7 | 8 | 9 | 5 | 4 | 2 | 1 | 3 | 6 |
| 4 | 3 | 2 | 7 | 1 | 6 | 5 | 4 | 9 |
| 1 | 6 | 5 | 2 | 3 | 9 | 7 | 8 | 1 |